

# **Ecole Jean Jaurès - Classe de CM2 BORT-LES-ORGUES**

## **Devoir de soldats - Mémoire d'enfants 1916 - 2016**

### **Séquence 1 : Histoire en Enseignement moral et civique**

#### **Histoire :**

##### Compétences visées :

- *La violence des conflits du XXème siècle : la Grande guerre  
Clémenceau, Verdun, les tranchées, une guerre industrielle, une guerre mondiale, le Traité de Versailles annonciateur d'un nouveau conflit.*

Pour effectuer ce travail, les élèves ont lu des documents, identifier des informations, confronter leur point de vue. Ils ont organisé ces connaissances sur une frise du temps de la guerre.

Des images d'archives, des vidéogrammes ont permis la construction d'images de ce conflit en les ancrant dans une réalité historique. Pour des enfants de 11 ans, la part des choses à faire entre fiction et réalité, images d'archives et jeux « vidéo », est parfois difficile à faire mais indispensable.

Enfin, la lecture de lettres de Poilus a renforcé la dimension humaine du conflit : c'étaient des pères, ils avaient des enfants, une famille, une maison... des gens ordinaires dans un contexte extraordinaire.

#### **Enseignement moral et civique :**

##### Compétences visées :

- *S'engager dans une action collective citoyenne ;*
- *Prendre sa part à un débat de type « La guerre est une horreur : à cause de cela faut-il oublier ou au contraire, à cause de cela, faut-il absolument en garder la mémoire ? » ;*
- *Comprendre le sens des cérémonies et du devoir de mémoire.*

Il s'agissait de participer à la cérémonie du 11 novembre organisée par la municipalité bortoise. Pour ce faire, les élèves ont appris et chanté « la Madelon » et « la Marseillaise » devant la population conviée (environ 200 personnes). Une élève a lu une lettre de Poilu.

### **Séquence 2 : Lecture, littérature.**

##### Compétences visées :

*Renforcer la fluidité de lecture ;*

*Comprendre un texte littéraire et l'interpréter ;*

*Comprendre des textes, des documents et des images ; les interpréter.*

Les élèves lisent des extraits du roman d'Arthur Ténor « Il s'appelait le soldat inconnu ». Il s'agit d'une fiction racontant la vie de deux jeunes gens pris dans la tourmente de la guerre.

C'est une fiction ancrée dans une réalité. Le héros du roman devient le soldat inconnu.

Après lecture de l'œuvre, la vérité historique est rétablie par la lecture d'un texte documentaire expliquant le choix du soldat inconnu et sa symbolique.

### **Séquence 3 : Rédaction.... Mots d'enfants sur maux de soldats**

#### Compétences visées :

*Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'écriture ;*

*Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte ;*

*Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.*

#### **Les élèves doivent rédiger une lettre qu'un Poilu écrit à son épouse.**

Ils doivent réinvestir les connaissances qu'ils ont sur la vie quotidienne des Poilus et des femmes à l'arrière.

A partir du roman, un travail a été fait sur les mots pour évoquer les sentiments et tout le lexique relatif à l'univers des Poilus.

Le prénom du Poilu est choisi parmi les prénoms que l'on peut lire sur le monument aux morts. Une recherche Internet permet de trouver un des prénoms souvent portés par les femmes au début du XXème siècle.

### **Séquence 4 : Arts plastiques**

#### **Devoir de soldats, mémoire d'enfants - 1916/2016**

#### Compétences visées :

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant différents domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)

#### **Le but est de créer une œuvre mémorielle d'enfants fait d'une accumulation de visages sculptés de soldats.**

Chaque enfant sculpte le visage d'un Poilu dans du béton cellulaire (matière que l'on taille aisément avec un ciseau à bois).

Le travail se fait étape par étape, en s'appuyant sur les consignes précises d'un artiste-sculpteur.

Cet encadrement rigoureux permet de « sortir » un visage respectant les proportions tout en permettant à chaque enfant de créer un visage original.