
L'Homme de Rio

1964 - Philippe de Broca

Analyse de Nicolas Cébile - 4 octobre 2014



Introduction

Un film Nouvelle Vague (sur les plages de Rio), fallait oser ! De la fraîcheur, des acteurs jeunes, spontanés, des décors réels, du soleil, de la fougue, un grand compositeur d'humeur joyeuse...

Un film tintinophile

Le film, à l'instar de « **Le Mystère de la chambre jaune** », est traversée de références et de thèmes propre à l'univers de Tintin. Le personnage emblématique d'Hergé s'est en effet glissé dans bien des séquences...

Le Crabe aux pinces d'or, L'oreille cassée, Tintin en Amérique, Les 7 boules de Cristal + Le temple du Soleil, Le Lotus noir, Tintin au Congo, Le Sceptre d'Ottokar, Le Secret de la licorne, les cigares du pharaon...

Pourquoi, comment ?

Parce que l'adaptation du célèbre personnage traînait dans la tête de De Broca depuis un certain temps. Mais pour mieux s'y référer, il a fallu s'en démarquer. Finit la houpette, le métier de journaliste, la chasteté, le chien amical, le savant azimuté, les flics jumeaux et le capitaine alcoolique.

Bonjour la gaudriole, les perm' et l'insouciance. Plus besoin de suivre une histoire pré-écrite (adaptation) mais faire intervenir à volonté telle ou telle situation tintinesque...

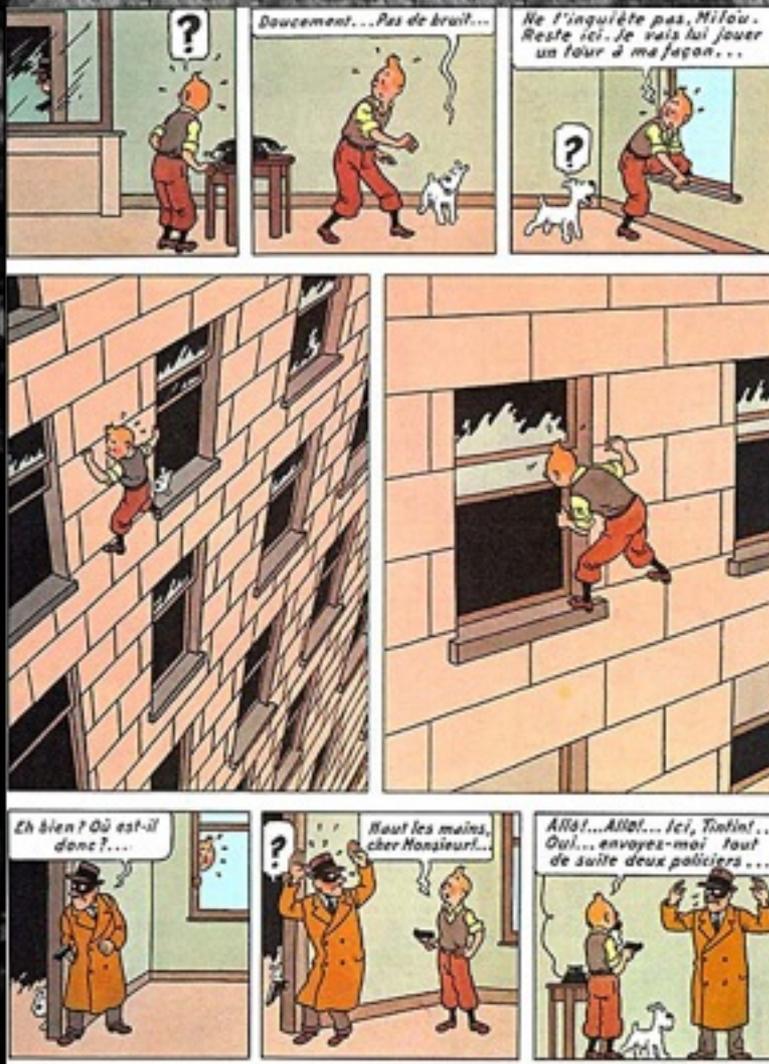


Le Lotus Noir

On remarquera qu'il détourne aussi l'attention en pointant du doigt un truc imaginaire...



Tintin en Amérique

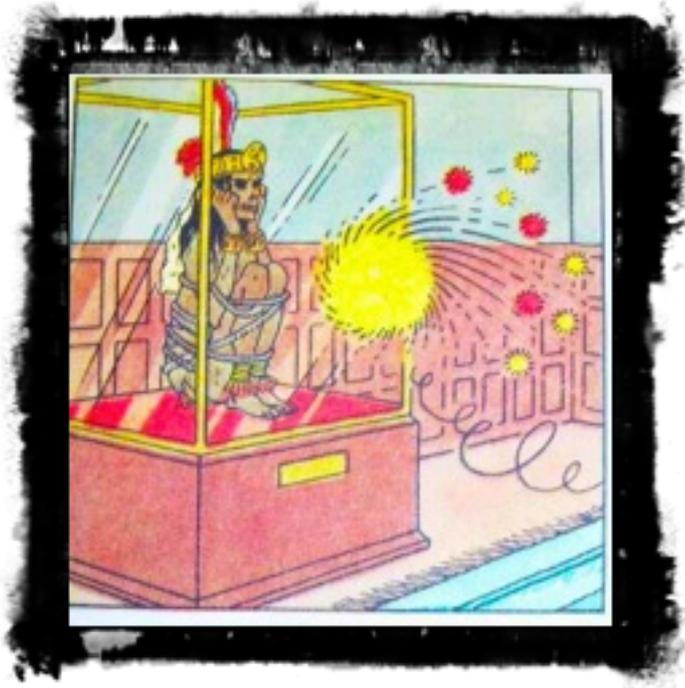




Voler une moto, avec un cigare à la bouche, voilà qui est pharaonique !
Le sceptre d'Ottokar
Les Cigares du Pharaon



Dans les BD, Tintin fait face à des momies sud américaines, pour rejoindre le continent plus tard (**Les 7 boules de Cristal + Le temple du Soleil**) pour le film c'est pareil, on commence au milieu de momies sud américaines pour finir au Brésil. L'usage immodéré de sarbacane et de drogue est un poncif chez Hergé !

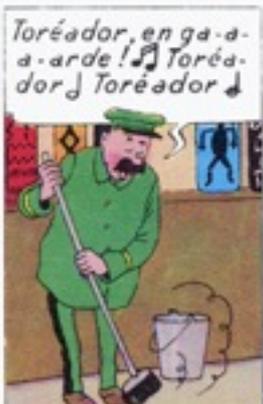
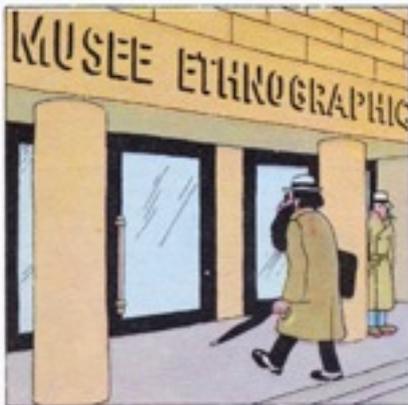


Des momies sud américaines ! - **Les 7 boules de Cristal**

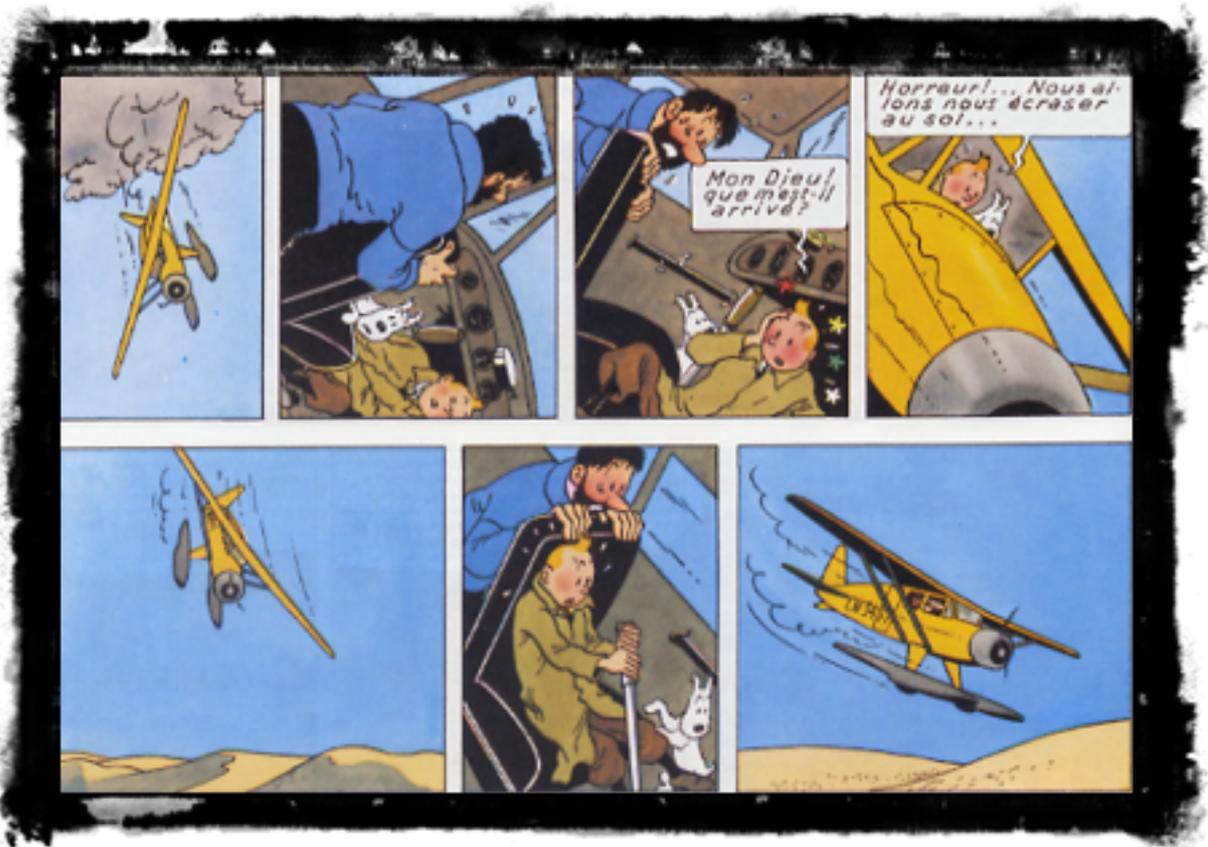
Dans **Le secret de la licorne**, l'énigme est cachée dans 3 maquettes de bateaux, qui ont chacun un morceau de papier indiquant, grâce à la lumière, les coordonnées du trésor. On remplace les maquettes de bateaux par des statuettes et on arrive au même résultat.



L'OREILLE CASSÉE



Un début qui a inspiré celui de l'Homme de Rio ! - L'oreille cassée



Un (hydr)avion jaune - **Le Crabe aux pinces d'or**

Mais comme son illustre aîné (et un certain **James Bond**), Adrien fait dans le mouvement, toujours en route, à pied, à la nage, en bateau, à parachute, à vélo (**Le Lotus noir**), en moto, en avion (**Le crabe aux pinces d'or**)...

Trois frères unys. Trois Licornes de
 confesse vogant au Soleil de midi
 parleron.
 Car c'est de la lumière que
 viendra la lumière. Et resplendira.
 20 7 5 N.

Trois frères unys. Trois Licornes de
 confesse vogant au Soleil de midi
 parleron.
 Car c'est de la lumière que
 viendra la lumière. Et resplendira.
 42 0 1 N.

Trois frères unys. Trois Licornes de
 confesse vogant au Soleil de midi
 parleron.
 Car c'est de la lumière que
 viendra la lumière. Et resplendira.
 3 3 52 N.

la + de l'Agile.
 la + de l'Agile.
 la + de l'Agile.

Zut, zut et zut!... Cherchez
 encore si vous voulez! Moi, j'en
 ai assez: j'abandonne!... Et tant
 pis pour le trésor de ce gredin
 de Rackham le Rouge. Je préfé-
 re y renoncer, mille sabords!
 plutôt que de continuer à me
 casser la tête et à essayer de
 comprendre quelque chose
 à ce charabia de tonnerre de
 Brest!... Ouf! ça m'a donné soif!



Trois frères unys. Trois Licornes de
 confesse vogant au Soleil de midi
 parleron.
 Car c'est de la lumière que
 viendra la lumière. Et resplendira.
 20 37 42 N. 70 52 15 W.

la + de l'Agile.

Superposer trois messages secrets ! Le Secret de la Licorne



Suspendu au dessus des crocos -
Tintin au Congo

Voici donc les grandes lignes

mais on peut voir ici ou là quelques allusions en dehors du domaine tintinophile !
comme **La rivière sans retour** de Preminger avec Robert Mitchum et Marilyn Monroe
Pourquoi, et bien pour avoir une séquence typiquement western, la bagarre de saloon (bref plus Lucky Luke) avec la jolie chanteuse (Lola, mi Monroe - mi Castafiore ?).
L'autre idée c'est que l'amazone, cela fait une sacrée rivière sans retour !



Et puis une image inspirée dans les grandes lignes d'un autre « trésor », celui de **En quatrième vitesse** de Robert Aldrich (**Kiss me deadly**) avec une dimension fatale partagée et une lumière en contre plongée sur le visage du curieux ! Là encore, **En quatrième vitesse** est un titre presque réducteur, on peut penser que **L'homme de Rio** passe allègrement la sixième (vitesse) !



Au final un film à toute vitesse, bourré de bonne humeur, d'humour, de péripéties.



Musique

Parlons un peu de la musique de George Delerue, qui elle aussi participe de ce feu d'artifice de référence. Outre une musique qui souligne les multiples aspects de l'action... Elle a un ton martiale lors de la course poursuite parisienne (Adrien est militaire), se fait brésilienne en survolant Rio, à recours régulièrement au Mickey mousing (les séquences à la tarzan) pour illustrer le mouvement avec pas mal de second degrés. Voilà que Delerue nous fait un arrangement de **Fly me to the Moon**¹ lors de la réception donnée en l'honneur d'Agnès par Castro le célèbre millionnaire brésilien.

Un récital qui explique naturellement pourquoi Adrien suit Agnès jusqu'au bout du monde !



Castro ?
Une tête, un nez et une fortune
Rastatopulosien

Vol 714 pour Sydney



¹ http://www.youtube.com/watch?v=mQR0bXO_yI8

Un film qui a fait date

Le film a inspiré un certain Spielberg, qui a découvert Hergé à travers Adrien et Agnès. Depuis il y a eu **Indiana Jones**, qui ne masque rien de sa parenté avec le reporter belge et le jeune trouffion français. D'ailleurs la relation Adrien / Agnès / Sir Winston a certainement servi de modèle au couple Indiana Jones / Willie Scoot / Demi Lune du **Temple Maudit**



Et **OSS 117**, notamment dans **Rio ne répond plus** (Michel Hazanavicius) qui va faire quelques allusions à **L'homme de Rio**, en faisant un tour vers la métropole brésilienne, histoire de voir le panorama...



... et de faire un p'tit crash aérien en pleine jungle pour se payer un tartare de croco en passant...

À noter que Philippe de Broca se fendra d'une -presque- suite, adaptée de Jules Verne, **Les Tribulations d'un chinois en Chine** quelques années plus tard avec Bébel et Jean Rochefort...
