

GUIDE DES RESSOURCES DES PROGRAMMES 2016

EDUSCOL

CYCLE 2

Mise à jour le 21 janvier 2017

Accès direct aux rubriques

FRANÇAIS

Langage oral

Lecture et compréhension de l'écrit

Ecriture

Etude de la langue

MATHEMATIQUES

LANGUES VIVANTES

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Concevoir et mettre en œuvre son enseignement

Pour aller plus loin

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

Education musicale

QUESTIONNER LE MONDE

Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets

Questionner le temps. Explorer les organisations du monde

EDUCATION MORALE ET CIVIQUE

L'enseignement morale et civique : principes et objectifs

Méthodes et démarches

L'enseignement moral et civique dans la classe et l'établissement

EVALUATION

INFOTHEQUE – CYCLE 2

[av] : ressources à venir

FRANÇAIS

LANGAGE ORAL

Dernière mise à jour : 9 septembre 2016

Les enjeux de l'enseignement oral :

- Les enjeux de l'enseignement oral

Organiser l'enseignement de l'oral :

- Les trois entrées didactiques
- Les gestes professionnels
- Une démarche d'enseignement
- Un affichage destiné aux élèves

L'oral comme moyen d'expression et de communication [av]

L'oral pour apprendre :

- Le langage à l'école élémentaire : l'approche discursive
- Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives

L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral « formalisé » :

- Le récit : un exemple de séquence au CP
- L'exposé : un exemple de séquence au CP
- Le débat : un exemple de séquence au CP et une fiche de préparation pour le débat de classe
- La mise en voix de textes : la lecture à voix haute au cycle 2 et piste pour l'évaluation

L'évaluation [av]

Les gestes professionnels à privilégier [av]

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

Dernière mise à jour : 10 octobre 2016

Lecture et compréhension de l'écrit :

- Pour une lecture heuristique du programme en lecture et compréhension de l'écrit
- Planche 1. Les objectifs de l'apprentissage de la lecture et de la compréhension de l'écrit
- Planche 2. Affiner sa pensée : les liens entre le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le programme de français et l'enseignement moral et civique
- Planche 3. Compétences et procédures
- Planche 4. Tâches et activités à développer pour identifier les mots en articulant production et réception
- Planche 5. Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception

Identifier les mots au Cycle 2 [av]

ECRITURE

Dernière mise à jour : 28 septembre 2016

L'écriture au cycle 2

- L'écriture au cycle

Le geste d'écriture et la copie :

- L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction
- Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive

- La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive
- Comment conduire une séance d'écriture ?
- Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2
- Les apports historiques et culturels

La production d'écrits :

a) Les écrits courts :

- Les écrits courts : introduction
- Des situations d'écriture
- Différents types d'écrits courts
- Des situations de réécriture
- Les obstacles possibles
- Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme

b) Les écrits de travail [av]

c) Les écrits longs [av]

d) L'évaluation [av]

e) Les gestes professionnels à privilégier [av]

ETUDE DE LA LANGUE

Dernière mise à jour : 13 janvier 2017

Les principes :

- Les principes

Organiser l'étude de la langue :

- Organiser l'étude de la langue

Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité :

- Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité (suite)
- La gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal
- La gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal
- La variation singulier-pluriel entre le verbe conjugué et son sujet (marques de personne) [av]

Maîtriser la relation entre l'oral et l'écrit :

- Maîtriser la relation entre l'oral et l'écrit

Les principes de fonctionnement de l'orthographe [av]

Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots :

- Enseigner le vocabulaire
- Recherche sur le vocabulaire et son enseignement à l'école
- Liste de fréquence lexicale

Des exemples d'activités en étude de la langue :

a) Une séance de classement de groupes nominaux :

- Présentation commentée d'une séance et analyse des réponses des élèves :
- Texte de la présentation commentée
- Diaporama support de la présentation commentée
- Fiche de préparation de la séance

b) Un protocole particulier pour réaliser des dictées réfléchies au quotidien [av]

c) Des exemples de règles de fonctionnement en étude de la langue [av]

MATHEMATIQUES

Dernière mise à jour : 28 septembre 2016

NOMBRES ET CALCULS

- Le calcul aux cycles 2 et 3
- Le calcul en ligne au cycle 2

GRANDEURS ET MESURES

- Grandeurs et mesures au cycle 2
- Séance sur les masses

ESPACE ET GEOMETRIE

- Espace et géométrie au cycle 2
- Initiation à la programmation aux cycles 2 et 3

LANGUES VIVANTES

Dernière mise à jour : 12 décembre 2016

Présentation générale des ressources en langues vivantes (étrangères ou régionales) :

- Présentation générale des ressources
- Glossaire

Créer un environnement propice à l'apprentissage :

- Créer un apprentissage propice à l'apprentissage en langues vivantes (Cycles 2, 3 et 4)

Elaborer une progression cohérente :

- Elaborer une progression cohérente (Cycles 2, 3 et 4)
- Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 2 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais)
- Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 3 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais)
- Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 4 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais)

Ancrer l'apprentissage de la culture :

- Ancrer l'apprentissage de la culture (Cycles 2, 3 et 4)
- Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 2 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais)
- Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 3 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais)
- Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 4 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais)

Croiser les enseignements et les pratiques :

- Croiser les enseignements et les pratiques (Cycles 2, 3 et 4)

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun :

- Ressources pour l'évaluation du niveau de la maîtrise du socle commun

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

CONCEVOIR ET METTRE EN ŒUVRE SON ENSEIGNEMENT

Dernière mise à jour : 6 juillet 2016

Un nouveau programme :

- L'essentiel du programme d'EPS

Concevoir une organisation de l'EPS pour les trois années du cycle 2 :

- Une organisation de l'EPS : enjeux et principes d'élaboration
- Exemples d'organisation de l'EPS

Concevoir un module d'apprentissage en EPS :

- Un module d'apprentissage : enjeux et principes de conception
- Exemples de modules

Concevoir une séance d'EPS :

- Une séance d'EPS : enjeux et principes de conception
- Fiche de préparation d'une séance d'activités athlétiques aménagées
- Fiche de préparation d'une séance de danse de création

Mettre en œuvre une situation d'apprentissage : deux exemples en vidéo :

a) activités athlétiques aménagées :

- Fiche de présentation des vidéos d'une séance d'activités athlétiques aménagées
- Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant
- Vidéo 2 : la mise en place de la situation
- Vidéo 3 : l'activité des élèves
- Vidéo 4 : la régulation des apprentissages
- Vidéo 5 : le bilan et les perspectives
- Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu

b) danse :

- Fiche de présentation des vidéos d'une séance de danse
- Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant
- Vidéo 2 : la mise en place de la situation
- Vidéo 3 : l'activité des élèves
- Vidéo 4 : la régulation des apprentissages
- Vidéo 5 : le bilan et les perspectives
- Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu

Un exemple de situation complexe : le parcours d'orientation :

- Parcours d'orientation : présentation et contextualisation
- Vidéo 1 : Activités introductives
- Vidéo 2 : Construire la progressivité des apprentissages
- Vidéo 3 : Les élèves dans l'action
- Vidéo 4 : Explicitation des choix didactiques par l'enseignante

POUR ALLER PLUS LOIN : S'INFORMER, EVALUER, TRANSFORMER

Dernière mise à jour : 20 janvier 2017

Contribuer au socle commun de connaissances, de compétences et de culture

- Contribuer au socle - Apprendre en et par l'EPS

S'informer. Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre

- Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre

Transformer. Faire progresser les élèves : ce qu'il y a à apprendre par champ d'apprentissage

- Dans le champ d'apprentissage 1
- Dans le champ d'apprentissage 2
- Dans le champ d'apprentissage 3
- Dans le champ d'apprentissage 4

Transformer. Des contenus à enseigner et des repères de progressivité dans une activité du champ d'apprentissage

- Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse
- Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller
- Dans le champ d'apprentissage 3 : De la danse collective à la danse de création
- Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand
- Dans le champ d'apprentissage 4 : Les jeux de lutte

Évaluer les acquis des élèves :

- Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse
- Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller
- Dans le champ d'apprentissage 3 : La danse
- Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand
- Dans le champ d'apprentissage 4 : Lutte

S'informer. Quelques références pour aller plus loin [av]

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Dernière mise à jour : 12 janvier 2017

ARTS PLASTIQUES

Penser son enseignement dans une logique de cycle :

- Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes
- La dynamique des compétences en arts plastiques
- Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 [av]
- Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique
- Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève

Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3

a) une séquence d'apprentissage (avec extraits vidéos) :

- Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre
- Du contexte à la mise en œuvre
- Entrer dans la pratique des arts plastiques
- Accompagner, analyser
- Nourrir le projet de la relation aux œuvres
- Réinvestir les apports dans son projet
- Du projet individuel au projet de groupe
- Donner à voir ses productions, expliciter son projet
- La séquence dans son intégralité

b) des fiches thématiques :

- Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité
- Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3
- Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3

- Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2
- La place de l'oral dans l'enseignement des arts plastiques (à venir)
- Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques
- La posture de l'enseignant [av]
- La démarche de l'enseignant [av]

Des apports didactiques pour approfondir :

- Approche didactique de l'image [av]
- De l'expression des émotions en arts plastiques [av]

Evaluer pour faire progresser :

- L'évaluation en arts plastiques au cycle 2
- Le statut de l'erreur [av]

Des pratiques, des savoirs, des rencontres :

- À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2
- La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement
- Arts plastiques et éducation artistique et culturelle [av]

EDUCATION MUSICALE

Enjeux et spécificités de l'éducation musicale :

- L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes
- Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité
- Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale
- Place du corps en éducation musicale

Organiser son enseignement

- Différencier la temporalité en éducation musicale
- La dynamique des compétences en éducation musicale
- L'évaluation en éducation musicale

Mettre en œuvre des activités vocales [av]

Mettre en œuvre des activités d'écoute :

- L'écoute - principes de mise en œuvre
- L'écoute - exemples de mise en œuvre
- L'écoute comparative
- De l'écoute à l'invention
- Repères pour l'écoute [av]

Mettre en œuvre les activités de création :

- La démarche de création sonore en éducation musicale

Compléments :

- Lexique pour l'éducation musicale

QUESTIONNER LE MONDE

QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT, DE LA MATIERE ET DES OBJETS

Dernière mise à jour : 14 octobre 2016

Approfondir ses connaissances pour l'approprier le programme :

- Qu'est-ce que la matière ?
- Comment reconnaître le monde vivant ?
- Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

Inscrire son enseignement dans une logique de cycle :

- Les compétences travaillées dans le programme *Questionner le monde*
- Qu'est-ce que la matière ?
- Comment reconnaître le monde vivant ?
- Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

Mettre en œuvre son enseignement :

a) Repères pour la mise en œuvre d'une séquence

b) Enseignement des sciences et maîtrise de la langue

c) Traiter le programme : activités pédagogiques, construction des compétences :

- Le monde du vivant
- Circuits électriques alimentés par des piles : bornes, conducteurs et isolants. Quelques montages en série et en dérivation. Principes élémentaires de sécurité électrique

d) Fiches préparatoires pour aider le professeur :

- Besoin des végétaux
- Rôle et place des êtres vivants dans leur milieu
- Éducation à la santé
- Électricité

e) Exemples de séquences et séances :

- Qu'est-ce que la matière ?

L'air, de la matière ?

- Introduction
- Séquence 1. Approche initiale
- Séquence 2. Approches initiale et intermédiaire
- Séquence 3. Approches initiale et intermédiaire
- Séquence 4. Approches intermédiaire et en fin de cycle
- Des expériences possibles

- Comment reconnaître le monde vivant ?

- Une graine, une plante ?

- Les objets techniques, qu'est-ce que c'est ? A quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

- Le presse-agrumes. Quels sont les objets nécessaires pour extraire le jus de citron ?

QUESTIONNER L'ESPACE ET LE TEMPS. EXPLORER LES ORGANISATIONS DU MONDE

Dernière mise à jour : 20 décembre 2016

Se situer dans l'espace :

- Introduction : questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser

Se situer dans le temps :

- Le temps au cycle 2

a) Identifier les rythmes cycliques du temps

b) Comparer, estimer, mesurer des durées [av]

c) Situer les événements les uns par rapport aux autres :

- Présentation des séquences : estimer une durée et la confronter à des outils réels de mesure
- Séquence 1 : passer du temps ressenti au temps mesuré
- Séance 1 : Lecture de l'album *François et le temps*

- Séance 2 : Jeux de langage en ateliers
- Séance 3 : Lecture de l'album *Le petit voleur de temps*
- Séquence 2 : situer les événements les uns par rapport aux autres
 - Présentation
 - Séance 1
 - Séance 2
 - Séance 3
 - Séance 4
 - Séance 5

Explorer les organisations du monde :

a) Comparer les modes de vie :

- Introduction
 - Introduction : comparer des modes de vie
- Séquence au CP : l'école
 - Introduction
 - Séance 1 : Mon environnement d'écolier
 - Séance 2 : "Mon école en Tanzanie"
 - Séance 3 : Écolier en France, écolier en Tanzanie : similitudes et différences
 - Séance 4 : Mon école imaginaire
- Séquence au CE1 : les marchés
 - Introduction
 - Séance 1 : Discussion à visée philosophique
 - Séance 2 : Le marché près de chez soi
 - Séance 3 : Des marchés, ailleurs dans le monde
 - Séance 4 : Le marché au Cambodge
 - Séance 5 : Comparer un marché local français et un marché local à l'étranger
 - Evaluation et pistes de prolongements
- Séquence au CE2 : les transports
 - Introduction
 - Séance 1 : Lecture de l'album *Le génie du pousse-pousse*
 - Séance 2 : Les moyens de transport en Europe
 - Séance 2 : Annexe : Les moyens de transports en Europe
 - Séance 3 : Les moyens de transport en Asie, Afrique, Amérique et Océanie
 - Séance 3 : Annexe : Les moyens de transports en Asie, Afrique, Amérique et Océanie
 - Séance 4 : Mise en commun des savoirs
 - Séance 5 : Production écrite
 - Pistes de prolongements

b) Comparer les modes de vie :

- Comprendre qu'un espace est organisé
 - Introduction : qu'est-ce qu'un espace organisé ?
- Séquence au CP : la classe, un espace organisé qui se représente
 - Introduction
 - Séance 1 : Observation fine de l'environnement familier de la classe
 - Séance 2 : Produire une (première) représentation de l'espace familier ; dessiner la classe
 - Séances 3 et 4 : Produire une (deuxième) représentation de l'espace familier ; les maquettes de la classe
 - Séance 5 : Se repérer dans une représentation de l'espace familier. Les maquettes de la classe
 - Séance 6 : De la maquette au plan
 - Séance 7 : Évaluation
 - Activités décrochées
- Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris*, Béatrice Alemagna, édit. Autrement jeunesse.

- Introduction
- Séance 1 : Découverte de l'album et de l'histoire
- Séance 2 : Construction d'une frise chronologique et production d'écrit
- Séance 3 : De la fiction à la réalité
- Séance 4 : De la fiction à la réalité (suite)
- Séances 5 et 6 : Localiser les lieux visités par le lion
- Séance 7 : Imaginer l'itinéraire du lion
- Séance 8 : Évaluation des acquis des élèves

- Séquence au CE2 : l'organisation spatiale du quartier comparée à celle du village

- Introduction
- Séance 1 : Mettre en évidence les activités humaines qui se développent dans un espace à partir des pratiques des élèves
- Séance 2 : Sortie dans le quartier
- Séances 3a à 3c : De la première représentation du quartier à la lecture de plan
- Séances 4a et 4b : Lecture des photographies de terrain
- Évaluations
- Séances 5a à 5c : Comparaison quartier / village

EDUCATION MORALE ET CIVIQUE

L'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE : PRINCIPES ET OBJECTIFS

Dernière mise à jour : 11 janvier 2016

Programmes :

- Programme de l'école élémentaire et du collège (cycles 2-3-4)
- Programme des lycées

L'esprit et l'intention du nouvel EMC :

- Lien vers le texte de présentation

Les concepts clés du programme :

- Lien vers le glossaire
- Laïcité et enseignement moral et civique
- Morale et citoyenneté au cœur de l'EMC
- Connaissance de la République et de ses valeurs

L'EMC : approches transversales et contributions disciplinaires :

- L'EMC dans le quotidien de la classe : les gestes professionnels
- L'évaluation de l'EMC à l'école et au collège
- Contribution des Conseillers principaux d'Éducation (CPE) à l'EMC
- Contribution de l'éducation physique et sportive (EPS) à l'EMC
- Contribution des Sciences et Technologies du Vivant de la Santé et de la Terre (STVST) à l'EMC

METHODES ET DEMARCHES

Dernière mise à jour : 4 décembre 2015

Le débat argumenté ou réglé :

- Lien vers la fiche méthodologique : Le débat (réglé ou argumenté)
- Lien vers la fiche méthodologique : Le débat (réglé ou argumenté) - pour aller plus loin

Les dilemmes moraux :

- Lien vers la fiche méthodologique : Les dilemmes moraux

La discussion à visée philosophique :

- Lien vers la fiche méthodologique : La discussion à visée philosophique

La méthode de clarification des valeurs :

- Lien vers la fiche méthodologique : La méthode de clarification des valeurs

Les conseils d'élèves :

- Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves en groupe classe
- Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves à l'échelle de l'école et du collège

La technique des messages clairs :

- Lien vers la fiche méthodologique : Les messages clairs

L'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE DANS LA CLASSE ET L'ETABLISSEMENT

- Exemple : la clarification des valeurs
- Exemple : la clarification des valeurs cycles 2-3
- Exemple : les dilemmes moraux
- Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo
- Thèmes et question : La différence. Les préjugés.
- Thèmes et question : L'égalité garçons / filles.
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

EVALUATION

BANQU'OUTILS POUR L'EVALUATION CE2**400 fiches évaluation pour le français et les mathématiques :**

- Accéder à la base des fiches français
- Accéder à la base des fiches mathématiques

Des exemples de livrets :

- a) Livret 1 : séquences regroupant des items sélectionnés par domaines d'apprentissage (champ)
- Télécharger le livret 1 : items par domaines d'apprentissage (champ)
 - Télécharger le dossier de passation du livret 1
 - Télécharger les grilles de saisie des résultats
- b) Livret 2 : items sélectionnés par compétences complémentaires dans une même séquence
- Télécharger le livret 2 : items sélectionnés par compétences complémentaires dans une même séquence
 - Télécharger le dossier de passation du livret 2
 - Télécharger la grille de saisie des résultats
- c) Livret 3 : items sélectionnés par "tâches complexifiées"
- Télécharger le livret 3 : items sélectionnés par tâches complexifiées
 - Télécharger le dossier de passation du livret 3
 - Télécharger la grille de saisie des résultats
- d) Autres livrets
- Télécharger le livret 4 - élève
 - Télécharger le dossier de passation du livret 4

- Télécharger le livret 5 - élève
- Télécharger le dossier de passation du livret 5
- Télécharger le livret 6 - élève
- Télécharger le dossier de passation du livret 6

INFOTHEQUE – CYCLE 2

- Le concours des dix mots - Edition 2017
- Littérature
- L'enseignement de l'orthographe à l'école élémentaire
- Enseigner le vocabulaire
- Recherches sur le vocabulaire et son enseignement à l'école
- La poésie à l'école
- L'éducation musicale à l'école primaire
- Des ressources en mathématiques
- L'accompagnement en science et technologie à l'école primaire (ASTEP)
- La pratique d'une langue vivante étrangère
- Enseigner les langues vivantes à l'école élémentaire
- Liste de fréquence lexicale
- L'apprentissage de la lecture, ouvrages institutionnels et scientifiques