

« Le plus grand talent d'un enseignant consiste à canaliser, capter, captiver à chaque instant l'attention de l'enfant. L'enseignant doit créer des matériaux attrayants mais qui ne distraient pas l'enfant de sa tâche primaire. Il faut également prendre garde à ne pas créer de « double tâche », notamment pour les élèves en difficultés. »

Stanislas Dehaene, psychologue cognitiviste et neuroscientifique

DES CHOIX PEDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

1. **Le respect des rythmes endogènes** (chronobiologie). Pour les élèves, en général, l'attention est maximale en fin de matinée et en milieu d'après-midi.
2. **Etre vigilant quant aux tâches complexes impliquant l'attention partagée.** L'attention partagée n'est gérable qu'à partir de 7/8 ans si (et seulement si), une des tâches s'est automatisée. Etre vigilant quant aux élèves qui sont en difficultés : ils seront forcément en échec ;
3. **Ne pas faire s'éterniser une tâche nécessitant une attention soutenue.**
4. **Variation des dispositifs** (individuel, binôme, collectif / oral, écrit / manipulation, abstraction...)
5. **Mettre l'élève en projet :**
 - donner du sens aux activités,
 - favoriser une démarche active,
 - prévoir un temps de « mentalisation » de la tâche avant de se mettre en activité ;
 - proposer des tâches adaptées et veiller à ce qu'elles soient comprises par tous les élèves (différenciation) ;
6. Veiller à l'**attitude de l'enseignant** qui doit être moteur sans être distrayant : favoriser des moments de silence (de l'enseignant), de chuchotement...
7. Maintenir le **calme dans la classe** pendant les moments nécessitant de l'attention soutenue (éviter les bruits parasites, les déplacements intempestifs, mettre en place des éléments de communication non verbale...)

DES ACTIVITES

1. **Activités graphiques** : mandalas ;
2. **Mise en condition** : relaxation, respiration, jeux de doigts, comptines, jeux d'écoute...
3. **Jeux de tracés, test de Stroop**
4. Exercices de **concentration auditive** (roi du silence, caractériser les bruits parasites, écoute musicale...), **visuelle** (décrire un objet observé les yeux fermés, mémoriser un mot difficile après l'avoir observé...)
5. **Jeux de stratégie** : Doodle, Uno, « Où est Charlie ? », Memory, Qui est-ce ?, Mikado...
6. Le programme **Attentix** (Québec), **ATOL** (ATtentif à l'écOLE) de Jean-Philippe LACHAUX

Voir des activités sur le site de la DSDEN36 :

<http://groupes-premier-degre-36.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article319>

M@gistère « Attention et concentration »

Avril 2017

Olivier BARRAUD, Conseiller Pédagogique, Ussel (19)

Attention sélective : sélection d'une source d'information parmi tant d'autres.

L'élève écoute l'enseignant malgré le bruit d'un camion qui passe. C'est l'effort demandé à un élève de travailler malgré le brouhaha.

Attention partagée : habileté à traiter simultanément plusieurs sources d'information.

L'élève écoute l'enseignant et écrit ce qui est pertinent. Construire un récit sans faire de faute. Complexe chez les élèves.

L'attention ne peut pas partager son attention entre deux stimuli nécessitant la même entrée sensorielle. Elle n'est possible à un certain âge que si une des deux tâches est automatisée.

Attention soutenue : habileté à maintenir son attention de façon soutenue.

Ecouter passivement le professeur. Faire un exercice long et monotone. Diminution des performances après 30 minutes (chez les adultes).

Concentration : fonction cérébrale qui permet de focaliser l'attention, de la diriger comme un puissant projecteur en l'isolant de tous les parasites pouvant la distraire. C'est donc l'attention soutenue et sélective sur une tâche précise à effectuer.

Influences endogènes

- Age
- Chronobiologie : évolution des capacités attentionnelles au cours de la journée et de la semaine
- Pathologies spécifiques

Influences extrascolaires

- Sommeil
- Choix éducatifs familiaux
- Motivation
- Etat intérieur

**ATTENTION
CONCENTRATION**

Influences environnementales

- Niveau sonore
- Qualité de l'éclairage
- Mouvements, agitation

Influences pédagogiques

- Effet maître
- Choix des dispositifs
- Obstacles à la compréhension
- ...