

**DOSSIER n°2**  
**Les comptines**  
**au service des apprentissages**

**Les comptines : définition**

Ce sont des formes courtes, qui souvent n'appellent pas à une compréhension rationnelle ; elles abordent des thèmes fondamentaux avec une forme particulière de symbolisation.

À l'origine une comptine est une formule parlée ou chantée qui sert à départager ou à désigner celui qui aura un rôle particulier au cours d'un jeu. Les comptines ont le plus souvent une construction rythmée, qui fait alterner de courtes séquences ayant un caractère narratif et des sortes de refrains où l'élément poétique et ludique du langage domine. C'est une sorte de langage musical. Son rythme verbal, sa forme courte, ses rimes favorisent la mémorisation. L'enfant la répète volontiers avec les autres puis seul.

**La place de la comptine orale :**

Il est important de varier les formes de mémorisation et de restitution : collective, en petit groupe, individuelle. Il est intéressant d'enregistrer régulièrement élèves, pour garder une trace, communiquer avec les familles, mesurer les progrès individuels et collectifs, créer un anthologie audiovisuelle des comptines de la classe.

**La place de la comptine écrite :**

C'est un type d'écrit qui a une disposition particulière, du rythme et des rimes et que l'on peut utiliser pour une entrée dans l'écrit.

La présentation écrite peut prendre plusieurs formes :

- Un référentiel de classe sous forme de fiches, de classeur ou de cahier (selon les sections). Il pourra être écrit par l'enseignant ou saisi à l'ordinateur. Les indices de sens (dessins) devront progressivement disparaître pour aller vers les seuls indices textuels en Grande Section. Certaines comptines peuvent devenir des référents d'écriture.
- Un recueil individuel qui peut, selon les écoles, suivre l'enfant sur plusieurs classes.

**La comptine au service d'apprentissages langagiers**

Les comptines favorisent une approche ludique de la langue et préparent le travail de structuration et de réflexion.

Les comptines vont alors être au service d'apprentissages linguistiques visant :

- L'amélioration de la prononciation et de l'articulation.
- L'appropriation des réalités sonores du langage. (rimes et assonances)
- L'imprégnation de règles linguistiques et de modèles syntaxiques
- L'appropriation de la langue écrite: exploration visuelle de la comptine écrite qui facilite la découverte de correspondances entre l'oral et l'écrit.
- Le développement de l'imaginaire et de la créativité : l'enfant joue avec les mots, invente, improvise, stimule son imagination.

# COMPTINES POUR APPRENDRE À PARLER

## Des comptines pour aborder un champ lexical

### La peur

#### **Une peur bleue**

Je suis une véritable **terreur**  
Car je t'ai fait une **peur bleue**  
Ça t'a mis de mauvaise humeur  
Mais malheureusement ce n'était qu'un jeu  
Je vais te refaire une **frayeur**  
En repoussant mon cri **affreux**  
Ce coup-ci tu seras **vert de peur**  
Et ça risque de te rendre furieux  
Entre le vert ou bien le bleu  
Il faut que tu choisisses mon vieux  
Car à trop changer de couleur  
On dirait un caméléon nerveux  
*Michel Boucher*

#### **L'ogre**

La nuit est toute noire  
Le vent souffle dans les arbres,  
Des pas écrasent les feuilles  
Un **danger** s'approche !

Il voit des yeux briller,  
Des grandes **dents d'acier**,  
Et des **griffes acérées** !  
Sans oser bouger son derrière

Monsieur l'ogre, ayez pitié  
D'un vieux loup fatigué  
*Christian Havard*

### Les instruments de musique

Le matin, pour dire bonjour  
Je joue du **tambour**  
Pour demander comment ça va  
Je joue de l'**harmonica**  
Pour parler avec les oiseaux  
Je joue du **pipeau**  
Quand j'ai envie de dire « zut »  
Je joue de la **flûte**     Corinne Albaut

#### **Le monstre bicornu**

Torse velu  
Jambes tordues  
Pattes griffues  
Queue fourchue  
Et dos bossu.  
Le reconnais-tu  
Ce monstre bicornu ?

Cheveux touffus  
Menton barbu  
Nez crochu`  
Dents pointues  
Oreilles poilues

Je l'ai reconnu  
C'est Griffourbachu

*Corinne Albaut*

#### **Du vent dans les bois**

Il joue haut, le **hautbois**  
Il a une drôle de **voix**

Il joue bas, le **basson**  
Il fait des drôles de **sons**

Elle joue clair, la **clarinette**  
Des musiques de fête

Quant à la **flûte traversière**  
Elle **sifflote**, douce et légère

*Corinne Albeau*

## Des comptines pour répéter des sons et s'appropriier les réalités sonores de la langue

### <a> Tara

Tara  
Le petit rat  
S'en va au Canada  
Avec Sacha  
Le petit chat

### <i> La fête à la souris

C'est demain jeudi  
La fête à la souris  
Qui balaie son tapis  
Avec son manteau gris  
Trouve une pomme d'api  
La coupe et la cuit  
Et la donne à ses petits

### <on> Menu du jour

Du poisson ?  
Non.  
Du jambon ?  
Non.  
Des champignons ?  
Non.  
Du melon ?  
Non.  
Alors quoi donc ?  
Des cornichons.  
Ah bon !

### <a>, <i>, <o>, <e>

Le a pousse le i  
Le i roule  
Le i sort du lit

Le i pousse le o  
Le o roule  
Le o sort du pot

Le o pousse le é  
Le é roule  
Le é sort du dé

Le é pousse le a  
La a roule  
Le a sort du plat

### <o> Il est beau

Il est beau, le tableau  
Il n'est pas beau, le crapaud  
Il est chaud, le réchaud  
Il n'est pas chaud, l'esquimau  
Il est haut le château  
Il n'est pas haut le bateau  
Il est costaud le taureau  
Il n'est pas costaud le moineau  
Et l'artichaut ?  
Il est juste comme il faut.

*Corinne Albeau*

### <e>Le chapiteau

Oui ! Le cirque est arrivé  
Le chapiteau est monté ;  
Les artistes ont travaillé  
Pour tous nous émerveiller.

Les acrobates  
Les acrobates ont tant sauté  
Tant roulé  
Tant pirouetté  
Que mes yeux sont fatigués  
Je les ai trop écarquillés.

### <uj> Autre comptine de la pluie

La pluie mouille  
L'escarbouille  
La pluie rouille  
La grenouille  
La pluie touille  
La citrouille  
Et bouille  
Ouille ouille ouille  
*Georges Jean*

## Comptines pour bien prononcer

Dire et redire en jouant sur les différents rythmes possibles pour articuler avec la meilleure qualité possible.

### Mirlababi

Mirlababi surlababo  
Mirliton ribon bibette  
Surlababi mirlababo  
Mirliton ribon ribo  
*Victor Hugo*

Sss ! sss ! Je glisse  
Comme un ruban brillant !  
Sss ! sss ! Je me redresse  
Comme un trait menaçant !  
Sss ! sss ! je m'enroule  
Je me serre, je me déroule !  
Sss ! sss ! C'est moi le serpent !

### Grigrigrocha

Grigrigrocha  
Grignote des croquettes  
Qui font cric crac  
Comme des cacahuètes  
CRAC ! CRAC !  
Fait grigri  
En craquant  
Ses croquettes

### Le rondo du canard

Le canard de  
Ougadougou

Soupe avec soin, dîne  
Avec goût.

Qu'il ait de l'os ou du  
Ragoût

Le canard de  
Ougadougou  
A toujours la serviette au  
Cou.

*Françoise Morvan*

### Pique et croque

Pique, pique, pique,  
Pique poussin  
Sur ta main  
Griffe, griffe, griffe,  
Griffe le chat  
Sur ton bras  
Croque, croque, croque,  
Croque le loup  
Dans ton cou.  
Caresse, caresse, caresse,  
Caresse mouton  
Sur ton front.

## Quelques virelangues :

Trois tortues trottaient sur trois toits très étroits. Treize et trois seize !

Quatre très gros crapauds gris et gras croquaient des croûtons croustillants dans un grand restaurant.

La grosse cloche sonne.

Natacha n'attacha pas son chat Pacha. Son chat pacha s'échappa, ce qui fâcha Natacha.

Didon dîna dit-on du dos d'un dodu dindon.

Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? disait la tortue au tatou. Mais pas du tout, dit le tatou, je tousse tant que l'on m'entend de Tahiti à Tombouctou.

Tas de riz, tas de rats

Tas de riz tentant, tas de rats tentés

Tas de riz tentant tenta tas de rats tentés

Tas de rats tentés tâta tas de riz tentant

## Comptines pour acquérir des structures grammaticales

Ces comptines présentent différents types de phrases : interrogative, négative, exclamative ou différentes structures : phrases complexes avec subordonnées, comparaisons. Certaines ont une structure de dialogue qui permet une interprétation à plusieurs.

### Emploi de qui ? que ?

Qui a tiré la queue du chien ?

C'est le lutin numéro un

Qui a perdu mon bonnet bleu ?

C'est le lutin numéro deux

Qui a mangé les chocolats ?

C'est le lutin numéro trois

Mais les trois lutins à la fois

Ont tous juré que c'était moi.

*Corinne Albaut*

### **Conversation**

« Que fais-tu poulette ?

-Tu le vois, je ponds.

- Que ponds-tu poulette

- Mon petit œuf blanc.

- Qu'y a-t-il dedans ?

- Un jaune et un blanc.

- Que fais-tu poulette ?

- Tu le vois, je couve.

- Que couves-tu poulette ?

- Mes petits oeufs blancs.

- Qu'y a-t-il dedans ?

- Des petits poussins,

Des jaunes et des blancs. »

### Emploi de « pour qui »

#### **Le ouistiti**

Le ouistiti a des cadeaux  
Pour ses amis du bord de l'eau  
« Pour qui sont ces bottes ?  
Pour la marmotte  
Pour qui est ce foulard ?  
Pour le homard  
Pour qui sont ces lunettes ?  
Pour la chouette  
Pour qui est cette perruque ?  
Pour le grand-duc. »  
Tous les amis du ouistiti ont applaudi  
Et dit merci

### La phrase négative, emploi de ne...pas, n'...pas

#### **Par ici ou par là**

Ce n'est pas par là,  
Tu ne trouveras pas...  
Ce n'est pas là-haut,  
C'est bien trop haut.  
Ce n'est pas là-bas,,  
C'est bien trop bas.  
Alors, tu donnes ta langue au chat,  
Voilà !

### Emploi du conditionnel

« Si j'avais su, dit l'escargot,  
Je serais venu plus tôt chez le crapaud.  
- Si j'avais su, dit le lézard,  
Je serais venu plus tard chez le têtard.  
-Moi dit le martin-pêcheur  
Je suis venu à l'heure,  
Chez le canard siffleur.

### Emploi de faire et dire

#### **Que faites-vous ?**

« Que faites-vous madame la pie ?  
- Je porte des habits à mon ami le vieux hibou.  
- Que dites-vous monsieur le hibou ?  
- Je dis merci à mon amie la vieille pie !

## Comptines pour écrire

Ce sont des comptines intéressantes pour leur structure et faciles à reproduire. On ira plus loin que l'interprétation : on fera repérer la structure qui est répétée tout au long de la comptine, on retiendra les parties identiques et les parties que l'on peut changer.

### Mon chapeau

Quand je mets mon chapeau gris,  
C'est pour aller sous la pluie  
Quand je mets mon chapeau vert  
C'est que je suis en colère  
Quand je mets mon chapeau bleu  
C'est que ça va beaucoup mieux  
Quand je mets mon chapeau blanc  
C'est que je suis très content

### Où sont mes poussins ?

Où sont mes poussins ? crie la poule.  
Ils ne sont pas sous le platane ! crie l'âne.  
Ils ne sont pas dans la rue ! crie la tortue.  
Ils ne sont pas sur le pont ! crie le dindon.  
Ils ne sont pas dans la mare ! crie le canard.  
Ne faites pas tant de bruit ! ils sont ici,  
dans leur nid ! dit la souris.

### Tout blanc

Tout blanc comme un flocon  
Comme un mouton  
Ou du coton.

Blanc comme un navet  
Un verre de lait  
Ou du muguet.

Blanc comme tes dents  
Qui croquent dans  
Du bon pain blanc.

### J'ai vu

J'ai vu un chien qui faisait du patin  
J'ai vu un poisson qui jouait au ballon  
J'ai vu une coccinelle monter sur une échelle  
J'ai vu un chat qui buvait du chocolat  
J'ai vu un oiseau qui jouait du pipeau  
J'ai vu une poule qui jouait aux boules  
Dring, dring, le réveil sonne.  
Zut ! il n'y a plus personne...

## Quelques sites pour trouver d'autres comptines

Comptines et petits jeux pour développer le langage et apprendre à parler la langue française :

[www.ac-nancy-metz.fr/ia88/IENNeufchateau/pedago/Compti1.PDF](http://www.ac-nancy-metz.fr/ia88/IENNeufchateau/pedago/Compti1.PDF)

Comptines et jeux de doigts pour les tous petits

[http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/comptines/comp\\_ttpetit.htm](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/comptines/comp_ttpetit.htm)

Les doigts s'amuse

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/doigt1.htm>

Page éducation musicale du Lot. À partir de cette page vous pouvez télécharger un dossier comptines, jeux de doigts et rondes et jeux dansés.

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/spip.php?rubrique24>

comptines numériques :

[www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/comptn00.htm](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/comptn00.htm)

# LES COMPTINES DANS LES PROGRAMMES DE 2008

Extraits des programmes de 2008 ECOLE MATERNELLE	Commentaires
<p><b>S'APPROPRIER LE LANGAGE</b> <b>Échanger, s'exprimer</b> Ils redisent de manière expressive des <b>comptines</b> et interprètent des chants qu'ils ont mémorisés.(...)</p> <p><b>Progresser vers la maîtrise de la langue française</b> <b>Chaque jour</b>, dans les divers domaines d'activité, et grâce aux histoires que l'enseignant raconte ou lit, les enfants entendent <b>des mots nouveaux, mais cette simple exposition ne suffit pas pour qu'ils les mémorisent</b>. L'acquisition du vocabulaire exige des séquences spécifiques, des activités régulières de classification, de mémorisation de mots, de réutilisation du vocabulaire acquis, d'interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte. En relation avec les activités et les lectures, l'enseignant veille à introduire chaque semaine des mots nouveaux (en nombre croissant au fil de l'année et d'année en année) pour enrichir le vocabulaire sur lequel s'exercent ces activités.(...)</p> <p><b>DÉCOUVRIR L'ÉCRIT</b> Trois activités clés : <b>travail sur les sons de la parole</b>, acquisition du principe alphabétique et des gestes de l'écriture. (...)</p> <p><b>1 - Se familiariser avec l'écrit</b> <b>Découvrir la langue écrite</b> Les enfants se familiarisent peu à peu avec le français écrit à travers les textes lus quotidiennement par l'enseignant. Afin qu'ils perçoivent la spécificité de l'écrit, ces textes sont choisis pour la qualité de leur langue (correction syntaxique, vocabulaire précis, varié, et employé à bon escient) et la manière remarquable dont ils illustrent les genres littéraires auxquels ils appartiennent (contes, légendes, fables, poèmes, récits de littérature enfantine). Ainsi, tout au long de l'école maternelle, les enfants sont mis en situation de rencontrer des œuvres du patrimoine littéraire et de s'en imprégner. Ils deviennent sensibles à des manières de dire peu habituelles ; leur curiosité est stimulée par les questions de l'enseignant qui attirent leur attention sur des mots nouveaux ou des tournures de phrases qu'ils reprennent à leur compte dans d'autres situations. Après les lectures, les enfants reformulent ce qu'ils ont compris, interrogent sur ce qui reste obscur. <b>Ils sont encouragés à mémoriser des phrases ou de courts extraits de textes.(...)</b></p> <p><b>2 - Se préparer à apprendre à lire et à écrire</b> <b>Distinguer les sons de la parole</b> Les enfants découvrent tôt le plaisir de jouer avec les mots et les sonorités de la langue. Ils scandent les syllabes puis les manipulent (enlever une syllabe, recombinaison de plusieurs syllabes dans un autre ordre...). Ils savent percevoir une syllabe identique dans plusieurs mots et situer sa position dans le mot (début, milieu, fin). Progressivement ils discriminent les sons et peuvent effectuer diverses opérations sur ces composants de la langue (localiser, substituer, inverser, ajouter, combiner...). L'enseignant est attentif à la progression adoptée pour ces activités orales, exigeantes, qui portent sur des éléments très abstraits. (...)</p> <p><b>Aborder le principe alphabétique</b> Les enfants se familiarisent avec le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit ; à cet égard, la fréquentation d'imagiers, d'abécédaires qui isolent les mots et les présentent avec une illustration mérite d'être encouragée. Grâce à <b>l'observation d'expressions connues (la date, le titre d'une histoire ou d'une comptine)</b> ou de très courtes phrases, les enfants comprennent que l'écrit est fait d'une succession de mots où chaque mot écrit correspond à un mot oral.(...)</p>	<p>→ Les comptines favorisent répétition et donc mémorisation</p> <p>→ Les comptines favorisent un travail ludique et régulier sur la « pâte sonore » des mots, très complémentaire des activités de phonologie traditionnelles.</p> <p>→ Les comptines contribuent à fixer articulation, vocabulaire et structures syntaxiques.</p> <p>→ Les comptines favorisent un travail ludique et régulier sur la « pâte sonore » des mots, très complémentaire des activités de phonologie traditionnelles.</p> <p>→ Un travail sur les titres des comptines très bien connus des enfants (pour peu qu'on les affiche) permet un travail sur la correspondance oral/écrit : pointer/nommer chacun des mots du titre.</p>

<p><b>DEVENIR ÉLÈVE</b>  <b>Coopérer et devenir autonome</b>  <b>En participant</b> aux jeux, aux rondes, <b>aux groupes formés pour dire des comptines</b> ou écouter des histoires, à la réalisation de projets communs, etc., <b>les enfants acquièrent le goût des activités collectives</b> et apprennent à coopérer. (...)</p>	<p>→ Les comptines favorisent la socialisation par le plaisir de « dire ensemble ».  → Elles fournissent des repères dans le temps en scandant la journée par des rituels.</p>
<p><b>PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER</b>  L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. <b>Les activités</b> visuelles et tactiles, <b>auditives et vocales</b> <b>accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant</b>. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; <b>elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration.</b> (...) La voix et l'écoute sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant. Pour les activités vocales, le répertoire de comptines et de chansons est issu de la tradition orale enfantine et comporte des auteurs contemporains, il s'enrichit chaque année. Les enfants chantent pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités ; ils apprennent à chanter en chœur. Ils inventent des chants et jouent avec leur voix, avec les bruits, avec les rythmes. <b>Les activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive.</b> Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer... Ils apprennent à caractériser le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. (...)</p>	<p>→ Les comptines, en favorisant un travail ludique et régulier sur la « pâte sonore » des mots, <b>accroissent les possibilités sensorielles des enfants : discrimination auditive et articulation des sons, les sons de la langue en particulier.</b></p> <p>→ Les comptines favorisent le développement des <b>facultés d'attention et de concentration</b></p> <p>→ Les comptines affinent la <b>discrimination et la mémoire auditive.</b></p>
<p><b>Extraits des programmes de 2008</b>  <b>CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX</b></p>	<p><b>Commentaires</b></p>
<p><b>FRANÇAIS</b>  <b>1 - Langage oral</b>  La pratique de la récitation sert d'abord la maîtrise du langage oral, puis elle favorise l'acquisition du langage écrit et la formation d'une culture et d'une sensibilité littéraires. <b>Les élèves s'exercent à dire de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriés, des comptines, des textes en prose et des poèmes.</b></p> <p><b>2 - Lecture, écriture</b>  La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire. Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.</p> <p><b>3 - Vocabulaire</b>  Par des activités spécifiques en classe, mais aussi dans tous les enseignements, l'élève acquiert quotidiennement des mots nouveaux.</p>	<p>→ Les comptines favorisent l'acquisition du langage écrit.</p> <p>→ Les comptines contribuent à la formation d'une première culture littéraire.</p> <p>→ Les comptines peuvent être d'excellentes <b>inductions pour favoriser la production de phrases, de textes : imiter, prolonger, transformer le texte de la comptine apprise.</b></p> <p>→ Les comptines favorisent l'appropriation et la mémorisation du lexique, à condition de conduire un vrai travail de compréhension sur les textes appris.</p>
<p><b>Éducation musicale</b>  Elle s'appuie sur l'apprentissage d'un répertoire d'une dizaine de comptines ou chansons et sur l'écoute d'extraits d'œuvres diverses</p>	<p>→ Programmer au moins deux comptines ou chansons par période, choisies en fonction d'objectifs précis (et pas seulement en fonction du thème ou du « coup de cœur »).</p>

## Séquence d'apprentissage d'une comptine. Classe de TPS/PS/MS

**Objectifs généraux :** Jouer avec les sonorités de la langue  
Différencier les sons « p » et « b »  
Mémoriser une comptine

### Séance 1

Objectifs : Entendre la différence entre « p » et « b »  
Repérer le placement des lèvres pour chaque son.

Déroulement :

Jeux vocaux : lancer les sons « p » et « b » en collectif.

En furet , dire le son « p » puis le son « b »

Dire des syllabes avec « p » et « b » : pi pa po pou...bi ba bo bou

Remarquer la place des lèvres pour chaque son, se regarder dans le miroir ; se regarder par deux.

Les lèvres sont plus avancées pour le « p » et plus rentrées pour le « b ».

Écouter la comptine « le petit bain de Pierre ».

### Séance 2

Objectif : prononcer « p » et « b » dans des syllabes, des mots ou des petites phrases.

Déroulement :

Jeux vocaux : répéter des syllabes avec « p » et « b » : pa pi pou pé ... babi bou bé.

Chanter chaque syllabe sur une note

Dire des mots avec « p » : papa, poule, peigne...

Dire des mots avec « b » : bébé, bain , barque

Mémoriser le texte de la comptine. La maîtresse dit le texte une fois en entier.

La maîtresse dit les deux premiers vers une ou deux fois. Elle demande aux élèves de répéter les deux vers et les dit avec eux. Elle redit les deux premiers vers et demande aux élèves de redire le texte sans elle.

Même chose pour les deux derniers vers.

La maîtresse dit le texte en entier, les élèves le redisent avec elle.

### Séance 3

Objectif : réinvestir les sons « p » et « b » dans une comptine.

Déroulement

Jeux vocaux : jeu du furet sur des syllabes avec « p » et « b ».

Téléphone arabe avec, un mot.

Suite de l'apprentissage de la comptine

Restitution par demi-groupe.

### Séance 4

Objectif : mémoriser la comptine

Jeux vocaux : dire des mots avec « p » ou « b »

Dire les phrases de la comptine en variant l'intensité : en chuchotant ou en parlant fort.

En variant le débit : lent ou rapide

### Séance 5 : Évaluation

Objectif : restituer une comptine (collectif et individuel)

Restitution du texte en petit groupe, par deux ou trois , individuellement.