

GUIDE DES RESSOURCES DES PROGRAMMES 2016

EDUSCOL

CYCLE 3

Mise à jour le 21 janvier 2017

Accès direct aux rubriques

FRANÇAIS

Langage oral

Lecture et compréhension de l'écrit

Écriture

Culture littéraire et humaine

Étude de la langue

MATHEMATIQUES

LANGUES VIVANTES

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Concevoir et mettre en œuvre son enseignement

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

Éducation musicale

HISTOIRE DES ARTS

HISTOIRE

GEOGRAPHIE

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

Mettre en œuvre son enseignement

Approfondir ses connaissances

Inscrire son enseignement dans une logique de cycle

EDUCATION MORALE ET CIVIQUE

L'enseignement morale et civique : principes et objectifs

Méthodes et démarches

L'enseignement moral et civique dans la classe et l'établissement

INFOTHEQUE – CYCLE 3

[av] : ressources à venir

FRANÇAIS

LANGAGE ORAL

Dernière mise à jour : 28 septembre 2016

L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques :

- Les compétences orales et la communauté d'apprentissage (interview filmée de Sylvie Plane, professeure à l'ESPE de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes, 4')
- Oral versus écrit (interview filmée de Sylvie Plane, professeure à l'ESPE de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes, 3')
- Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? (article de Sylvie Plane, professeure à l'ESPE de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes, 15')
- Où en est la didactique de l'oral, quelles sont ses avancées, quelles questions la traversent actuellement ? (d'après Elisabeth Nonnon, professeure des universités, Lille 3, équipe Théodile-CIREL, diaporama audio, 5')
- Où en est la didactique de l'oral, quelles sont ses avancées, quelles questions la traversent actuellement ? (d'après Elisabeth Nonnon, texte de la capsule audio)
- Questions actuelles pour la didactique de l'oral (15')
- L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de référence et problématiques (article d'Elisabeth Nonnon, professeure des universités, Lille 3, équipe Théodile-CIREL, 30')
- L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français (article d'Elisabeth Nonnon, professeure des universités, Lille 3, équipe Théodile-CIREL, 30')

Faire évoluer les pratiques ordinaires de l'oral

a) Réflexions sur les pratiques ordinaires de l'oral

- Réflexions sur les pratiques ordinaires de l'oral : entretien avec Marceline Laparra, maitresse de conférences, université de Lorraine.

b) Le « cercle oral » :

- Le cercle oral : entretien avec Elisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, équipe Circeft-ESCOL.

c) Apprendre à parler, à raconter :

- Apprendre à parler et à raconter : présentation adaptée d'après Pierre Péroz, maitre de conférences, ESPE de Nancy-Metz.

d) Les postures enseignantes :

- Les postures enseignantes, Dominique Bucheton, professeure honoraire des universités.

Ecouter pour comprendre à l'oral :

a) Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?

- Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?

b) Ecouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?

- Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?

c) Paroles d'enseignant, paroles d'élèves

- Paroles d'enseignant, paroles d'élèves : paroles partagées ?

d) Première indication de mise en œuvre pédagogique (présentation d'un dispositif).

S'exprimer à l'oral :

a) Enjeux et problématique :

- Oral et émotions
- « Actes de parole contre actes de violence »
- Reformulation des savoirs en sciences

- La radio au service de la maîtrise de la langue
- Le débat
- Quand l'enregistrement devient le brouillon de la parole

b) Premières indications de mise en œuvre pédagogique :

- Comment former les élèves à la présentation d'exposés ?
- Comment préparer les élèves à la situation d'oral monogérée ?
- Comment permettre aux élèves de construire le sens d'un texte ?
- Comment permettre aux élèves de confronter les interprétations d'un texte pour en explorer la complexité ?

Oral d'élaboration :

a) Enjeux et problématiques :

- [L'oral, un instrument de la pensée](#) (interview filmée de Sylvie Plane, professeure à l'ESPÉ de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes ; 3')
- [L'oral pour penser et apprendre](#) (interview filmée d'Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL ; extraits : 5')
- [L'oral pour penser et apprendre](#) (interview filmée d'Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL ; version intégrale: 14')
- [Pratiques enseignantes et difficultés des élèves](#) (article d'Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL ; 15')
- [Et si l'oral pouvait permettre de réduire les inégalités ?](#) (article d'Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL, Les Dossiers des sciences de l'Éducation, n°36 [av])
- [Et si l'oral pouvait permettre de réduire les inégalités ?](#) (abstract rédigé par le groupe d'experts ; [av])
- [Contribution à la réflexion sur les nouveaux programmes du cycle 2 et du cycle 3 de l'école primaire](#) (Contribution aux travaux du Conseil supérieur des programmes : Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL, 60')

b) Exemple de séance :

- Une négociation orthographique [av]
- Reformulation des savoirs en sciences

c) Premières indications de mise en œuvre pédagogique : comment faciliter l'émergence des élèves ?

Oral dans les disciplines :

a) Littérature :

- Une anticipation littéraire
- Une restitution de texte

b) Sciences :

- Reformulation des savoirs

c) Enseignement moral et civique [av].

d) Education Physique et Sportive [av].

e) Mathématiques [av].

Evaluation de l'oral [av]

Index [av]

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

Dernière mise à jour : 27 juillet 2016

Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 3 : enjeux et problématiques :

- Pourquoi enseigner la compréhension ?
- Les difficultés rencontrées dans l'enseignement de la compréhension
- Des ressources possibles pour l'enseignement de la compréhension

Comprendre les différents types de textes :

- Les stratégies de compréhension
- La lisibilité des textes
- Comprendre des textes narratifs
- Comprendre des textes informatifs (documentaires et composites)

Travailler et évaluer la compréhension :

- La fluidité de lecture
- Les questions sur le texte
- Le résumé de texte
- Le débat interprétatif
- La compréhension des consignes
- Pour aller plus loin : ressources pour travailler et évaluer la compréhension

Et la différenciation ?

- Construire l'autonomie des lecteurs en réussite
- Accompagner les élèves les plus fragiles

Activités développées :

- Entrer dans un texte littéraire en confrontant texte et image à partir d'un extrait de *Le roi des trois Oriens* de François Place
- Entrer dans un texte par l'oral et travailler la compréhension
- Comprendre et interpréter un texte littéraire, la lecture offerte revisitée par le contrat d'écoute
- Comprendre et interpréter un texte littéraire, « du fragment à l'œuvre » ou le calcul d'inférence continu
- Comprendre des textes documentaires qui associent textes, images et schémas

ECRITURE

Dernière mise à jour : 28 septembre 2016

Quelques principes :

- Quelques principes sur l'écriture au cycle 3

Des outils pour la classe :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- Un entraînement régulier
- Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?
- Évaluer autrement les écrits scolaires
- Réécrire : principes et tactiques
- Prendre en compte les processus et normes de l'écrit
- Écrire avec le numérique [av]

CULTURE LITTÉRAIRE ET HUMAINE

Dernière mise à jour : 22 juillet 2016

Quelques principes :

- Quelques principes sur la culture littéraire et artistique au cycle 3

Des outils pour la classe :

- Le parcours de lecture à travers le cycle
- Organiser la classe pour aborder les textes littéraires
- Le débat littéraire interprétatif
- Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes
- Le carnet de lecteur
- Lire en réseaux

Des « entrées » dans la culture littéraire et artistique :

- Héros/héroïnes et personnages

- Vivre des aventures & récits d'aventures
- La morale en questions [av]
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange & Le monstre, aux limites de l'humain
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
- Imaginer, dire et célébrer le monde - Récits de création ; création poétique [av]
- Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques [av]

ETUDE DE LA LANGUE

Dernière mise à jour : 13 janvier 2017

Les principes :

- Les principes

Organiser l'étude de la langue :

- Organiser l'étude de la langue

Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité :

- Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité (suite)
- Les fonctions syntaxiques de sujet et de prédicat
- La gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal
- La gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal
- La variation singulier-pluriel entre le verbe conjugué et son sujet (marques de personne) [av]

a) Phase et prédication :

- La vidéo
- Le diaporama

b) La phrase canonique :

- La vidéo
- Le diaporama

c) Les fonctions dans la phrase :

- La vidéo
- Le diaporama

d) Prévoir les compléments du noyau verbal :

- La vidéo
- Le diaporama

e) Prévoir les compléments du noyau nominal :

- La vidéo
- Le diaporama

f) La phrase et ses compléments :

- La vidéo
- Le diaporama

Maîtriser la relation entre l'oral et l'écrit :

- Maîtriser la relation entre l'oral et l'écrit

Les principes de fonctionnement de l'orthographe [av]

Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots :

- Enseigner le vocabulaire
- Recherche sur le vocabulaire et son enseignement à l'école
- Liste de fréquence lexicale

Des exemples d'activités en étude de la langue :

a) Une séance de classement de groupes nominaux :

- Présentation commentée d'une séance et analyse des réponses des élèves :
- Texte de la présentation commentée

- Diaporama support de la présentation commentée
- Fiche de préparation de la séance

b) Une séance d'identification des verbes conjugués dans des phrases simples ou complexes à partir d'un corpus spécifiquement constitué :

- Présentation de l'activité
- La séance, première partie : restitution des procédures précédemment mises en place
- La séance, deuxième partie : les verbes pronominaux
- La séance, troisième partie : les verbes conjugués précédés d'un pronom complément de verbe antéposé
- La séance, quatrième partie : les verbes conjugués "en deux morceaux"
- La séance, cinquième partie : les formes verbales en "ant"
- L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (première partie)
- L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (deuxième partie)
- L'entretien avec l'enseignante : la constitution d'un corpus
- L'entretien avec l'enseignante : des choix pédagogiques raisonnés

c) Un protocole particulier pour réaliser des dictées réfléchies au quotidien [av]

d) Des exemples de règles de fonctionnement en étude de la langue [av]

MATHEMATIQUES

Dernière mise à jour : 12 décembre 2016

NOMBRES ET CALCULS

- Le calcul aux cycles 2 et 3
- Le calcul en ligne au cycle 2
- Fractions et nombres décimaux au cycle 3 (mise à jour du 9-12-2016 : ajout de 5 annexes)

GRANDEURS ET MESURES

- Grandeurs et mesures au cycle 3

ESPACE ET GEOMETRIE

- Espace et géométrie au cycle 3 [av]
- Initiation à la programmation aux cycles 2 et 3

PROPORTIONNALITE

- Résoudre des problèmes de proportionnalité au cycle 3
- [dossier complet]

LANGUES VIVANTES

Dernière mise à jour : 12 décembre 2016

Présentation générale des ressources en langues vivantes (étrangères ou régionales) :

- Présentation générale des ressources
- Glossaire

Créer un environnement propice à l'apprentissage :

- Créer un apprentissage propice à l'apprentissage en langues vivantes (Cycles 2, 3 et 4)

Elaborer une progression cohérente :

- Elaborer une progression cohérente (Cycles 2, 3 et 4)
- Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 2 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais)
- Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 3 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais)
- Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 4 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais)

Ancrer l'apprentissage de la culture :

- Ancrer l'apprentissage de la culture (Cycles 2, 3 et 4)
- Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 2 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais)
- Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 3 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais)
- Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 4 (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais)

Croiser les enseignements et les pratiques :

- Croiser les enseignements et les pratiques (Cycles 2, 3 et 4)

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun :

- Ressources pour l'évaluation du niveau de la maîtrise du socle commun

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

CONCEVOIR ET METTRE EN ŒUVRE SON ENSEIGNEMENT

Dernière mise à jour : 22 décembre 2016

Le programme :

- La référence au programme du cycle 3

Apprendre en EPS au cycle 3 :

- Les principes qui ont structuré le travail du groupe d'experts

La conception et la construction d'un projet d'EPS en équipe pour les trois années du cycle

- Le projet pédagogique au cycle 3

Les ressources pour construire l'enseignement

a) Champ d'apprentissage "Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée"

- S'informer
 - Références, bibliographie [av]
- Concevoir
 - Les enjeux de formation
 - La démarche en EPS
 - L'explicitation des attendus de fin de cycle
- Transformer
 - Bâtir un module d'apprentissage en lancer
 - Illustration 1 : "Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les

traduire en représentations graphiques"

- Illustration 2 : "Combiner des actions simples, courir-lancer"

- Evaluer

- Lancer : repères d'évaluation

b) Champ d'apprentissage "Adapter ses déplacements à des environnements variés"

- S'informer

- Références, bibliographie [av]

- Concevoir

- Les enjeux de formation
- La démarche en EPS
- L'explicitation des attendus de fin de cycle

- Transformer

- Bâtir un module d'apprentissage sur le savoir nager
- Illustration : nager en sécurité

- Evaluer

- Savoir nager : repères d'évaluation

c) Champ d'apprentissage "S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique"

- S'informer

- Références, bibliographie [av]

- Concevoir

- Les enjeux de formation
- La démarche en EPS
- L'explicitation des attendus de fin de cycle

- Transformer

- Bâtir un module d'apprentissage en danse
- Illustration : "Partir d'une tâche complexe en danse"

- Evaluer

- Danse : repères d'évaluation

d) Champ d'apprentissage "Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel"

- S'informer

- Références, bibliographie [av]

- Concevoir

- Les enjeux de formation
- La démarche en EPS
- L'explicitation des attendus de fin de cycle

- Transformer

- Bâtir un module d'apprentissage en ultimate
- Illustration en ultimate: "S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque"

- Evaluer

- Ultimate : repères d'évaluation

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

ARTS PLASTIQUES

Penser son enseignement dans une logique de cycle :

- Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes
- La dynamique des compétences en arts plastiques
- Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 [av]
- Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique
- Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève
- Proposition de parcours au cycle 3 [av]

Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3

a) une séquence d'apprentissage (avec extraits vidéos) :

- Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre
- Du contexte à la mise en œuvre
- Entrer dans la pratique des arts plastiques
- Accompagner, analyser
- Nourrir le projet de la relation aux œuvres
- Réinvestir les apports dans son projet
- Du projet individuel au projet de groupe
- Donner à voir ses productions, expliciter son projet
- La séquence dans son intégralité

b) des fiches thématiques :

- Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité
- Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3
- Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3
- Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 3
- La place de l'oral dans l'enseignement des arts plastiques (à venir)
- Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques
- La posture de l'enseignant [av]
- La démarche de l'enseignant [av]

Des apports didactiques pour approfondir :

- Approche didactique de l'image [av]
- De l'expression des émotions en arts plastiques [av]

Evaluer pour faire progresser :

- L'évaluation en arts plastiques au cycle 3
- Le statut de l'erreur [av]

Des pratiques, des savoirs, des rencontres :

- La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner... devenir explorateur d'art
- La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement
- Arts plastiques et éducation artistique et culturelle [av]

EDUCATION MUSICALE

Enjeux et spécificités de l'éducation musicale :

- L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes
- Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité
- Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale
- Place du corps en éducation musicale

Organiser son enseignement

- Différencier la temporalité en éducation musicale

- La dynamique des compétences en éducation musicale
- L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture
- Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3
- L'évaluation en éducation musicale

Mettre en œuvre des activités vocales [av]

Mettre en œuvre des activités d'écoute :

- L'écoute - principes de mise en œuvre
- L'écoute - exemples de mise en œuvre
- L'écoute comparative
- De l'écoute à l'invention
- Repères pour l'écoute [av]

Mettre en œuvre les activités de création :

- La démarche de création sonore en éducation musicale

Compléments :

- Lexique pour l'éducation musicale

HISTOIRE DES ARTS

Dernière mise à jour : 10 janvier 2017

Explicitation du programme d'histoire des arts au cycle 3 :

- Nouveautés et attendus
- Compétences attendues en histoire des arts au cycle 3, en lien avec les autres disciplines

Outils de mise en œuvre : exemples de situations

- Fiche pédagogique : approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective (Diane d'Anet)
- La séance de classe en vidéo : approche descriptive de l'œuvre (Diane d'Anet)

Aides à l'évaluation

- À venir

Pour aller plus loin

- Proposition de bibliographie pour le cycle 3

HISTOIRE

Dernière mise à jour : 31 août 2016

S'approprier les différents thèmes du programme

CM1

- Thème 1 : Et avant la France ?
- Thème 2 : Le temps des rois
- Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire

CM2

- Thème 1 : Le temps de la République
- Thème 2 : L'âge industriel en France
- Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

6^{ème}

- Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations
- Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C.
- Thème 3 : L'empire romain dans le monde antique

GEOGRAPHIE

Dernière mise à jour : 31 août 2016

S'approprier les différents thèmes du programme

CM1

- Thème 1 : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite
- Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France
- Thème 3 : Consommer en France

CM2

- Thème 1 : Se déplacer
- Thème 2 : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet
- Thème 3 : Mieux habiter

6^{ème}

- Thème 1 : Habiter une métropole
- Thème 2 : Habiter un espace de faible densité
- Thème 3 : Habiter les littoraux
- Thème 4 : Le monde habité

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

Dernière mise à jour : 28 septembre 2016

Mettre en œuvre son enseignement

Matière, mouvement, énergie, information :

- Le besoin d'énergie pour vivre
- Identifier un signal et une information
- Mouvement
- Déterminer une vitesse
- Évolution de la vitesse
- Diversité de la matière
- Masse et matière (1)
- Masse et matière (2)
- Masse et volume

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent :

- Le rôle de la levure dans la fabrication du pain
- Mise en évidence de la présence de bactéries dans le yaourt
- Maîtrise du langage scientifique - Repères de progressivité
- Enseigner à partir d'un objet d'étude : le yaourt
- Observations microscopiques d'un frottis de yaourt colorées avec la coloration GRAM
- Observations microscopiques du liquide surnageant de yaourt ou de ferments lactiques lyophilisés colorés avec la coloration GRAM
- Observation de ferments lactiques à la coloration au bleu de méthylène : ferments lactiques dans du yaourt
- Observation de ferments lactiques à la coloration au bleu de méthylène : ferments lactiques lyophilisés
- Observation de ferments lactiques à la coloration au bleu de méthylène : ferments lactiques du petit lait

Matériaux et objets techniques :

- Vous avez dit "Robot" ?
- Le vélo

Le projet " La montgolfière"

- Présentation synoptique du projet " La montgolfière"
- La séquence "La montgolfière"
- Comment vole une montgolfière ? - Comment fabriquer une montgolfière ?
- Schéma de la montgolfière
- Evaluation de la séquence " La montgolfière"
- Annexe 1 - évaluation continue du projet "La montgolfière"
- Annexe 2 - cahier des charges et suivi de projet
- Annexe 3 - gabarit de la montgolfière
- Annexe 4 - tests des matériaux

La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement :

- Sitographie pour trouver des données pour concevoir son enseignement
- Un réseau alimentaire complexe dans le jardin
- Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère)
- Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil
- L'abri météo et ses instruments de suivi et mesures
- L'abri météo

Approches interthématiques :

- Conserver les aliments à une température inférieure à 0°C
- La machine à trier
- Jeu de Nim

Approfondir ses connaissances

Matière, mouvement, énergie, information :

- Identifier différentes sources et connaître quelques conversions d'énergie
- Signal et information
- Observer et décrire différents mouvements
- Quelques éléments de connaissance relatifs aux états de la matière et aux mélanges

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent :

- Paroles de scientifique - la difficulté de l'enseignement du concept de Biodiversité

Matériaux et objets techniques :

- Relations formes, fonctions et procédés
- Représentation en conception assistée par ordinateur, modélisation du réel
- Stockage des données
- Représentation du fonctionnement d'un objet technique. Notion de grandeurs physiques associées au fonctionnement.
- Aptitude au façonnage, valorisation

- Lexique à destination des enseignants

La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement

- Sitographie pour approfondir ses connaissances et trouver des données pour concevoir son enseignement
- Paroles de scientifique - la difficulté de l'enseignement du concept de Biodiversité
- Les éclipses
- Histoire simple de l'astronomie
- Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil

Inscrire son enseignement dans une logique de cycle

Démarches et méthodes [av]

Outils pour concevoir la progressivité des apprentissages

Thème 1 : matière, mouvement, énergie, information

- Progression des apprentissages sur le concept d'énergie
- Progression des apprentissages sur le thème du signal et de l'information
- Progression des apprentissages sur le thème du mouvement
- Progression des apprentissages sur le thème de la matière

Thème 2 : le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

- Nutrition : Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain.
- Nutrition : L'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments.
- Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.
- Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution.
- Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.
- Place du cycle 3 dans la construction de quelques concepts liés au vivant et à la santé

Thème 3 : matériaux et objets techniques

- Une approche spiralaire - "L'exploration spatiale"

Thème 4 : la planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement

- Clés pour la mise en œuvre et la progressivité sur la biodiversité

Approches interthématiques

- Outil d'aide à la réflexion des équipes pédagogiques pour concevoir la progressivité des apprentissages - Repères de progressivité des compétences travaillées

EDUCATION MORALE ET CIVIQUE

L'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE : PRINCIPES ET OBJECTIFS

Dernière mise à jour : 11 janvier 2016

Programmes :

- Programme de l'école élémentaire et du collège (cycles 2-3-4)
- Programme des lycées

L'esprit et l'intention du nouvel EMC :

- Lien vers le texte de présentation

Les concepts clés du programme :

- Lien vers le glossaire
- Laïcité et enseignement moral et civique
- Morale et citoyenneté au cœur de l'EMC

- Connaissance de la République et de ses valeurs

L'EMC : approches transversales et contributions disciplinaires :

- L'EMC dans le quotidien de la classe : les gestes professionnels
- L'évaluation de l'EMC à l'école et au collège
- Contribution des Conseillers principaux d'Éducation (CPE) à l'EMC
- Contribution de l'éducation physique et sportive (EPS) à l'EMC
- Contribution des Sciences et Technologies du Vivant de la Santé et de la Terre (STVST) à l'EMC

METHODES ET DEMARCHES

Dernière mise à jour : 4 décembre 2015

Le débat argumenté ou réglé :

- Lien vers la fiche méthodologique : Le débat (régulé ou argumenté)
- Lien vers la fiche méthodologique : Le débat (régulé ou argumenté) - pour aller plus loin

Les dilemmes moraux :

- Lien vers la fiche méthodologique : Les dilemmes moraux

La discussion à visée philosophique :

- Lien vers la fiche méthodologique : La discussion à visée philosophique

La méthode de clarification des valeurs :

- Lien vers la fiche méthodologique : La méthode de clarification des valeurs

Les conseils d'élèves :

- Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves en groupe classe
- Lien vers la fiche méthodologique : Les conseils d'élèves à l'échelle de l'école et du collège

La technique des messages clairs :

- Lien vers la fiche méthodologique : Les messages clairs

L'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE DANS LA CLASSE ET L'ETABLISSEMENT

- Exemple : la clarification des valeurs
- Exemple : la clarification des valeurs cycles 2-3
- Exemple : les dilemmes moraux
- Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo
- Thèmes et question : La différence. Les préjugés.
- Thèmes et question : L'égalité garçons / filles.
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

INFOTHEQUE – CYCLE 3

- « Lectures pour les collégiens »
- L'apprentissage de la lecture, ouvrages institutionnels et scientifiques
- Recherches sur le vocabulaire et son enseignement à l'école
- L'enseignement de l'orthographe à l'école élémentaire
- Enseigner le vocabulaire
- Littérature
- La poésie à l'école
- Le concours des dix mots - Edition 2017

- Des ressources en mathématiques
- L'accompagnement en science et technologie à l'école primaire (ASTEP)
- Enseigner les langues vivantes à l'école élémentaire
- L'éducation musicale à l'école primaire
- Enseigner La Marseillaise à l'école primaire
- L'Hymne européen
- Liste de fréquence lexicale