

Pistes pédagogiques « le jardinier qui voulait être roi »

La fiche enseignant de ciné 32 donne les informations importantes sur la technique de réalisation, le contexte politique, la narration des deux contes, le thème du pouvoir...

<https://iconitoplus.crdp-aix-marseille.fr/static/classeur/2493-20076327c7/14439-38e731db0d.pdf>

La fiche élève donne des pistes pour travailler sur les personnages, la chronologie, les techniques cinématographiques

http://www.cine32.com/IMG/pdf/Le_jardinier_qui_voulait_etre_roi_fiche_eleve2.pdf

Le dossier de Françoise Maurin propose plusieurs exploitations pédagogiques possibles :

http://www.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolectine/ressources/fmaurin_266.pdf

Exploitation sur les personnages principaux. On peut mettre les deux films en parallèle ou les considérer séparément.

En production d'écrit ou en dictée à l'adulte : faire le portrait des personnages principaux à partir des captures d'écran proposées en annexes.

En arts visuels : réaliser un ou des portraits des personnages principaux en choisissant une technique commune à la classe :

En relief : pâte à sel, argile, matériaux de récupération, tissu, papier... on portera une attention particulière sur les expressions du visage (dans « l'histoire du chapeau à plume de geai », seuls les yeux bougent, les bouches sont figées, dans « la raison et la chance », les bouches sont animées), les cheveux, les vêtements. On peut travailler en groupe pour avoir un roi, un héros, des personnages secondaires.

Les réalisations peuvent être mises en scène et photographiées comme les scènes de souvenirs dans « l'histoire du chapeau à plume de geai ».

En 2D : peinture, craie grasse, pastels secs...

Chaque élève choisit le portrait qu'il va réaliser, pour qu'au final, on ait une galerie de portraits de rois, de héros, de personnages secondaires.

