

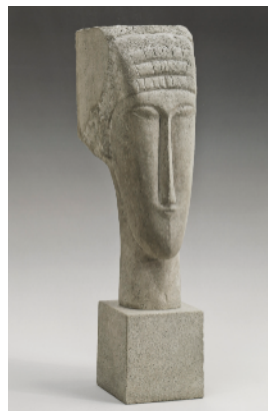
BOITE « Modeler »

Les deux propositions peuvent s'enchaîner et constituer une séquence de modelage.

PROPOSITION 1		Niveau :	Production :
Tête		C1 C2 C3	individuelle / collective
Les œuvres	- La Vénus de Brassempouy	<u>Sites à consulter</u> « Panorama de l'art » (La Vénus de Brassempouy, préhistoire)	
A	- Tête Modigliani		
découvrir	- Tête de femme au chignon Picasso		
Le matériel, les outils et les matériaux pour chaque boîte	Argile autodurcissant préparée en mottes dans un torchon	Nettoyage de l'atelier : Une éponge	
	Set de table ou toile cirée		
	★ Une motte d'argile un peu plus grosse qu'un œuf suffit pour un élève ★ Une séance préparatoire semble nécessaire : apprendre à chauffer l'argile dans ses mains, la malaxer, la triturer. Puis faire des colombins, des boules...Et mettre à sécher. On peut travailler sans outil au début. ★ Chaque élève peut disposer d'un set de table en plastique ou d'un rectangle de toile cirée. Un coup d'éponge puis de torchon, et on roule pour ranger. Cela fait partie intégrante de l'activité.		



en ivoire



en pierre



en ciment

BOITE « Modeler »

PROPOSITION 2 Créature		Niveau : C1 C2 C3	Production : individuelle / collective
Les œuvres A découvrir	Hommage à Niki de Saint Phalle - Sun God - Chameau vase - Oiseau	Sites à consulter Panorama de l'art (« La fontaine Stravinsky », une autre œuvre de Niki de Saint Phalle réalisée avec Jean Tinguely, XXème)	
Le matériel, les outils et les matériaux pour chaque boîte	idem + deux pots en verre pour mettre un petit peu d'eau (vous pouvez faire une marque au marqueur à ne pas dépasser) + des piques à brochettes, des couteaux et fourchettes en plastique ...	★ Expliquer en début de séance comment coller deux éléments d'argile avec efficacité : mouiller les deux éléments et les coller avec une légère pression. ★ Selon le rendu au séchage, prévoir une séance de remédiation : on apprendra avec plus de précision à « coller » deux éléments d'argile avec de l'eau et on repartira sur un projet de créature. ★ Les créatures peuvent être peintes après le séchage (et vernies).	

