

Animation pédagogique Brive Nord 26 Janvier 2015

LE MEMO'ART

Enjeux et pratiques

Annick Taysse IEN Brive Nord

1. L'éducation artistique

Les textes officiels et leurs évolutions

➤ **1.1: les objectifs de l'éducation artistique** (*programmes de 2008 et socle commun*)

➤ **1.2: l'enseignement de l'histoire des arts**

- BO hors série n°3 du 19 Juin 2008 : apparition de l'enseignement de l'histoire des arts intégrée aux programmes à l'école primaire

- BO n°32 du 28 août 2008 : « Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts » (école, collège, lycée)

➤ **1.3: le parcours d'éducation artistique et culturel**

▫ circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013

▫ guide pour la mise en œuvre du parcours d'Education artistique et culturel

1.1. Le cadre institutionnel : les programmes C1

- **Ecole maternelle: percevoir, sentir, imaginer, créer**

« L'école maternelle propose une **première sensibilisation artistique**.

Les **activités visuelles et tactiles, auditives et vocales** accroissent les possibilités **sensorielles** de l'enfant. Elles sollicitent son **imagination** et enrichissent ses **connaissances** et **ses capacités d'expression** ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les **formes d'expression artistique les plus variées** ; ils éprouvent des **émotions** et acquièrent des **premiers repères dans l'univers de la création**. »

« **Le dessin et les compositions plastiques sont les moyens d'expression privilégiés** »

extrait des programmes de 2008

1.1. Le cadre institutionnel: les programmes et le socle C2

• C2. Pratiques artistiques et histoire des arts

- « La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par **les pratiques artistiques** mais également par **des références culturelles liées à l'histoire des arts.** »
- « Les arts visuels regroupent : les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design les arts numériques. »
- « En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient d'**une première rencontre sensible avec des œuvres** qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des **monuments**, des **musées**, des **ateliers d'arts** ou des **spectacles vivants** pourront être découverts. » extrait des programmes de 2008

• C2. Socle commun palier 1 : culture humaniste

- distinguer certaines **grandes catégories de la création artistique** : musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture
- **reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées** ;
- fournir une définition très simple de différents **métiers artistiques**: compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur).

1.1. Le cadre institutionnel : les programmes C3

C3. Pratiques artistiques

« La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les **pratiques artistiques**, mais également par la **rencontre et l'étude d'œuvres** diversifiées **relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.**

C3. Histoire des arts

- œuvres de référence qui appartiennent au **patrimoine** ou à l'**art contemporain**
- présentées en relation avec une **époque**, une **aire géographique**, une **forme d'expression** (cinéma, danse, peinture...), **une technique** (huile sur toile, gravure...), **un artisanat ou une activité créatrice vivante**
- **à situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures** considérées dans le temps et dans l'espace.
- **rencontres sensibles** avec des œuvres

Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art, des spectacles vivants ou des films en salle de cinéma pourront être découverts. Ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les **chefs-d'œuvre ou les activités artistiques de leur ville ou de leur région.**

1.1. Le cadre institutionnel : le socle C3

C3. Socle commun palier 2 : culture humaniste

- *distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;*
- *reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées :*
 - > *savoir les **situer dans le temps et dans l'espace**,*
 - > ***identifier le domaine artistique** dont elles relèvent,*
 - > *en **détailler certains éléments** constitutifs en utilisant quelques termes d'un **vocabulaire spécifique** ;*
- ***exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances***

1.2. Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts

BO hors série n°3 du 19 Juin 2008 : apparition de l'enseignement HDA intégré aux programmes à l'école primaire
arrêté du 28 août 2008 sur l'histoire des arts

➤ Un enseignement continu, progressif et cohérent tout au long de la scolarité

A chacun des trois niveaux (école, collège, lycée) l'élève garde

**mémoire de son parcours dans un cahier personnel
d'histoire des arts**

➤ Objectifs:

- **Rencontres** sensibles et réfléchies avec des œuvres très diverses
- Construction d'une **culture personnelle** à valeur universelle
- Franchir spontanément les portes d'un **lieu culturel**
- Information sur les **métiers liés aux arts et à la culture**

➤ Acquis attendus:

- Des **connaissances** (œuvres, mouvements artistiques, styles, auteurs, lieux)
- Des **capacités** (observer, écouter, situer, fréquenter un lieu culturel, débattre)
- Des **attitudes** (sensibilité, créativité, curiosité, concentration, esprit critique)

1.2. Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts

➤ Six grands domaines artistiques

- **Les arts de l'espace** : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysages aménagés
- **les arts du langage** : littérature orale et écrite, calligraphies, typographies...
- **les arts du quotidien** : arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires
- **les arts du son** : musique vocale, instrumentale, musique de film et bruitages, technologie de création et diffusion musicales
- **Les arts du spectacle vivant** : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifice, jeux d'eaux
- **Les arts du visuel** : arts plastiques (dessin et arts graphiques, peinture, sculpture, photo, illustration et BD) cinéma et audiovisuel, vidéo, dessins animés

➤ Trois piliers : périodes historiques, domaines artistiques, listes de références

http://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf

Rencontrer des œuvres : quelles œuvres?

Animation pédagogique M.J. Clergeau CPAV 2013

- Des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain et qui permettent de construire une culture commune (en accord avec le socle commun)

La liste de référence du ministère 2008

- Des œuvres nécessaires à la mise en œuvre d'un projet pédagogique de classe, de cycle, d'école
- Des œuvres en lien avec votre programmation de littérature, d'histoire...

- Les élèves peuvent bénéficier de rencontres sensibles avec les œuvres : monuments, musées, ateliers d'artistes, spectacles vivants, films en salle de cinéma (École et cinéma)

notre patrimoine local (sitographie)

- Pour l'art contemporain : pensez à l'artothèque de Tulle qui permet de créer sa propre galerie d'école
- A défaut, les élèves peuvent bénéficier de rencontres virtuelles avec les œuvres avec l'usage du TBI et la consultation de sites qui permettent soit des visites virtuelles de musée, de sites historiques, soit des documentations performantes et des reproductions de qualité en grand format. (ex : diaporama de l'art, BNF, Centre Pompidou, Lascaux...)
- Et bien sûr : les manuels scolaires d'histoire , les mallettes de reproduction d'œuvres, les nouvelles publications de manuels dédiés spécifiquement à l'enseignement de l'histoire des arts, les beaux documentaires d'art (BU Tulle), les revues (Dada, Le petit Léonard...)

La littérature à l'école

Sélection d'ouvrages
pour entrer dans une
première culture
littéraire



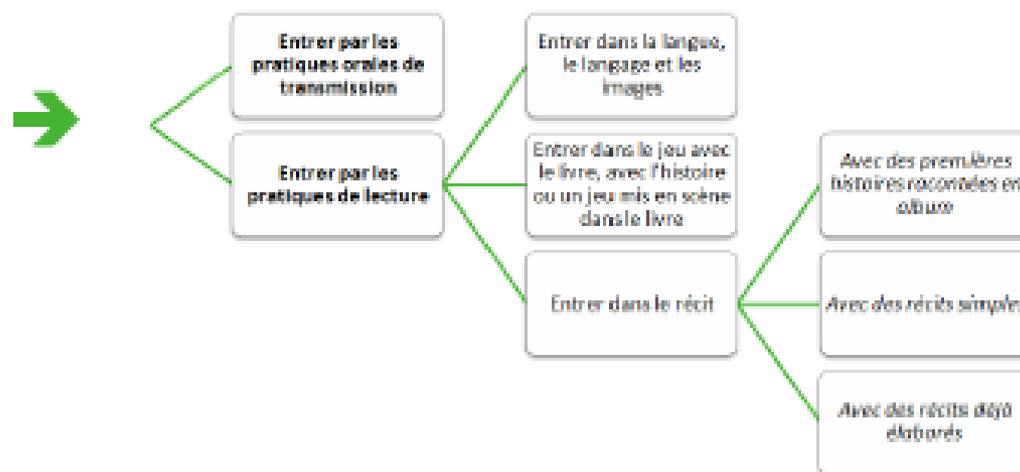
ÉCOLE MATERNELLE

SÉLECTION POUR UNE PREMIÈRE CULTURE LITTÉRAIRE À L'ÉCOLE MATERNELLE

Cette sélection est destinée à permettre, dès l'école maternelle, l'entrée des enfants dans une première culture littéraire. Elle est organisée en deux grandes parties : la première s'appuie sur des **pratiques orales de transmission** (raconter, conter, dire, théâtraliser, mettre en scène,...), la seconde est organisée à partir des **pratiques de lecture**.

Trois catégories plus spécifiques sont proposées dans cette seconde partie : **entrer dans la langue, le langage et les images** ; **entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le livre** ; **entrer dans le récit**, en distinguant trois niveaux : **des premières histoires racontées en album qui préfigurent le récit**, **des récits simples** qui relèvent de formes canoniques fréquentes, **des récits déjà élaborés**.

Les œuvres choisies sont classées en raison de leur dominante, mais beaucoup peuvent être aussi utilisées dans plusieurs catégories.



Positionnée à côté du titre, la lettre **P** désigne les œuvres patrimoniales et la lettre **C** les classiques. Les niveaux de difficulté de lecture sont précisés par une échelle indicative codée de 1 à 4.

Un exemple de parcours de découverte au C3

Animation pédagogique M.J. Clergeau 2013

- Les 26 œuvres choisies appartiennent toutes
 - aux arts du quotidien : objets d'art, bijoux
 - aux arts du visuels : peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma...
- Toutes les œuvres sont commentées pour aider les maîtres à préparer les séances en appui sur des sites pédagogiques (*dont « Panorama de l'art »*)
- Certaines ont été choisies du fait de la proximité géographique (Lascaux...) avec nos élèves ou de l'activité économique de notre région (porcelaine...)

Un exemple de parcours de découverte au C3

Animation pédagogique M.J. Clergeau 2013

Préhistoire

Une peinture pariétale de Lascaux, La vénus de Brassempouy, un propulseur sculpté

Antiquité

Une céramique du musée du Louvre; une mosaïque; la vénus de Milo

Moyen Age

Un vitrail de la cathédrale de chartres; une tapisserie « La dame à la licorne »; un manuscrit enluminé « Les riches heures du Duc de Berry »

Les temps modernes

Un plat en céramique de Bernard Palissy; Le tableau de la Joconde; « L'enfant au toton » de Chardin

La révolution française et le XIXème siècle

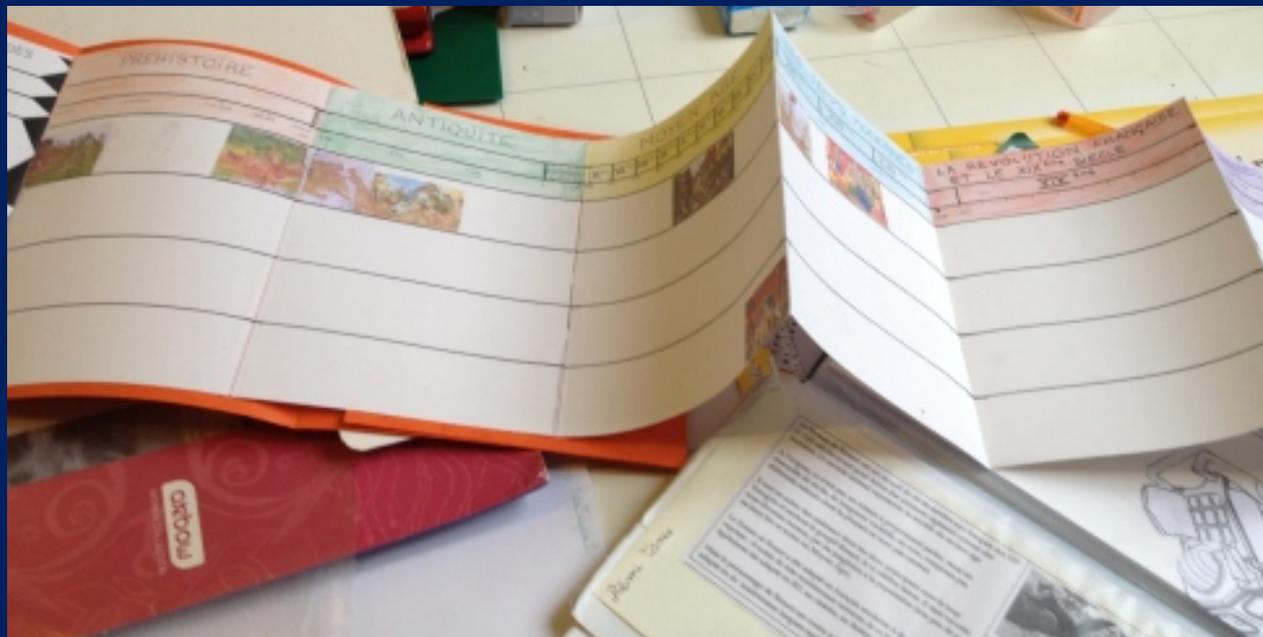
Un tableau de Toulouse Lautrec; une porcelaine de Limoges; un tableau de Delacroix; une photographie de Nadar; un tableau de van Gogh; un court métrage des frères Lumière et une sculpture de Camille Claudel

Le XXème siècle et notre époque

Les vitraux de Pierre Soulage à l'abbaye de Conques, une tapisserie de J. Lurçat, un tableau de Monet, de Picasso, de Chagall, le cirque de Calder et une photo de Robert Capa

Construire une frise individuelle

Périodes	PRÉHISTOIRE	ANTIQUITÉ	MOYEN-ÂGE	LES TEMPS MODERNES	La Révolution Française et le XIX ^{ème} siècle
Siècles				XVI ^{ème} XVII ^{ème} XVIII ^{ème}	XIX ^{ème}
Années					
EVENEMENTS					
Personnages Historiques					
Inventions					
Oeuvres					



MON CAHIER D'HISTOIRE DES ARTS



ARTS DE L'ESPACE

ARTS DU SON

ARTS DU QUOTIDIEN

ARTS DU VISUEL

ARTS DU LANGAGE

ARTS DU SPECTACLE VIVANT

DE LA PRÉHISTOIRE
À L'ANTIQUITÉ

LE MOYEN ÂGE

LES TEMPS MODERNES

LE XIX^{ème} SIÈCLE

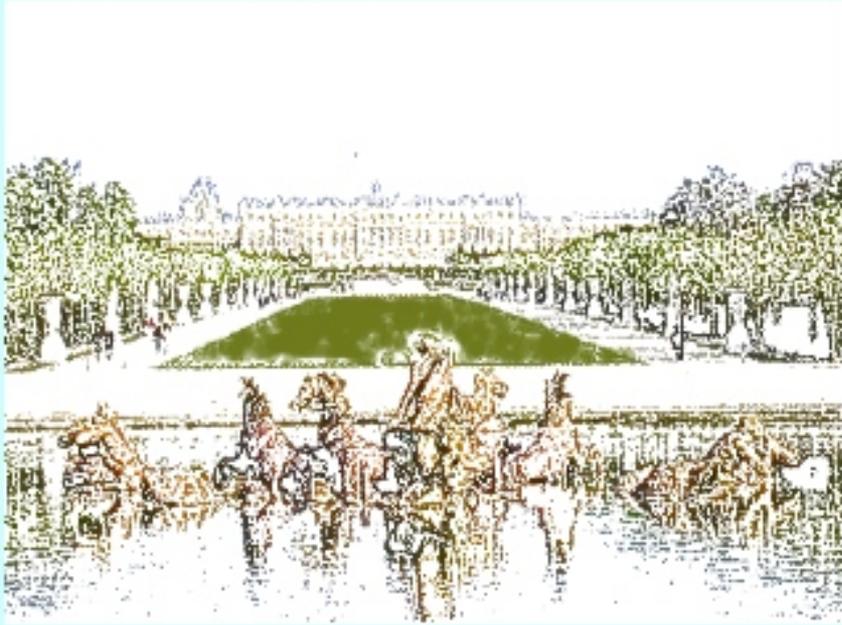
LE XX^{ème} SIÈCLE
ET NOTRE ÉPOQUE

ARTS DE L'ESPACE

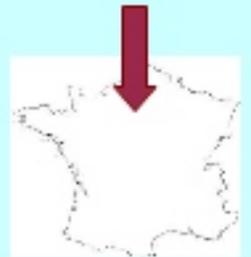


SOMMAIRE

Le Château de Versailles



Visite virtuelle du château de Versailles



DE LA PRÉHISTOIRE
À L'ANTIQUITÉ

LE MOYEN ÂGE

LES TEMPS MODERNES

LE XIX^{ème} SIÈCLE

LE XX^{ème} SIÈCLE
ET NOTRE ÉPOQUE

La Marseillaise

Auteur : Rouget de Lisle (1760-1836)

Epoque : contemporaine

Nationalité : Française

Profession : officier, auteur-compositeur



CHANT DE GUERRE
Pour le 14 août de l'an II
1793

Personne de tant du 19^e

Regardez Lule chantante Marseillaise.

Nous avons écouté La Marseillaise et après les deux
le refrain.

elle la composée en 1792.

Hymne national de la
blique et la L

Bach

SUITE POUR VIOLONCELLE N° 1 SOL MAJEUR

En classe, nous avons écouté le prélude de la suite n°1 pour violoncelle.

Il a été composé en 1720 par Jean-Sébastien Bach, un grand compositeur allemand.

Il a composé 6 suites pour violoncelle.




Les trois brigands

Auteur : Tom Unger (1931-...)

Nationalité : Française

Fils d'un fabricant d'objets historiques et astronautes, Tom Unger débute dans le monde de la communication comme directeur publicitaire. Plus il écrit et illustre de nombreux albums par ailleurs et collabore à plusieurs magazines.

Il a réuni une collection de jeux impressionnants qu'il a fin par donner au musée de Strasbourg, au village de naissance.

Affichiste, auteur-illustrateur, inventeur, dessinateur, collectionneur, directeur publicitaire, c'est un grand artiste à qui l'on doit d'inimitables albums pour les enfants: « Le grand et Zerklo », « Jean de la lune », « Les trois brigands ».

En classe, nous avons lu « Les trois brigands », les de Les (ET) ont lu « Crotor » et « Tremolo » les de Dalys-lecture. La maîtresse nous a lu d'autres albums de Tom Unger. Nous regarderons le film des « Les trois brigands » avant les vacances de Noël.






La femme qui pleure

Auteur : Pablo PICASSO (1881 - 1973)

Epoque : contemporaine

Nationalité : espagnole

Profession : peintre



LE PORTRAIT
Théâtre de tous les sentiments

Dans ce portrait, nous avons trouvé :

- la tristesse
- la joie
- la frayeur
- le bonheur
- la colère
- la peur

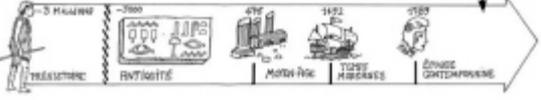
Nous avons observé : « La femme qui pleure »

Pablo Picasso l'a peinte en 1937, pendant la guerre civile espagnole.

Ce portrait est un symbole de la douleur des femmes espagnoles, et de façon plus universelle symbolise la souffrance générée par toutes les guerres.



La femme qui pleure - 1937
Huile sur toile (57x61 cm x 110 cm)



Histoire des Arts

MUSIQUE

Musique du Moyen Age

Les Moyen Age, les instruments qui nous restent sont les harpes, les luths et les autres instruments de musique utilisés à l'époque.

Instrument à cordes et à touches, utilisé pour accompagner les chants.

Instrument à cordes frottées du Moyen-Age. Aussi appelé « vièle » ou « viole ».

Grand tambour à main ou tambourin.

Instrument à cordes frottées en forme de demi-poire, taillé en une seule pièce de bois, souvent monté de trois cordes.

Instrument à cordes pincées, à caisse de résonance en forme de demi-poire. Apparu dans l'antiquité au Proche-Orient, il semble avoir été introduit en Europe au Moyen-Age.

Instrument à cordes frottées en forme de demi-poire, taillé en une seule pièce de bois, souvent monté de trois cordes.

Instrument à cordes pincées, à caisse de résonance en forme de demi-poire. Apparu dans l'antiquité au Proche-Orient, il semble avoir été introduit en Europe au Moyen-Age.

Instrument à cordes frottées en forme de demi-poire, taillé en une seule pièce de bois, souvent monté de trois cordes.

Instrument à cordes pincées, à caisse de résonance en forme de demi-poire. Apparu dans l'antiquité au Proche-Orient, il semble avoir été introduit en Europe au Moyen-Age.

Instrument à cordes frottées en forme de demi-poire, taillé en une seule pièce de bois, souvent monté de trois cordes.

Instrument à cordes pincées, à caisse de résonance en forme de demi-poire. Apparu dans l'antiquité au Proche-Orient, il semble avoir été introduit en Europe au Moyen-Age.

Extraits des blogs
« cancoillotte » et
« bout de gomme » »



Fabriquer en carton-plume avec des attache-parisiennes un mètre d'histoire avec des illustrations et textes au fil du temps...

1.3. Le parcours d'éducation artistique et culturelle

Circulaire n°2013-073 du 3 mai 2013

- **Une ambition: viser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture**
- **Un objectif:** mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, les relier aux expériences personnelles, les enrichir et les diversifier
- **Champs concernés:**
enseignements artistiques et histoire des arts



1.3. Le parcours d'éducation artistique et culturelle

Les trois piliers de cette éducation

Les connaissances

Les pratiques artistiques

Les rencontres

avec les œuvres, les lieux, les professionnels de l'art et de la culture

Un suivi pour chaque élève

**Un document individuel
pour conserver la mémoire du
parcours**

1.3. Le parcours d'éducation artistique et culturelle

- **L'école lieu premier** : les enseignements obligatoires sont seuls à même de garantir les bases d'une EAC véritablement démocratique et généralisée
- **La cohérence et progressivité** : construire des ponts entre projets successifs pour tirer parti des expériences passées et approfondir les compétences acquises et s'adapter aux possibilités des élèves
- **La complémentarité et l'équilibre** : succession de projets qui permettent de vivre une diversité d'expériences, qui reflète la diversité des expressions artistiques et la complémentarité des différents partenaires
- **La logique de territoire éducatif**

Structurer le parcours: Exemples d'outils

[Fiche de programmation de projets culturels dans une école]

	Année 1		Année 2		Année 3	
CM2						
CM1						
CE2						
CE1						
CP						
GS						

Les champs artistiques et culturels

- Arts de l'espace
- Arts du langage
- Arts du quotidien
- Arts du son
- Arts du spectacle
- Arts visuels

Exemple de programmation de projets culturels dans une école

	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	Année 6
CM2	Marionnettes Rencontre d'œuvres Court métrage en film d'animation <i>PG</i>	↑ Programmation sur une année ↓				
CM1	Univers Satie Rencontre d'œuvres Machines sonores <i>AMQ et TM</i>					
CE2	Jeu dramatique Rencontre artiste Spectacle <i>PG</i>					
CE1	Exp'eau Rencontre artiste Expo subaquatique <i>ML</i>					
CP	Le conte musical Rencontre conteur Spectacle <i>TM</i>					
GS	Création et sonorisation d'un album à vivre <i>MPL</i>					

Les champs artistiques et culturels

- Arts de l'espace
- Arts du langage
- Arts du quotidien
- Arts du son
- Arts du spectacle
- Arts visuels

Parcours artistique et culturel vécu par l'élève..... de la grande section au CM2¶



¶	Année-□	Année-□	Année-□	Année-□	Année-□	Année-□
CM2¶	□	□	□	□	□	□
CM1¶	□	□	□	□	□	□
CE2¶	□	□	□	□	□	□
CE1¶	□	□	□	□	□	□
CP¶	□	□	□	□	□	□
GS¶	□	□	□	□	□	□

Le parcours de l'élève

Principes pour élaborer une programmation des projets culturels²: ¶

- 1.→ Un projet (principal) par an et par classe¶
- 2.→ Un parcours qui concerne de manière équilibrée l'ensemble des champs artistiques et culturels¶
- 3.→ Une pluralité des lieux et artistes rencontrés¶
- 4.→ Une pluralité des types de production¶

Exemple 1 de parcours vécu par un élève de la grande section au CM2

	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	Année 6
CM2						La dame Artaud/Leu Spectacle CD
CM1					Film d'animation Gautier Film AMQ PG	
CE2				Le Moyen-Âge Carnade voyage dans les châteaux AMQ		
CE1			Les arts du cirque Chapoulin grilles Spectacle PG			
CP		Le conte musical Rencontre œuvre Spectacle TM				
GS	Paysage rural parcours urbain PG					

Les champs artistiques et culturels

- Arts de l'espace
- Arts du langage
- Arts du quotidien
- Arts du son
- Arts du spectacle
- Arts visuels

Principes pour élaborer une programmation des projets culturels :

1. Un projet (principal) par an et par classe
2. Un parcours qui concerne de manière équilibrée l'ensemble des champs artistiques et culturels
3. Une pluralité des lieux et artistes rencontrés
4. Une pluralité des types de production

1.4. Pourquoi cette indissociabilité des trois piliers?

Les connaissances et références culturelles:
seules, elles excluent le cœur
de l'éducation artistique et
culturelle:

la sensibilité
qui irrigue le rapport

1.4. Pourquoi cette indissociabilité des trois piliers?

Les rencontres:

Seules, sans les connaissances
et les pratiques,

Elles courent le risque

du « tourisme
culturel »

1.4. Pourquoi cette indissociabilité des trois piliers?

Les pratiques:
seules, sans les
connaissances et les
rencontres culturelles, elles
peuvent se limiter à:

des « loisirs
créatifs »

1.4. Pourquoi cette indissociabilité des trois piliers?

Attention à la pente rationaliste de notre école et au primat des enseignements dits «fondamentaux »: c'est imposer un seul mode d'accès au savoir, ce qui est un puissant facteur d'exclusion!

Il faudrait généraliser les pratiques de la sensibilité comme Jules Ferry l'a fait pour celles de la connaissance; Pourquoi?

Consensus international sur le besoin d'imaginaire et d'énergie créative pour développer le plaisir d'apprendre

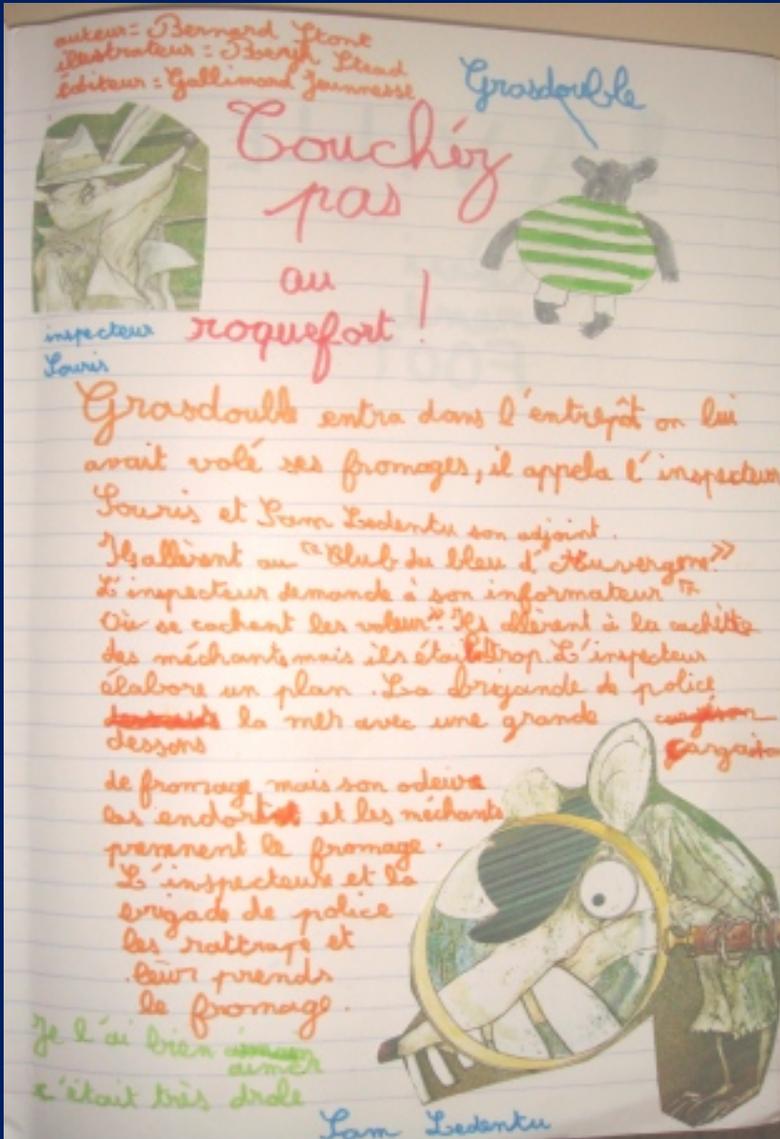
1.5. Des ressources pour les enseignants

- **HISTOIRE DES ARTS Portail Eduscol**
<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/?feuilleCSS=chrome>
- **CANOPE MUSIQUE PRIM**
<http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/>
- **DSDEN CAEN Site remarquable pour l'écoute musicale**
<http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/musique/index.php?id=23>
œuvres plus fiches d'écoute
- **Répertoire des peintres, écrivains, sculpteurs, architectes CRDP Alsace...** <http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/createurs/>
- **Histoire des arts CRDP ALSACE** : ressources pour les six domaines <http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/ecole/langage/>
- **Fiches mémo périodes artistiques**
<http://artsplastiquesmurschel.e-monsite.com/medias/files/fiches-memo.pdf>

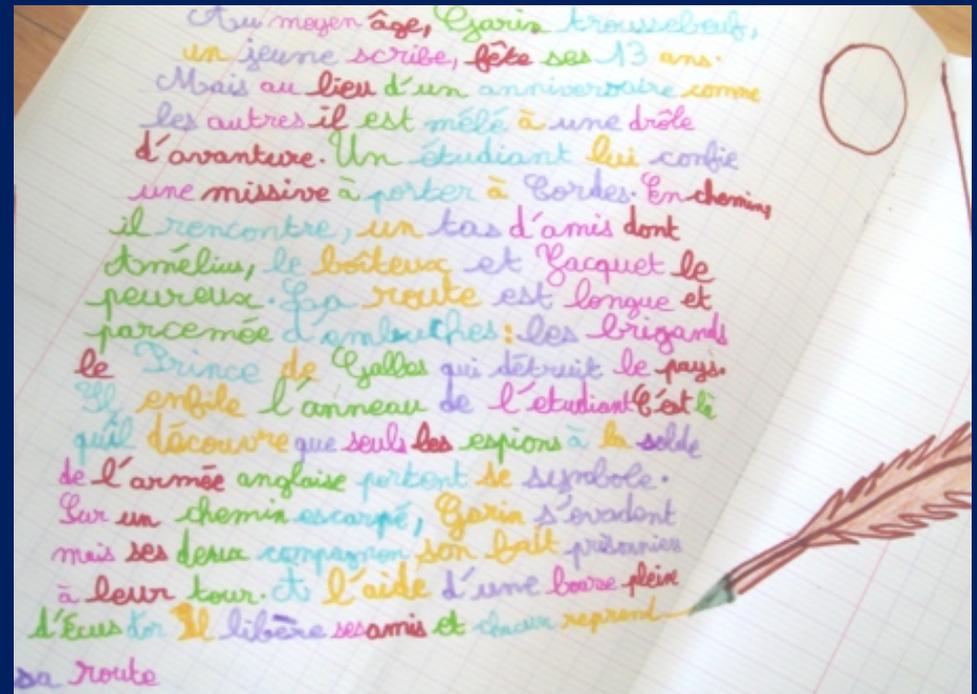
2.2. EXEMPLES DE CARNETS

Carnets de lecture

Ecole de Varetz



Photos carnets lecture 030.mpg



Carnets de lecture

Ecole de Varetz



Carnets de lecture

Val de Marne

Carnet de voyage en littérature

Petite section



Ecole Maternelle Michelet

Sylvine Vauzelle

Mélusine Guillard

Fontenay-sous-Bois

Saint-Exupéry - Thiais



PETIT LOUP

CHERCHE

UNE ECOLE

A LA POURSUITE
DU PETIT BONHOMME



Robert Lebon - Villejuif

Collage n° 2^{ème} croquis
Mairie de Villejuif
Maire Robert Lebon
Maire Delion

Sonorisation de l'album « Sacré Père Noël » de Raymond Briggs	Contraintes du projet	2	6
--	--------------------------	---	---

LES ETAPES DU PROJET

Les cultures, ateliers et/ou œuvres rencontrés, actions menées

Objectif : Les trois écoles du RPI ont choisi d'enregistrer un CD dont chaque page serait prise en charge par une classe et déclinée sous forme de chant, conte ou comptine, particulièrement illustrée sur le plan sonore. La classe de CM1/CM2 a choisi d'illustrer l'album Sacré Père Noël de Raymond Briggs.

Octobre

- Découverte d'albums sur le thème de Noël
- Premier choix d'albums présentés à sonoriser en fonction des situations rencontrées
- Première initiation à la mise en voix de textes vus en classe
- Première initiation à la manipulation d'objets sonores choisis à partir de matériaux de récupération

Novembre

- Apport culturel au travers d'œuvres
 - o de musique savante : « Torage » extrait du « Grand Canyon Suite » de Ferde Grofé et « Torage » extrait de la « Symphonie Pastorale » de L.V Beethoven.
 - o de musique concrète et urbaine : vidéo de « Slomp »
- Choix définitif de l'album : Sacré Père Noël de Raymond Briggs
- Choix d'un extrait de l'album à mettre en sons

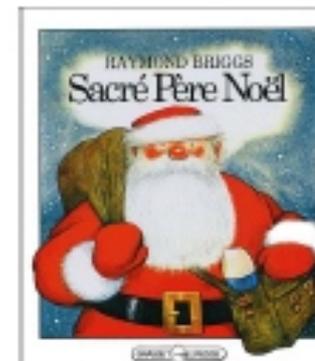
Décembre

- Elaboration de la performance à sonoriser : la tempête
- Organisation des différentes phases de la tempête et répartition des rôles des « bruiteurs »
- Essais et améliorations de productions enregistrées
- Enregistrement définitif en temps réel de toute la tempête
- Montage sur logiciel Audacity
- Production du CD

TRACES « MEMOIRE DU PROJET »

(Dessins, photos, vidéos, impressions personnelles, notes, ...)

La couverture du livre



L'image plus particulièrement sonore : Le père Noël s'élanche dans la tempête.

Le CD de notre enregistrement



LES COMEDIENS IMAGINAIRES

Dominante 5
Arts du spectacle

1

4

6

LES ETAPES DU PROJET

Lieux culturels, ateliers d'après-midi, rencontres, actions créatives

Septembre à Décembre

- Découverte du genre théâtral à travers divers textes littéraires, extraits et œuvres complètes : la disposition et la présentation du texte, bien différente d'un récit, la présence de didascalies, leurs fonctions, établir un code d'écriture d'un texte de théâtre commun à la classe.
- Premières initiations à la mise en voix de textes vus en classe, à leur mise en scène.
- Premières activités d'expression théâtrale

Janvier à Mars

- Visite de différents théâtres : le théâtre à l'italienne de Lisieux, et un théâtre plus ancien au château de Versailles. Étude de leur architecture extérieure et intérieure.
- Travail autour de l'architecture, sur les théâtres vus et élargissement à d'autres théâtres en France.
- Enrichissement de la pratique théâtrale des élèves par une rencontre et un travail avec un comédien professionnel dans le cadre d'une classe à PAC.
- Élaboration d'une performance théâtrale par l'écriture d'une trame, de textes, par le travail dans le cadre des moments de pratiques théâtrales.
- Étude de textes de théâtre, ou d'autres textes pouvant enrichir la production écrite amenant à la performance.

Avril à Juin

- Élaboration, présentation et film de la performance théâtrale
- Création de décors pour la projection des films de la performance à partir de l'observation des différents théâtres visités (un plafond de théâtre baroque, un lustre et un parterre)
- Visite du théâtre d'Hérouville et du théâtre de Caen et observation de leur architecture extérieure et intérieure.
- Exposition des recherches et productions au Centre d'Art Contemporain dans le cadre du projet départemental : Des arts de l'espace aux arts du spectacle et visite au Centre d'Art de Basse-Normandie

TRACES « MEMOIRE DU PROJET »

(Dessins, photos, vidéos...)

Visite du Théâtre de Lisieux avec Arnaud Aubert, comédien



Le plafond

Visite du Théâtre de Caen



Carnet de culture Académie de Grenoble

mes parcours artistiques et culturels

Dans ma famille, à l'école, dans mon quartier, dans ma ville, dans mon département, dans mon pays, dans le monde...



la culture est partout

ce2 cham école de la table ronde 7 rue table ronde 38200 Venissieux France monde univers

qui suis-je ?



J'aime regarder : J'aime regarder les paysages vers la mer et j'aime regarder les vagues de la mer.

J'aime toucher : J'aime toucher les animaux avec leurs poils.

J'aime écouter : J'aime écouter le chant des oiseaux et le bruit des vagues qui s'écrasent sur la rive.

J'aime goûter : J'aime goûter les pâtisseries et les gâteaux au chocolat.

J'aime sentir : J'aime sentir l'odeur de la mer et l'odeur des gâteaux qui viennent de sortir du four.

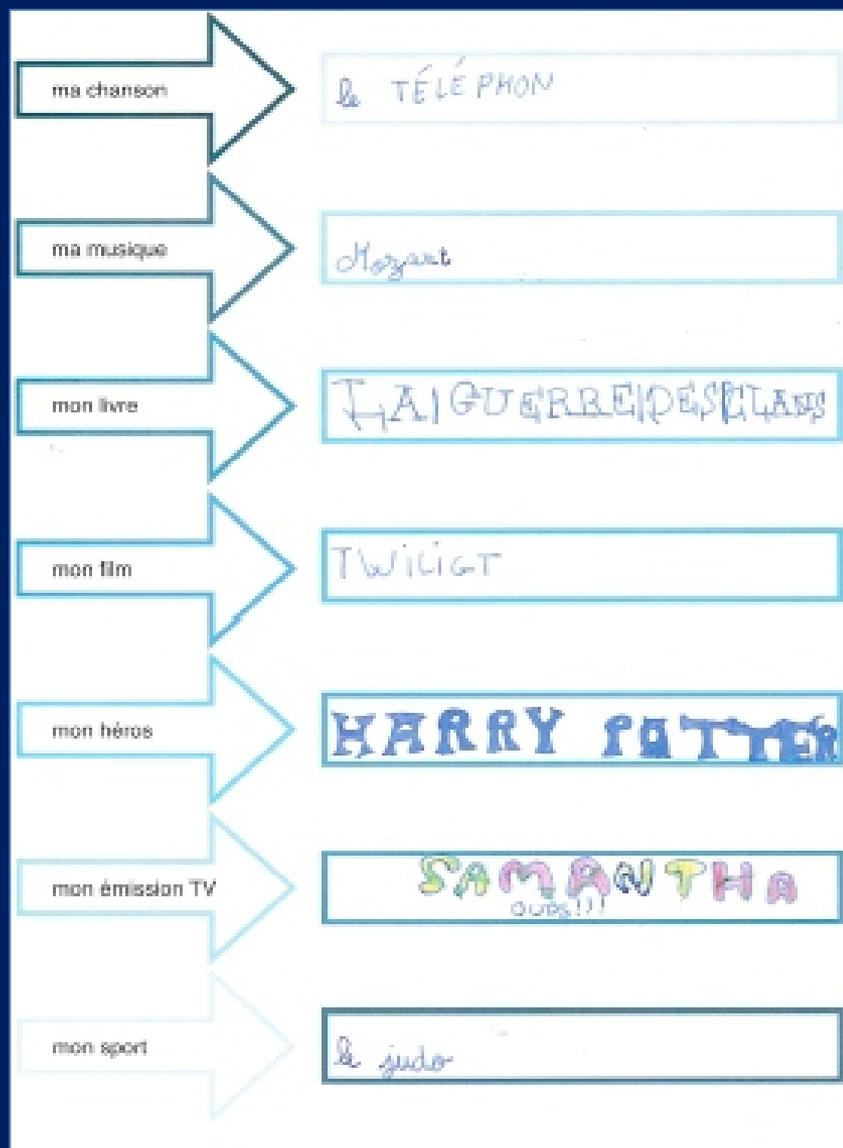
Je n'aime pas regarder : Je n'aime pas regarder la télévision regarder des accidents.

Je n'aime pas toucher : Je n'aime pas toucher les animaux.

Je n'aime pas écouter : Je n'aime pas écouter mes parents se disputer.

Je n'aime pas goûter : Je n'aime pas goûter de la nourriture.

Je n'aime pas sentir : Je n'aime pas sentir le pollen des fleurs et sentir la sauge.



la culture est partout

Est-ce qu'il y a près de chez moi un cinéma, un théâtre, un bibliothèque, un musée, une galerie, une salle de spectacle, un auditorium, une salle des fêtes ?



le Cloître
Grand
Anne était phi.

le musée de la Stroganov
Quand on a fait un travail avec Marie
Stroganov.



le cinéma + les Angles
Quand je suis allé voir Harry Potter
6 avec ma mère et ma sœur aînée.

Mises en réseaux

littérature

La Petite Sirène

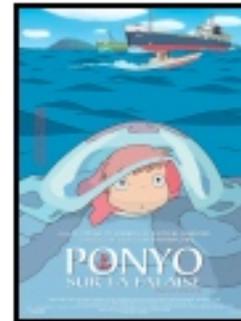
Hans Christian ANDERSEN



cinéma

Ponyo sur la falaise

Hayao MIYAZAKI



théâtre
danse

LA PETITE SIRÈNE
Marie Potonet
Jean-Claude Gallotta

critique

La Vague d'HOKUSAI



arts visuels

musique

la chevauchée des Walkyries

Richard WAGNER

poésie

Mer, notre mère

Wakako KAKU

histoire des arts

la Dame de Saint-Sernin

une statue-menhir

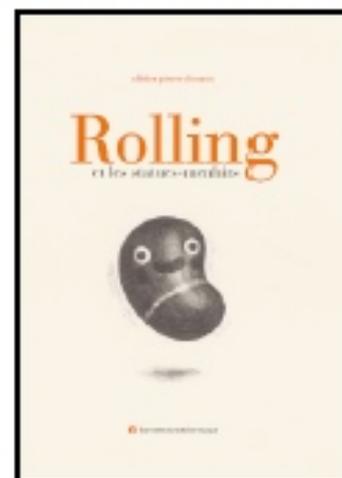


littérature

Rolling

et les statues-menhir

Olivier Pierre Douzou



histoire

LA DAME DE SAINT-SERNIN
une statue-menhir

critique

correspondance
musée Fenaille

arts visuels





Quelques unes de nos réponses à partir du travail de réflexion sur la différence entre espace suggéré et espace réel.

uper ce tableau ! Il fait penser que c'est ce qu'il voulait. Je trouve très à montagne.

mêmes couleurs que la mer est très forcée. semble à un humain. Le petit.

ce vague est très demande comment il a le soit aussi bien faite ! elle ressemble à une a grilles. Elle doit être pensée et très forte. un grand artiste !

le tableau car la vague n dessinée. Sur le le le Mont Fuji.

On dirait que c'est une main. Je trouve qu'il y a un nuage qui ressemble à un aigle qui vole. Il y a aussi de l'écume.

EMANUELE

C'est un magnifique tableau qui représente une main en colère. Je trouve qu'il est magnifique. J'aime beaucoup la mer et les vagues. Je trouve très jolie l'idée de représenter la mer et tous les mouvements de cette autre vie.

EMMA SA

Je trouve que ce tableau est très joli. Je crois que ça a été dur de le peindre car il y a plein de petits détails.

THEOPHILE

J'ai aimé cette oeuvre parce que les couleurs sont jolies et expressives. Et puis, j'ai découvert un nouveau tableau, un nouvel artiste et une nouvelle montagne.

ANTOINETTE

C'est une vague agressive qui représente une main. Elle est très jolie et elle a du sens. Je pense qu'HOKUSAI a voulu exprimer sa joie d'être peintre et laisser parler son cœur.

JACK



Cette vague est très belle, elle me fait penser à une main. Elle est aussi très grande, très forte ! HOKUSAI est très fort.

MIA

Ce tableau est très joli et les couleurs aussi. Il est un peu agressif et il fait penser à PONYO.

NES

J'aime bien comment est faite l'écume et les couleurs de la mer. On ne voit pas très bien le Mont Fuji. J'aime aussi les barques. Je me demande si les personnages dorment. Je pense que c'est un coucher de soleil. En tout cas c'est très beau et ce tsunami est grand. On dirait une main.

LOU

3. Le mémo 'art en questions

➤ Quel sens donne-t-on à cet objet ?

Quels enjeux? Quelle fonction et quel périmètre d'utilisation?

➤ Le fond et la forme ?

Que choisit-on de mettre en mémoire? Sous quelles formes?
Caractéristiques matérielles et structuration du carnet?

➤ Quelles pratiques de classe induit-il ?

Modalités de mise en œuvre: à quel moment et à quelle fréquence on y travaille? Quelles démarches? Quels outils met-on à disposition? Objet d'évaluation ou indicateur d'une pédagogie de la réussite qui nous donne à voir comment les enfants se construisent et accèdent à la Culture?

3.1. Les propositions du groupe départemental

Choix n°1

Privilégier la culture commune du groupe, partagée et construite : une sélection équilibrée et bien pensée, fondée sur la réflexion collective de l'équipe d'école

un enjeu d'équité et de construction du citoyen

Choix n°2

Fonder le mémo' art sur les trois piliers de l'EAC

> **des connaissances culturelles** incluant le lexique associé aux pratiques, aux œuvres, aux lieux et aux métiers culturels

> **des productions personnelles des enfants** (originaux, photos, fragments, enregistrements...)

> **des traces des rencontres** avec les œuvres, les lieux culturels et les artistes

3.1. Les propositions du groupe départemental

Choix n°3

Créer un objet personnel, sensible et esthétique

propre à susciter l'implication, la motivation, l'imagination

Idée du carnet de voyage multi culturel

Faire une place à l'émotion, à la fantaisie et au singulier dans la norme scolaire, ménager un espace personnel, pour exprimer sa vision, ses émotions, son avis, ses préférences.

> Impact sur le choix du support : préférer un support non ligné à investir plus librement qu'un cahier traditionnel par l'écriture et le dessin, suffisamment solide pour pouvoir coller, dessiner, peindre ou découper ou un port folio

> impact sur la nature des traces: privilégier très largement l'écriture et le dessin de l'enfant > le mémo'art n'est pas une compilation de photocopies! > ***Voir le tableau de bord***

3.1. Les propositions du groupe départemental

Choix n°4

Favoriser l'accessibilité des références et leur structuration progressive

un **sommaire**, une **chronologie**, une **pagination**

- au C1: le sommaire ou menu retrace la chronologie
- au C2: il intègre des rubriques simples (arts visuels, musique, théâtre et danse, littérature)
- au C3: le sommaire peut intégrer les champs de l'Histoire des arts

Veiller aux équilibres des différents champs artistiques

au sein de chaque cycle et au rebrassage pour mémoriser les repères essentiels

3.1. Les propositions du groupe départemental

Choix n°5

En faire un tremplin de la pratique régulière des arts visuels: se fixer des exigences raisonnables

Deux à trois « mises en mémoire » par période

- > un créneau hebdomadaire de 45' pour y travailler
- > des temps complémentaires en APC: support privilégié
- > une provision de matériaux régulièrement abondée et classée, visible et accessible dans la classe
- > une « boîte à outils » facile à déployer et à ranger
- > des techniques, des sources d'inspiration diverses pour la mise en espace et l'illustration (rôle des albums)

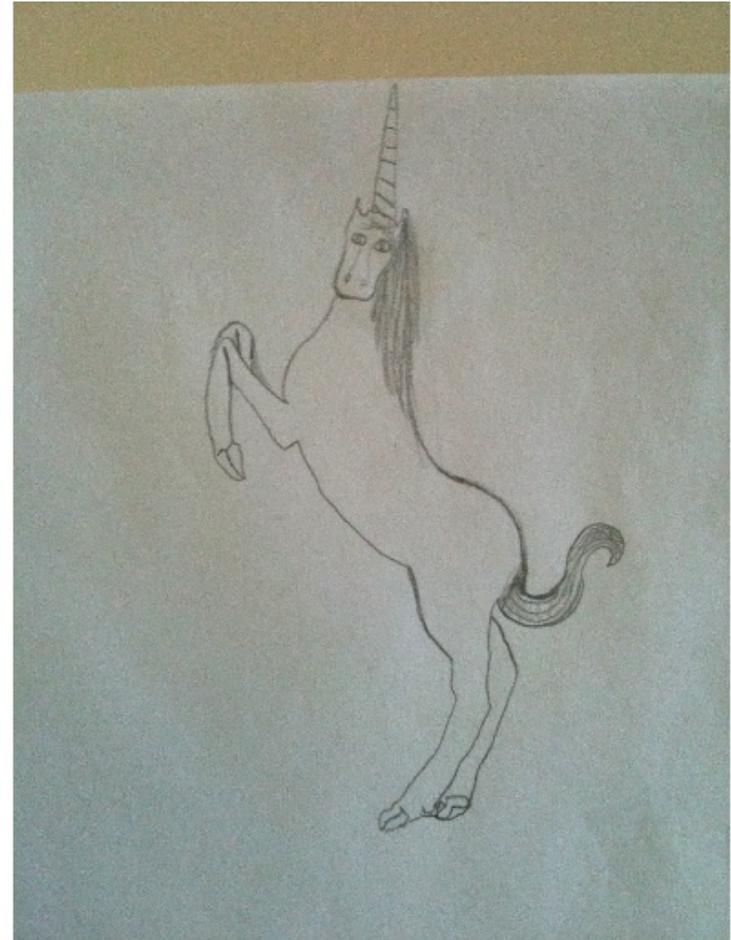
DES PISTES DE TRAVAIL EN ARTS VISUELS

Des sources d'inspiration:
Boîte à idées pour
Un Mémo'art

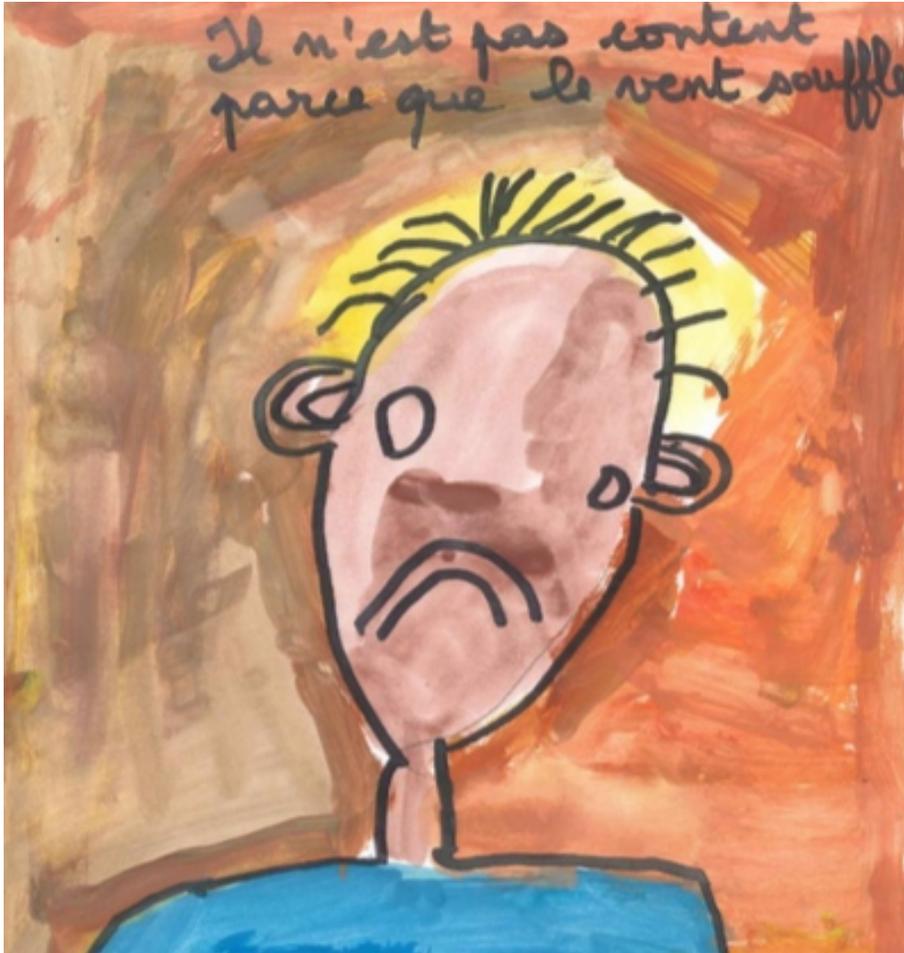
4. DES PISTES DE TRAVAIL EN ARTS VISUELS

Des actions plastiques:
Représenter, Associer, Transformer, Isoler

Isoler et dessiner un élément

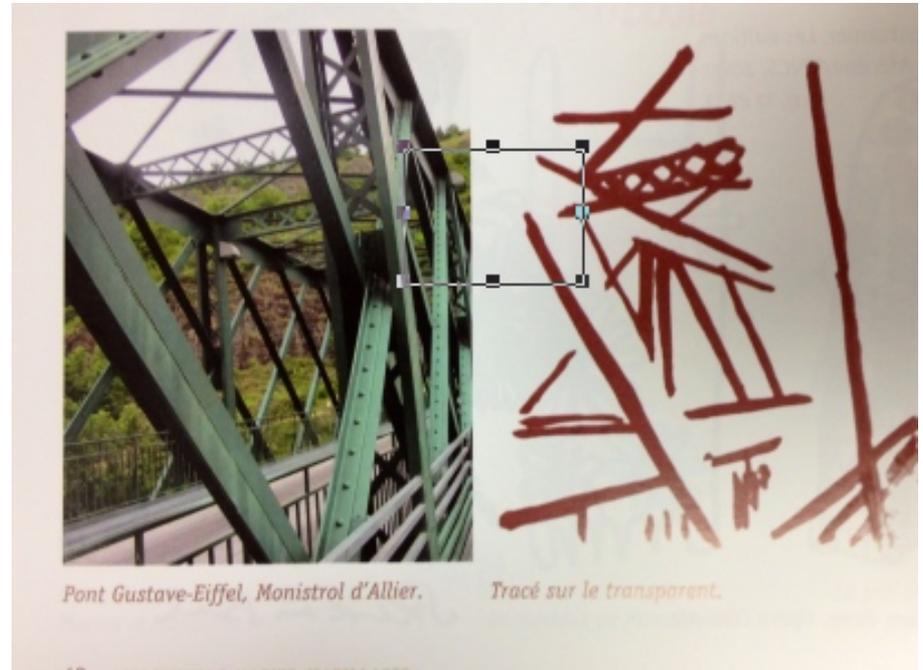
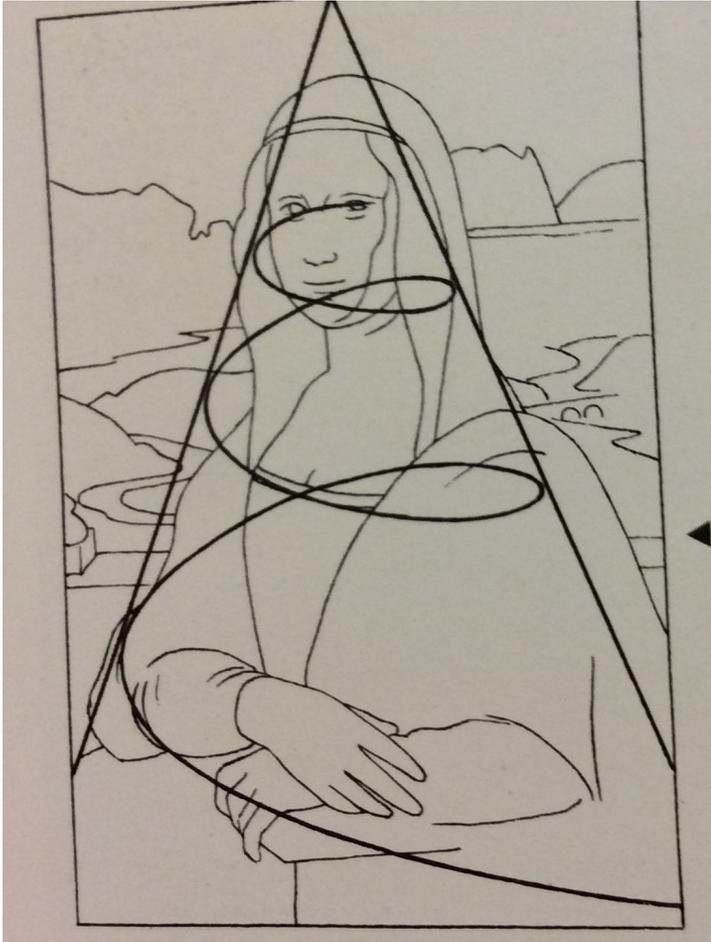


Isoler et dessiner un élément

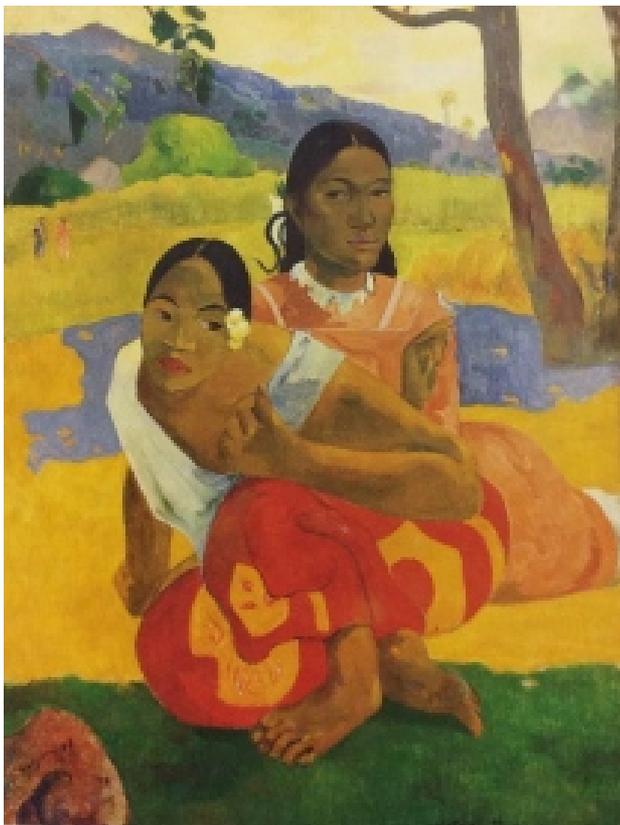


Un moment
du récit
du film
du
spectacle

Isoler et identifier la structure



Isoler et identifier la palette



Assembler des éléments

La boîte est l'illustration d'une époque historique. Elle rassemble et met en scène comme dans un petit théâtre différents dessins des différents arts, personnages, événements de l'époque.



Boîte « Belle époque » mettant en scène Pasteur et son époque : la construction de la Tour Eiffel, l'invention du cinématographe, les débuts de l'aéronautique, l'impressionnisme avec Monet

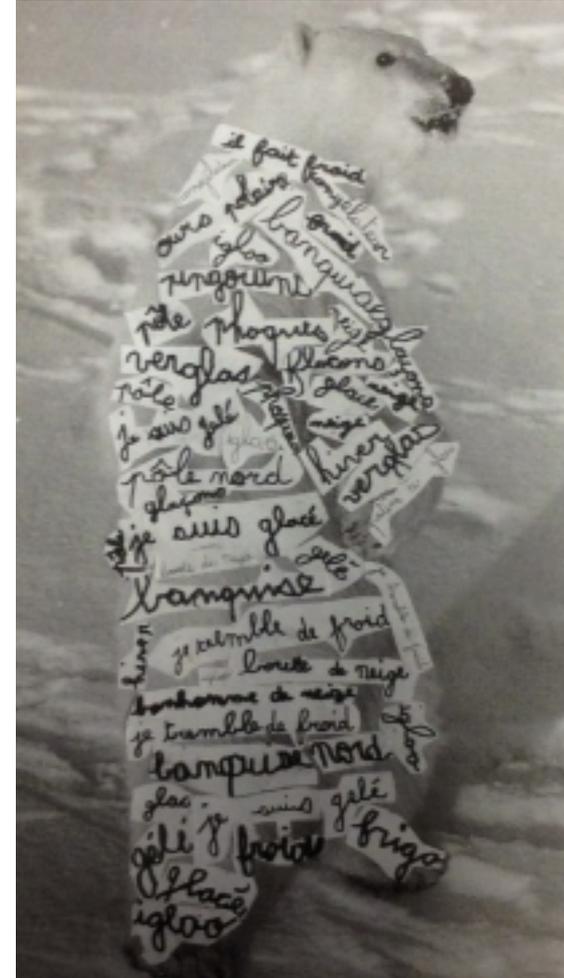
Transformer, réinterpréter



Jouer sur les matériaux et les supports



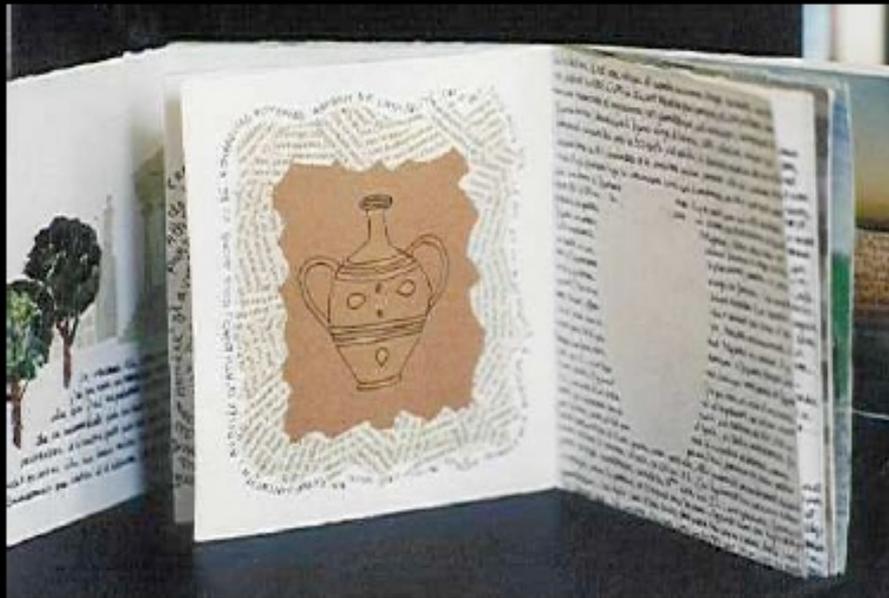
Imbriquer texte et image



4. DES PISTES DE TRAVAIL EN ARTS VISUELS

Écritures et productions plastiques
Mise en page
Couverture

Formes plastiques du carnet



Formes

Elles peuvent être variées:
carnet au format paysage ou portrait, carré rectangulaire longiligne, dépliants, accordéons, éventails...

carnet objet en utilisant une boîte, un vieux livre, un magazine comme support, mini carnets, carnets géants.





Supports

Tous papiers (uni, coloré, imprimé, fin ou épais, carton, calque, soie, papier de tirage photographique...)
découper, déchirer, froisser, évider, associer...

Végétaux

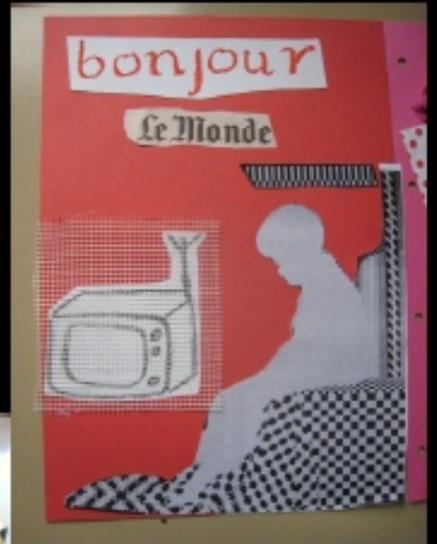
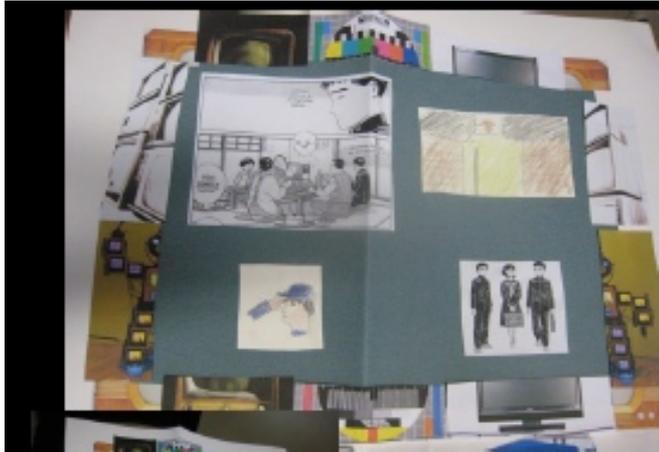
Tissus (fins, épais, raides, canevas, rubans cousus ou tressés...)

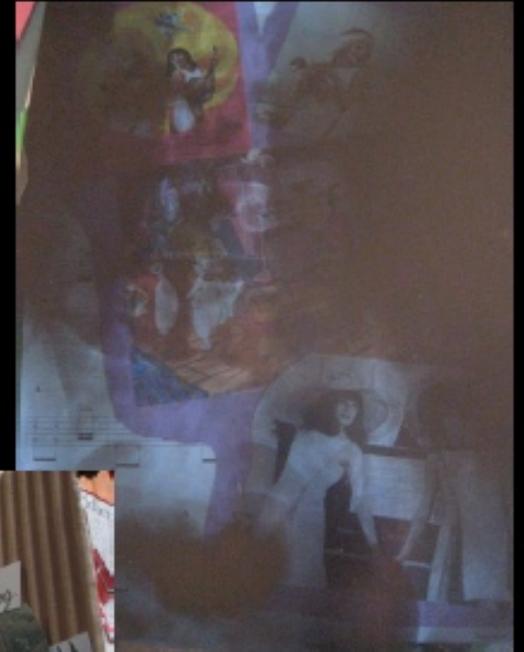
Cuir, métal (en feuilles, grillages...)

plastiques (film alimentaire, feuilles d'emballage à bulles ...)

pellicule de film...













Quelques conseils simples

- Eviter les photocopies
- Privilégier le dessin et l'écriture de l'enfant
- Travailler sur des gammes de couleur restreintes ou inhabituelles (attention au bariolage!)
- Créer sur des supports qui évoquent une atmosphère, une ambiance, un environnement (fabriquer ou détourner des papiers peints ou déjà imprimés)
- Jouer sur la diversité des matériaux (collages)
- Eviter la gratuité des effets : recherche du sens
- Utiliser les contraintes au service de la créativité

L'imagination est libre comme
l'oiseau et vaste comme la mer.
Personne ne peut l'arrêter. »

Haruki Murakami