

Prolongements plastiques autour du « Dirigeable volé »

Après le film, de manière immédiate ou décalée dans le temps, plusieurs propositions à adapter.

Juste au retour du film :

- Un dessin d'objet volant du film ou d'engin de déplacement extraordinaire.
- Un paysage d'aventures du film : île, volcan, grotte...
- Garder toutes ces traces qui pourront évoluer dans l'année dans un projet d'enseignement des arts plastiques.

En décalé dans le temps et étalé sur l'année :

- Paysage imaginaire, collage et découpage
- Prolongements : initiation au film d'animation
- Les machines volantes : de l'aplat au volume, projet décalé ; projet à étaler au cours de l'année.

Pour aller un peu plus loin – projet de courte durée:

S'incarner dans un paysage pour comprendre les techniques de collage du film

Quelques propositions de l'académie de Grenoble :



On pourra y rajouter des photos des élèves (en habits rayés !) et les photocopier en adaptant la proportion dans ce décor.

Film d'animation projet de durée moyenne :

Si le décor est assez grand (A3 minimum) pour que l'appareil photo recadre à l'intérieur.

Déplacer les personnages ou objets volants (nuages, engins...) en prenant des photos à chaque tout petit déplacement.

Les photos mises bout à bout dans l'ordre de prise de vue dans movie maker vous procurent un film d'animation.

« LES ENVOLEES IMAGINAIRES »

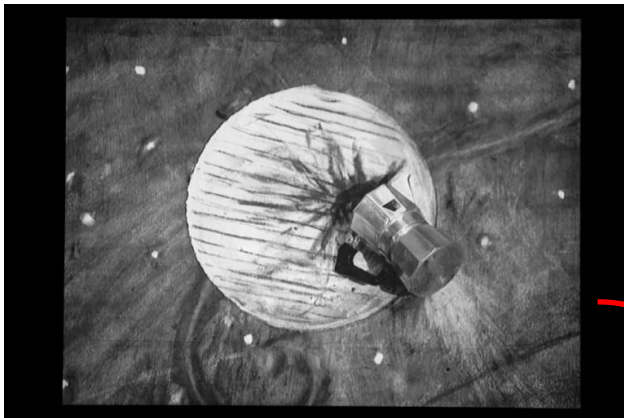
Projet progressif en plusieurs séances : de l'aplat au volume

Cette proposition fait suite à l'animation pédagogique organisée au SAFRAN avec les plasticiens Marie Lepetit et Olivier Michel et l'équipe du Safran. Les 26 enseignants de la circonscription AMIENS 3 ont pu bénéficier de cette animation. Un grand merci pour ce partenariat concret et porteur de pistes pratiques pour élaborer un projet d'enseignement en arts plastiques dans sa classe.

Accueil de cette formation dans le « carré noir » du Safran, salle d'exposition.

L'exposition d'œuvres du FRAC Picardie « sud est nord ouest » sur l'immigration est l'occasion d'une visite sous l'angle du « rêve de voler » par Marie Lepetit.

- L'œuvre de William Kentridge, **La lune de Méliès**, hommage au cinéaste, à l'espace, au vol orbital – lien direct avec le film, hommage à Méliès par ses aspects de magie avec les 2 jumeaux en spectacle où le décor fait apparaître une effigie de Méliès. (Cf. œuvres en écho en fin de document)
- D'autres œuvres du FRAC n'ont pas fait appel à des **courbes légères ou lourdes**, des **lignes malléables**, un contour de paysage qui fixe la **limite entre terre et ciel**, l'espace où l'on s'envole, la notion de territoire.
- **A RETENIR** : une exposition peut être vue sous un angle différent de sa conception. La polysémie des œuvres, les techniques, les formes et les couleurs peuvent alimenter un projet tout autre.



L'artiste Sud-Africain **William Kentridge**, qui est à la fois peintre, sculpteur, vidéaste et metteur en scène : un artiste TOTAL.

Son œuvre associe critique politique, humour, un crayon puissant, une palette de couleurs très personnelle et du rythme.

<http://aberlin.fr/william-kentridge-au-gropius-bau.php>

William Kentridge-Le Voyage dans la Lune – Photo William Kentridge

Voir une vidéo You tube :

<https://www.youtube.com/watch?v=o8bi4hDEM20>

L'artiste en action (performance en hommage à Méliès)



Démarche plastique autour du « rêve de voler »

Structure progressive du projet :

Séance 1 les premiers éléments	Etape 1	Observer et nommer	Lexique spécifique et œuvres en appui
	Etape 2	Dessiner : premier jet d'objet volant	
Séance 2 Enrichir la composition	Etape 3	Nourrir l'imaginaire	
	Etape 4	Dessiner un OVNI	
	Etape 5	Observer, comparer les productions	
Séance 3 passage au volume	Etape 6	Les matériaux de récupération : pistes d'utilisation ?	
	Etape 7	Fabriquer un objet volant en volume	
Séance 4 activité décrochée	Etape 8	A partir d'une contrainte : 1 seul matériau la feuille de papier	
Séance 5 viser l'esthétique	Etape 9	Créer une esthétique de la machine volante : les rayures	
	Etape 10	Enrichir la production : intégrer des personnages	
Séance 6	Etape 11	S'exposer, voir les autres productions, prendre confiance en soi. S'autoévaluer.	

SEANCE 1 : premiers éléments du rêve de voler

ETAPE 1 : NOMMER des éléments d'observation - Induction : photogrammes du film

(Projection du support, photocopie d'une planche de 2 ou de 3, faire en sorte que tous n'aient pas le même



support)

Document avec ces supports en téléchargement « Fiche 3 _ prolongements plastiques –supports »

Construire un lexique que l'on pourra trier :

(Adapter selon le cycle et le niveau écrit ou oral ; garder une trace écrite de ces mots)

Intention de voler / survoler / nacelle / oiseau / dirigeable / hélice / barque volante / ailes / rames / vélo volant / journaliste / pédales / fauteuil volant / homme volant / planer / Icare / dirigeable / ballon / fête du vol / engin volant / Jacob / Jacob s'envole / ailes / canon / engin militaire / bombardier

Trier selon :

- les verbes d'action : s'envoler, survoler, planer... qui définissent des formes de vol.
- les éléments d'un engin volant : rames, pédale, aile, cordage, ballon, dirigeable, hélice
- les personnages du film (pour écarter ces propositions)

ETAPE 2 : Dessine un objet volant. (Tu peux penser aux mots clés cités auparavant)

Afficher et comparer les dessins : les éléments (ailes, moteur, propulsion...) apparaissent-ils ?

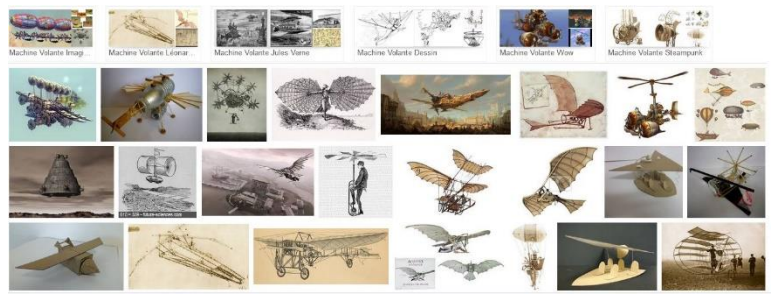
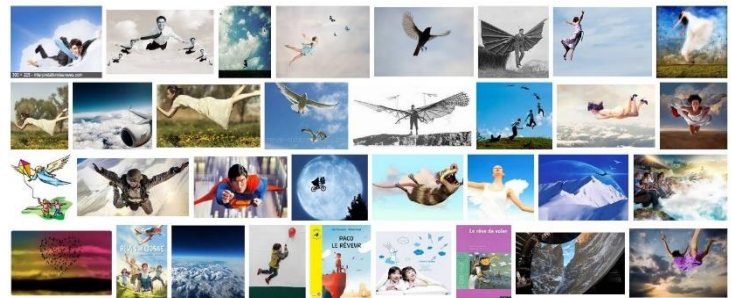
Repérer les éléments qui traduisent la possibilité de voler.

SEANCE 2 : enrichir la composition

ETAPE 3 : Nourrir l'imaginaire et s'affranchir du réel.

- Au cycle 3 faire une recherche sur l'idée de voler.
- Au cycle 2 proposer une recherche déjà faite.
- Si pas de TBI préparer des planches d'images par simple capture d'écran auparavant.

Exemples de « recherche images » sur internet : varier les recherches

	<u>Mots clés de recherche :</u> Machines volantes imaginaires
	<u>Mots clés de recherche :</u> Animaux volants Référence à la nature et oiseaux, reptiles (serpents)
	<u>Mots clés de recherche :</u> Engins volants Plutôt engins réels
	<u>Mots clés de recherche :</u> Rêve de voler Dessin, aplat et volumes maquettes...
	<u>Mots clés de recherche :</u> Machines volantes imaginaires L'homme et son rêve de voler en imitant les animaux

On peut imprimer ces captures d'images pour y découper ensuite des éléments d'une construction.

Faire surgir le lexique à partir de l'observation enrichissante pour nommer les éléments qui aideront au nouveau dessin.

Pendant ces propositions une affiche de prise de notes :

(cf. mots-clés des enseignants qui apparaissent après visionnements puis un tri)

Les engins volants :

Fusée / Ballon / Dirigeable...

Les animaux volants :

Hirondelles / Chauve-souris / papillons...

Les modes de vol :

Fuser / planer / flotter / monter / décoller / lâcher du lest ...

LES ENVOLEES IMAGINAIRES

Les éléments d'engins ou d'animaux volants :

Ailes / hélice / nacelle / plume / voile / vapeur / corde / hélium / bulles / armature / engrenage...

La propulsion :

Energie / réacteur / Vent / Moteur / fumée / turbine ...

Les autres termes :

Inventeur / Méliès / Eole / imagination / graphisme / symétrie / plan / croquis / courbe ...

Le lexique trié selon les différents
nouvelle production

critères permettra de nourrir la



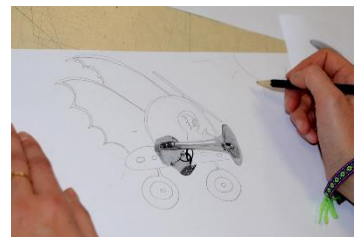
ETAPE 4 : dessiner un OVNI... (dessin, croquis... en aplat)

Support photocopie NB des recherches image sur internet : différentes propositions pour varier les productions. Reprendre son premier dessin ou non.

Consigne : Découper un ou plusieurs éléments des photocopies et créer un OVNI (Objet Volant Non Identifié) en complétant les collages par le dessin.

On pourra s'aider des mots-clés (éléments de l'engin, matériaux, énergie...)

Si panne créative : relancer les élèves en suggérant des mots-clés et des formes découpées...



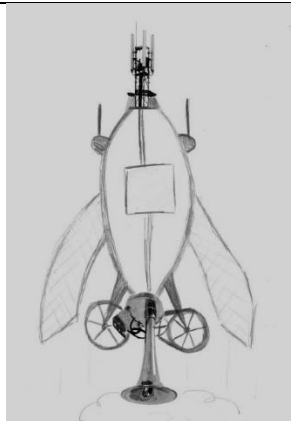
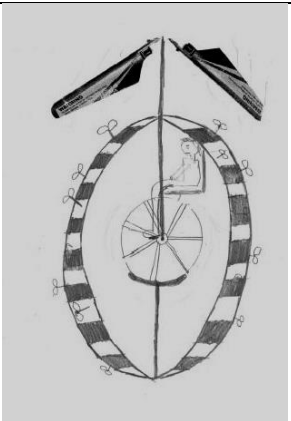
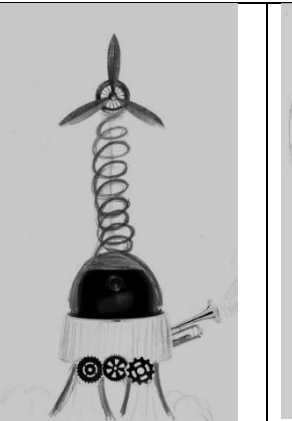
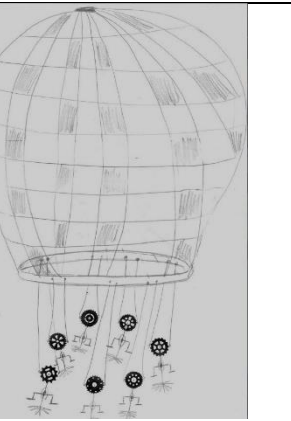
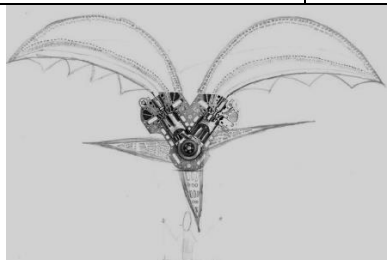
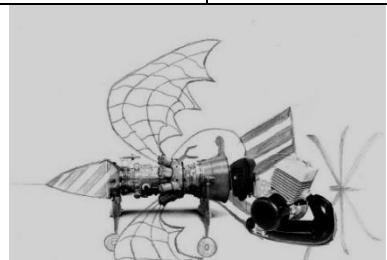
ETAPE 5 : observation et analyse des productions.

Enrichir si besoin le lexique. L'affiche au mur se construit, s'enrichit...

Comparer les modes d'énergie, les éléments qui permettent ou non le vol

Quelques productions des enseignants au Safran : (quelle créativité !)

Rappel, dans cette activité on ne recherche pas le produit fini, on cherche, on essaie, on apprend, on recommence, on s'égare... C'est la raison pour laquelle il faut plusieurs séances.

			
Eléments découpés collés distants → créativité pour relier le tout	Les clairs et les foncés. Au crayon, les vides et les remplis vont donner l'idée du volume, de l'aéré...	Assemblage, puis dessin suggéré par l'ensemble. Le ressort apporte un élément de bruitage...	Recherche de la propulsion. Un ballon et des engrenages... Plus de dessin que de collage.
			
Forme animale, vue de face, un insecte ? impression volante assez forte.	Engin volant sans décor est-il posé ? l'homme y a sa place. Variante : photo de l'élève – pilote. Noter les lignes du remplissage de l'aile. Epais ou léger, le trait enrichit la notion de vide, d'aérien.	Même idée mais avec rajout de nuages et de rayons solaires pour l'énergie captée sur le toit ==> le rajout traduit l'idée de vol.	

Les objets découpés ont quasiment tous été détournés de leur fonction initiale mais tous ont retrouvés une nouvelle fonction réaliste au sein de l'imaginaire du collage, composition.

Un grand merci à la créativité des enseignants d'Amiens 3 inscrits dans Ecole et Cinéma.

Et maintenant comment fait-on voler tout cela ?

⇒ **Collecte de matériaux de récupération pour la prochaine séance.**

Séance 3 : Le passage au volume

Problématique : comment faire voler son OVNI autour de soi... ?

Matériau de collecte préalable à l'activité :

Pour FABRIQUER – SUSPENDRE-ACCROCHER → VOLER...

Petites bouteilles plastiques (max ½ l) petites boites ou contenants légers.

Pailles plastiques (pour boire)

Matériel d'assemblage : élastique - scotch – brochettes bois – bouchons – fil, ficelle –

Petits objets légers divers

Filet plastique de récupération (genre sac à oignon...) ballon baudruche

Fil nylon (pêche) matériau souple et léger, fil électrique, téléphone

Jouets, petits emballages légers

Outils sur batterie ou moteur de jouet pour déclencher du mouvement (cycle 3)

Éléments naturels secs, bâtons, feuilles....

Le cas du ballon de baudruche : pas facile à manier car il explose facilement. Conseil ne pas trop gonfler.

Par contre le ballon peut servir de support pour la pâte à papier en bandelette et assemblée sous forme de croisements successifs. Une fois sèche le ballon enfermé ne criant plus rien, il peut même se dégonfler.

ETAPE 6 : Observer les matériaux collectés, imaginer des utilisations possibles



Questionner
les
matériaux ?



Phase essentielle pour ouvrir l'imaginaire et la créativité : Qu'est-ce que l'on peut faire avec cela ? Trouver une fonction nouvelle aux matériaux.

- ⇒ un bouchon de feutre → un moteur
- ⇒ une barquette plastique → une aile

Apporter des notions d'opérations plastiques :

- ⇒ PRÉPARER : découper, plier, déformer, transformer, déchirer, adapter, agrandir, rétrécir (dans le cas de photocopie)...
- ⇒ ASSEMBLER : assembler, coller, agraffer, scotcher, fixer, accrocher ...
- ⇒ DÉFINIR un format de réalisation : petite ou grande taille (l'enfant entre dans la fabrication ou non)
 - Au cycle 3, l'introduction de machine sans fil (perceuse, moteurs de jouets, peut introduire un mouvement véritable)
- ⇒ ORGANISATION : petits groupes en fonction d'affinité selon les dessins préalables déjà produits.

Nourrir l'affiche de lexique dans la classe.

L'assemblage : le matériau choisi peut contribuer à l'esthétique de la production.

Exemple le scotch avec ses couleurs, ses tailles, ses textures différentes peut apporter une unité à l'objet fabriqué. Il peut permettre d'introduire des rayures (style permanent dans le film)

ETAPE 7 : passage au volume, construction de l'OVNI

Consigne : vous allez assembler un OVNI en petits groupes



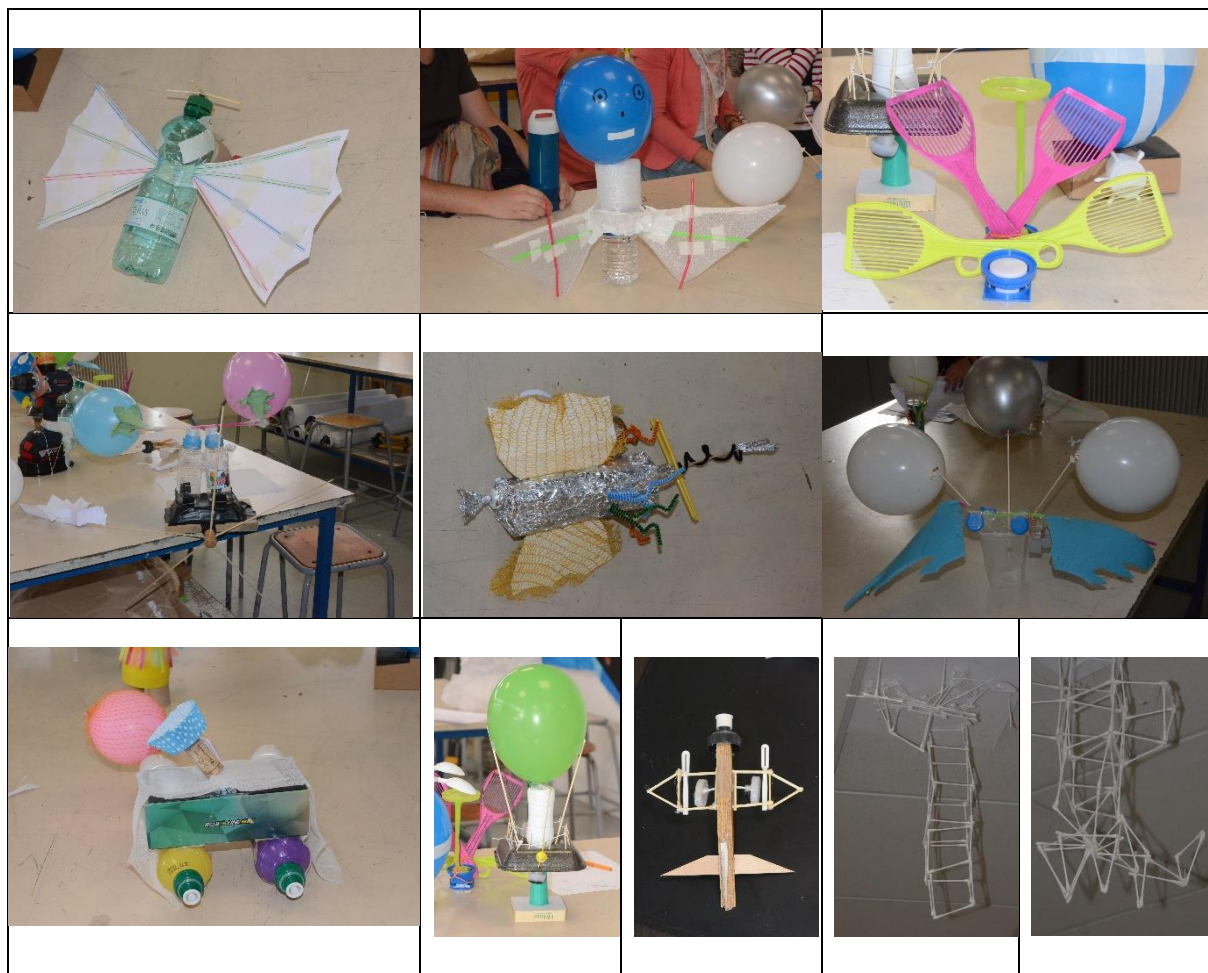
Favoriser ou

repérer les interactions, observables d'évaluation en arts plastiques (évaluation intégrée à l'activité)

Synthèse : Observation des productions, échanges

Critères d'observations : quels éléments permettent d'avoir l'illusion du vol ?

Ailes, mode de propulsion, légèreté...



Merci aux groupes de collègues d'Amiens3 pour leur imaginaire constructif.

Séance 4 : Activité décrochée à partir d'une contrainte.

Etape 8 : construire un engin volant

Contrainte : n'utiliser que des feuilles de papier A4 blanc.

La contrainte ouverte permet de résoudre un problème sans avoir de solution préconçue.

Problématique : comment utiliser le papier pour créer un engin volant ?

Rappeler les éléments de l'engin volant : ailes, structure, propulsion...

Chercher différentes manières d'utiliser le papier.

Faire une synthèse des propositions et en apporter d'autres.



Différentes réponses à l'utilisation du papier :

- ⇒ Rouler serré (photo1) → on obtient des tubes à qui l'on pourra donner une forme
- ⇒ Plier en accordéon (photo2) → éventails pour former des ailes (que l'on pourra découper, déchirer...)
- ⇒ Plier des parallélogrammes → cabines, éléments...
- ⇒ Déchirer → former des éléments plutôt plats de l'engin.
- ⇒ Rouler avec large → fuselage, corps de fusée, morceau d'engin...
- ⇒ Découper → des formes que l'on aura dessinées : hélices, roues...

Assembler tous ces éléments pour construire un engin volant. On s'approche de l'origami qui peut prolonger la technique de pliage.

Cette activité décrochée sans coût permet d'apprendre des savoir-faire au service du projet principal.

Ce dossier a été constitué en recherches communes avec Marie Le petit et Olivier Michel, plasticiens du SAFRAN à AMIENS.

Un immense merci à eux pour leur intervention auprès des enseignants de la circonscription d'Amiens 3.

Séance 5 : Pour aller plus loin, en revenant au film.

Etape 9 : La touche esthétique, le cas des rayures suggérées par le film :

	
Les vêtements (pull marine, robe rayée de la jeune femme), le papier peint du décor, le rideau les meubles en osier.	La robe de la mère de Martin avec des verticales et des obliques, le manteau du père de Jacob. Les boiseries en arrière-plan. Rembarde et barreaux que l'on devinent.

Tout est rayure au XIXème siècle...

Le scotch d'accrochage permet d'introduire les rayures dans tous les sens.

Fils, ficelles... peuvent traduire cette notion esthétique.

Le choix de surligner avec 1 seule couleur par exemple pour ne pas surcharger un dessin (trop de couleurs brisent l'esthétique du dessin)

Venir habillé en vêtements rayés à l'école : une journée des rayures !

Etape 10 : A la découverte du monde ... du dirigeable.

Chercher des paysages et les transformer avec des collages rajoutés.

Se prendre en photo (avec des habits rayés) / Imprimer et photocopier en adaptant la proportion des personnages au volume fabriqué.

SEANCE 6 PERSPECTIVES locales ou départementales :

Projet départemental « les envolées imaginaires » en cours de préparation :

Autour du rêve de voler et/ou de la vie et l'œuvre de Jules Verne

Octobre 2017 à mai 2018 : recherches créatives dans les classes.

Temps fort en mai-juin 2018 :

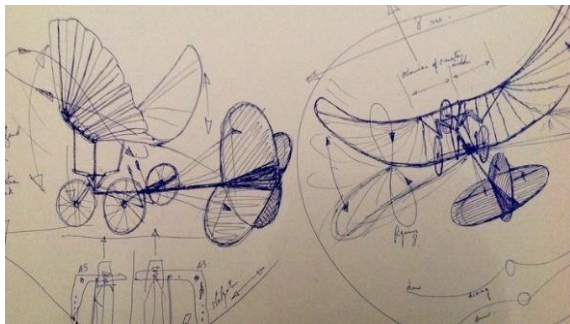
- Exposition dans les écoles
- lundi 14 mai - vendredi 1^{er} juin 2018 : **EXPOSITION DEPARTEMENTALE A AMIENS**, atelier Canopé et autres partenaires.
- Dans cette période, date non arrêtée : **TEMPS FORT** à Amiens envol de ballon et des cartes postales accrochées qui véhiculeraient les rêves, souhaits, photos de dessin ou construction des élèves dans cette période. Chanson avec les classes présentes... (à confirmer)
- Déplacement possible en train (allusion au film) pour venir à Amiens.
- Parcours photo « sur les traces de Jules Verne », parcours patrimoine (payant), visite Maison Jules Verne (payante) pour ce jour précis et rassemblement des classes pour l'envol.

Les apports d'œuvres d'artistes.

- Les machines volantes de Panamarenko
- Yves Klein, la chute dans le vide
- William Kentridge (you tube)
- Bob Cobbing « Wowromwromm » in anthology of concrete poetry)
- Lazlo Maholy Nagy "la grande roue"
- Picabia « engrenages »
- Théo Janssens « band beast » film.

A quel moment de la démarche apporter ces œuvres ?

- A tout moment sauf peut-être au démarrage du projet pour ne pas induire trop l'imaginaire des enfants.
- Considérer les oeuvres comme :
 - une respiration du projet,
 - des réponses différentes de celles de la classe
 - une relance de techniques, de formes, de couleurs, de matières...
 - un questionnement supplémentaire et non à la manière de...



Panamarenko (Henri Van Herwegen), né le 5 février 1940 à Anvers, est un artiste, peintre, sculpteur, assembleur et inventeur belge.



Les machines volantes de PANAMARENKO
Faire une recherche images...

Video you tube :

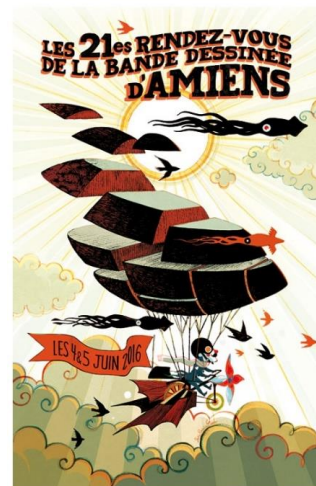
<https://www.youtube.com/watch?v=o31KOB6iaCc>

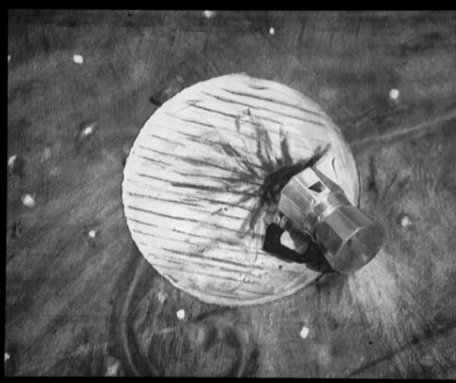
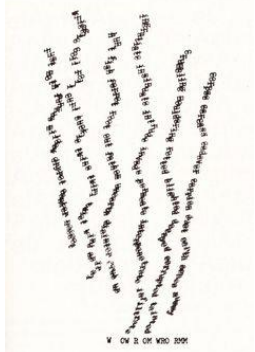
L'affiche 2016 du festival de BD d'Amiens.

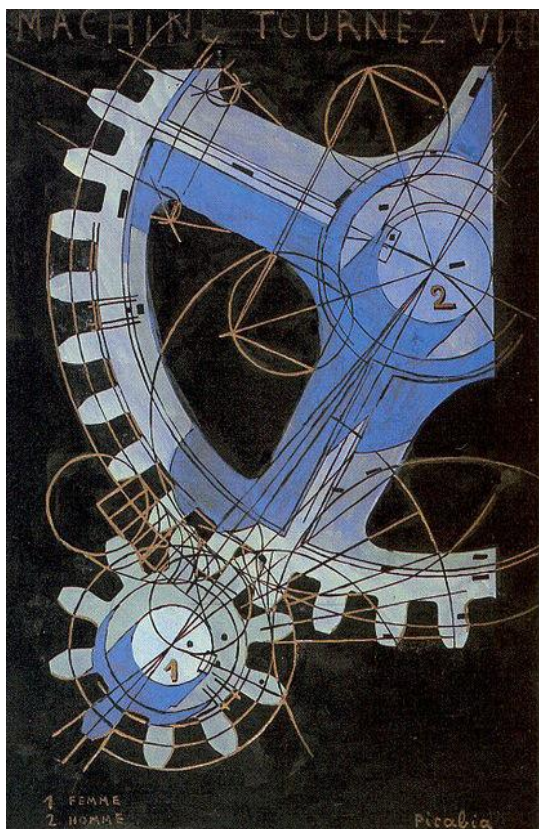
Engin volant, cordages, pilotes d'engins tout droit sorti du 19^{ème} siècle, des pionniers de l'aviation, calamars volants tirés de Jules Verne...

Un arrière-plan de ciel, soleil et nuage qui dynamise cet envol fantastique conçu par Julie Rocheleau.

Lien : <http://bd.amiens.com/festival/21es-rendez-vous-de-la-bande-dessinee-damiens-2016/>



	L'artiste plasticien français Yves Klein est avant tout connu pour ses peintures monochromes d'un bleu auquel il aura donné son nom mais il a aussi réalisé un certain nombre de performances, dont « Le Saut dans le vide », photographie qui le montre en train de s'élancer du haut d'un bâtiment comme s'il allait s'envoler. http://www.laboiteverte.fr/les-coulisses-du-saut-dans-le-vide-dyves-klein/
l'artiste Sud Africain William Kentridge, qui est à la fois peintre, sculpteur, vidéaste et metteur en scène. Son œuvre associe critique politique, humour, un crayon puissant, une palette de couleurs très personnelle et du rythme. http://aberlin.fr/william-kentridge-au-gropius-bau.php William Kentridge-Le Voyage dans la Lune – Photo William Kentridge VIDEO You tube https://www.youtube.com/watch?v=o8bi4hDEM20	
	Bob Cobbing W O W R O M W R O R M M 1966 Concrete poetry Bob Cobbing (30 juillet 1920 - 29 septembre 2002) était un poète britannique sonore, visuel, concret et performant, qui était une figure centrale dans le British Poetry Revival. <i>Piste possible :</i> <i>Dessiner des engins avec des lettres.</i> <i>Par exemple, une fusée composée ou tracée par ses propres lettres.</i>
Grande roue Moholy-Nagy, László 1895–1946. “Grande roue” (Grande machine à ressentir), 1920. Huile sur toile, 95,5 × 75 cm. Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum. Moholy-Nagy, László Passionné par les nouvelles techniques et toujours à la recherche de l'innovation, il devient l'un des plus grands photographes de son époque, réalisant de nombreux photogrammes et photomontages. https://www.akg-images.com/C.aspx?VP3=SearchResult&ITEMID=2UMDHUUK0C9&LANGSWI=1&LANG=French	



Francis PICABIA 1879-1953

Artiste français qui a traversé tous les mouvements artistiques, notamment le surréalisme et le dadaïsme

A propos d'engrenages, Picabia écrivait après la guerre 14 : « *La machine est devenue plus qu'un simple instrument de la vie humaine. Elle est réellement une part de la vie humaine. Je me suis approprié de la mécanique du monde moderne et je l'ai introduite dans mon atelier...* » Plus loin il affirmait vouloir travailler jusqu'à ce qu'il atteigne "le sommet du symbolisme mécanique".

Machine à transformer rapidement 1916

<http://www.rivagedeboheme.fr/pages/arts/peinture-20-21e-siecles/le-dadaisme.html>

Les peintres dada empruntent au cubisme les techniques du collage et au futurisme un goût de la provocation et une certaine fascination-répulsion pour la machine, souvent représentée sous forme imaginaire.

Theo JANSEN 1948-

« Stranbeest »

Sculptures cinétiques

Film you tube :

https://www.youtube.com/watch?v=LewVEF2B_pM

L'artiste Theo Jansen présente d'étonnantes sculptures cinétiques qu'il crée à partir de tubes de plastique et de bouteilles de limonade. Ses créatures sont conçues pour se mouvoir, et même survivre, de façon autonome.

