

LA BANDE SON DU FILM (dossier réalisé par Marie-Claude Mouty, coordinatrice Ecole et cinéma)

- : <http://uneviedechat.crdp-lyon.fr/travaillerLeFilmEnClasseAnalysesSequences.php>
Onglet : coulisses

Les éléments de la bande son du film sont les suivants :

La musique : dans une vie de chat elle a été composée par Serge Besset, sauf deux minutes qui sont un air de Billie Holiday : « I wisched on the moon ».

La musique peut accompagner l'action : elle est rapide et forte dans les courses poursuites. Elle est calme et discrète quand Nico retrouve Zoé chez lui. Elle est angoissante quand Jeanne a des hallucinations et pleine de suspens dans la séquence du somnambule.

La musique peut aussi souligner une atmosphère quand il n'y a pas d'action : les volutes de parfum qui s'envolent, la scène finale.

La musique permet de souligner le rythme de l'intrigue, de renforcer les sentiments des personnages et d'agir sur les émotions du spectateur.

L'onglet musique et animatique montre comment le compositeur crée la musique correspondant à une séquence du film, en superposant progressivement les instruments. Il explique comment cette musique sera ensuite jouée par un orchestre.

Les voix : elles caractérisent chaque personnage. Elles sont interprétées par des comédiens connus. On peut visionner quatre vidéos des principaux acteurs qui expliquent leur façon de jouer un personnage de film d'animation. On peut faire remarquer aux élèves que certaines voix évoluent pendant le film.

La voix de Jeanne : elle est froide au début, y compris avec sa fille. Elle s'adoucit à partir du moment où elle se culpabilise de ne pas s'occuper suffisamment de sa fille. Sa voix au travail est plus sèche, plus directe, elle va à l'essentiel.

La voix de Claudine : elle est douce quand elle s'adresse à Zoé au début du film, elle est rassurante avec Jeanne. Elle est plus aigue quand elle est avec les voleurs et devient criarde quand on découvre son véritable rôle.

Les bruitages : ce sont les sons liés aux actions des personnages. Ils cherchent à donner du réalisme à la scène : bruits de pas, objets qu'ils font tomber, éternuements...

Les ambiances sonores : permettent de caractériser de façon sonore un lieu : bruits de la ville...Les ambiances contribuent à assurer la continuité de la réalité.

Les effets sonores : ils traduisent une action particulière : une voiture qui arrive, une porte qui claque, une allumette qu'on gratte...

Les effets spéciaux : ils existent aussi sur le plan sonore. Ce sont des bruits plus inattendus et qui sont enregistrés et retravaillés à l'ordinateur : les coups de feu.

Sur la page « bruitage et conception sonore », on voit le chef opérateur du son en train de fabriquer un son.

Le silence : il y a aussi dans le film quelques instants sans musique et sans bruitage.

Activités à mener en classe autour de la bande son :

On peut faire trouver aux élèves les **différents éléments de la bande son**. On leur donnera les noms des éléments les moins évidents.

On peut lister les **bruits de la ville, la nuit** : fond sonore indéterminé, sirène, miaulements des chats, voitures, vent dans les branches...

On peut lister les **effets sonores** : voiture qui arrive, portière qui claque, allumette qu'on gratte, crissements de freins...

On peut chercher les **bruits liés aux actions des personnages** : bruits de pas sur le carrelage, sur les toits, dans les escaliers, éternuements, « pschit » du parfum de Claudine, ouverture des portes et des fenêtres...

Activité de création :

Bruiter une image fixe. A partir d'une image des toits de Paris, on propose aux élèves de faire un inventaire de sons possibles dans les différentes catégories :

Musique : est-ce qu'elle peut être lente, rapide, avec beaucoup d'instruments, un seul ?

On propose une banque de musiques dans laquelle les élèves vont choisir celle qui leur semble le mieux convenir.

Voix : quel(s) personnage(s) parle(nt) et que disent-ils ? On peut écrire un dialogue très court.(paroles de Nico, et miaulement du chat)

Bruitages : Quels sont les sons liés à une action du ou des personnages ? (sur la capture d'écran proposée, les deux personnages sont statiques, on peut imaginer une action qui é déjà été faite ou une action à venir)

Ambiance sonore : quels sont les bruits que l'on peut entendre en fond sonore ? (bruits indéterminés, bruit très atténué du moteur de la péniche, klaxon de voiture)

On ne cherchera pas à faire des effets sonores, c'est trop compliqué.

Quand on a listé l'ensemble des sons, il faut chercher des objets ou des instruments de musique (petites percussions) qui vont pouvoir traduire les sons retenus : boîtes de conserves, bâtons, tiges métalliques, sacs plastiques...

Quand tout le matériau sonore est prêt, il faut l'organiser dans le temps :

- Au cycle 2 : on organise les sons dans la **succession**. Ex : on commence par la musique, puis il y a quelques sons d'ambiance, silence, on entend un bruit lié à l'action du personnage, le personnage parle, retour de la musique...
Tous ces éléments sont notés sur une grande bande de papier qui sert de partition.
On répartit les rôles entre les élèves et on joue la partition. L'enseignant passe progressivement d'un élément à l'autre, pour gérer l'enchaînement des sons. Si possible on enregistre la production, pour pouvoir l'écouter et la modifier.
Quand la production est satisfaisante, on peut enregistrer la version finale et la montrer à une autre classe, en plaçant les spectateurs face à l'image fixe et les musiciens derrière les spectateurs.
- Au cycle 3, la démarche est la même, mais on peut avoir des **superpositions** ou des **tuilages** de sons : par exemple le volume de la musique baisse progressivement et en même temps le dialogue commence. Un élève peut avoir le rôle « d'ingénieur du son » et s'occuper du lecteur cd.
Dans la présentation, l'image peut être cachée au début de la présentation et apparaître progressivement au cours de la production. Un élève peut avoir en charge cette mission.

Le bruitage d'une image fixe peut sembler artificiel, car dans un film d'animation, il y a une suite d'images. Cela fonctionne, en particulier avec des élèves de cycle 2, car cela permet d'avoir une production courte : peu de dialogues à écrire et à dire et il n'y a pas de problèmes de synchronisation. La réalisation peut être faite en quelques séances. De plus les spectateurs construisent leur propre histoire même si tout n'est pas montré.

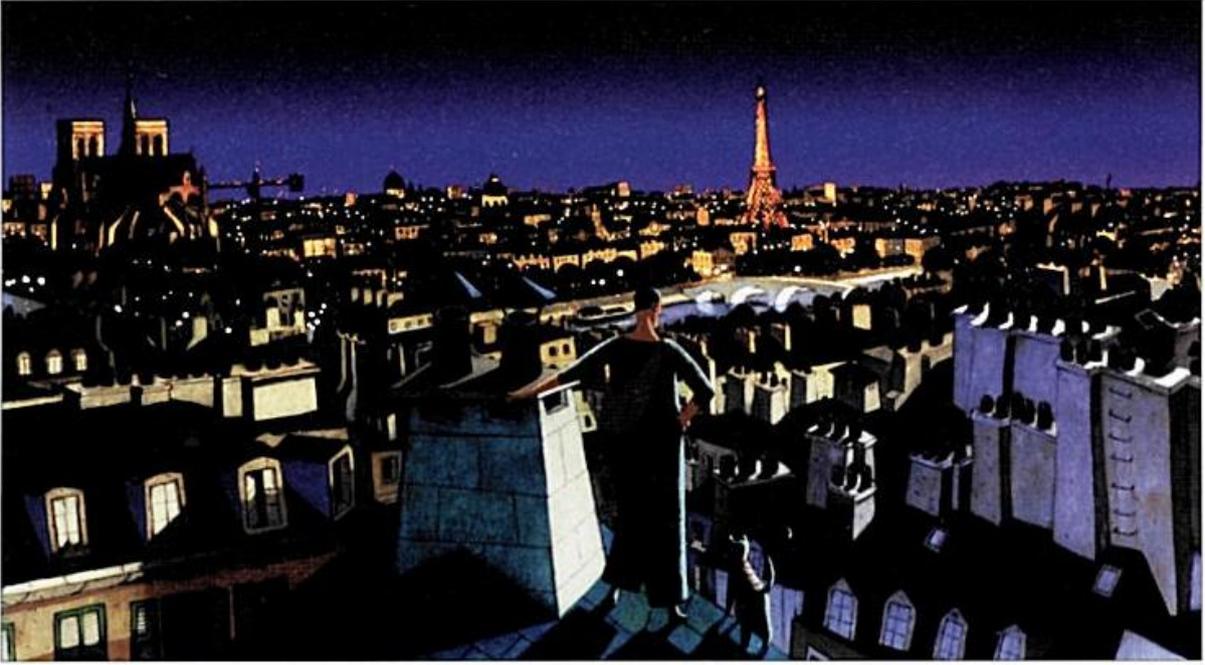


Image support du bruitage