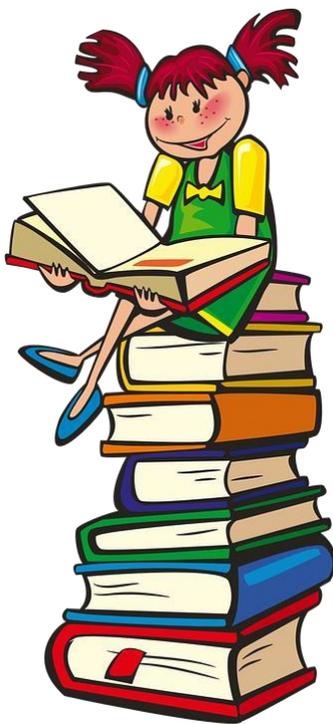


*Lecture/écriture au CP-CE1,
aide à la prise en compte
des élèves en difficulté
Septembre 2020*



Groupe maîtrise de la langue Corrèze

Juin 2020

Le contexte particulier lié à la crise sanitaire que nous avons connue entre mars et juin derniers, a modifié les équilibres scolaires que vous aviez établis au début de l'année 2019-2020. Vous avez été amenés à mettre en place une continuité pédagogique à distance, dans un dialogue rapproché avec les familles.

Si certains enfants ont tiré profit de cette période en s'entraînant avec leurs parents sur les supports que vous leur aviez fournis, d'autres en revanche n'ont pu s'inscrire dans cette démarche : ils ont régressé ou perdu les fragiles acquis qu'ils avaient avant le confinement. De ce fait, vous êtes confrontés, en cette rentrée 2020, à des classes plus hétérogènes que d'habitude.

↪ En ce début de CP :

La connaissance du nom des lettres et les correspondances entre les 3 écritures risquent de ne pas être maîtrisées par l'ensemble des élèves, cela nécessitera de renforcer cet enseignement présent dans la méthode de lecture.

Le travail engagé en maternelle sur la compréhension de textes lus par l'enseignant doit être poursuivi (si la méthode de lecture est incomplète il existe des outils comme Narramus).

L'entrée dans la lecture est graphémique, même si les élèves n'ont pas acquis toutes les compétences liées à la phonologie de GS. (Cf : *guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP »*, Eduscol focus p. 78 à 87.) [Cliquer ici](#)

Une focale est portée sur l'apprentissage de l'écriture cursive.

↪ En ce début de CE1

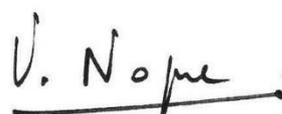
Les élèves présentent des niveaux très hétérogènes dans la maîtrise de la lecture.

Une focale est portée sur le décodage, pour les élèves qui en ont besoin.

Pour vous aider à appréhender la situation, sans reprendre pour autant les programmes des années précédentes, le groupe « Maîtrise de la langue » de la Corrèze a conçu ce petit fascicule en mettant l'accent sur deux points de vigilance : l'écriture cursive et l'entraînement au décodage.

Ces apprentissages gagnent à être mis en œuvre en petits groupes sur des temps courts mais répétés. Des exemples d'emploi du temps sont proposés pour illustrer cette prise en compte.

En annexes, vous trouverez des supports d'écriture (CP) et des gammes d'entraînements au décodage de syllabes et de mots (CE1).



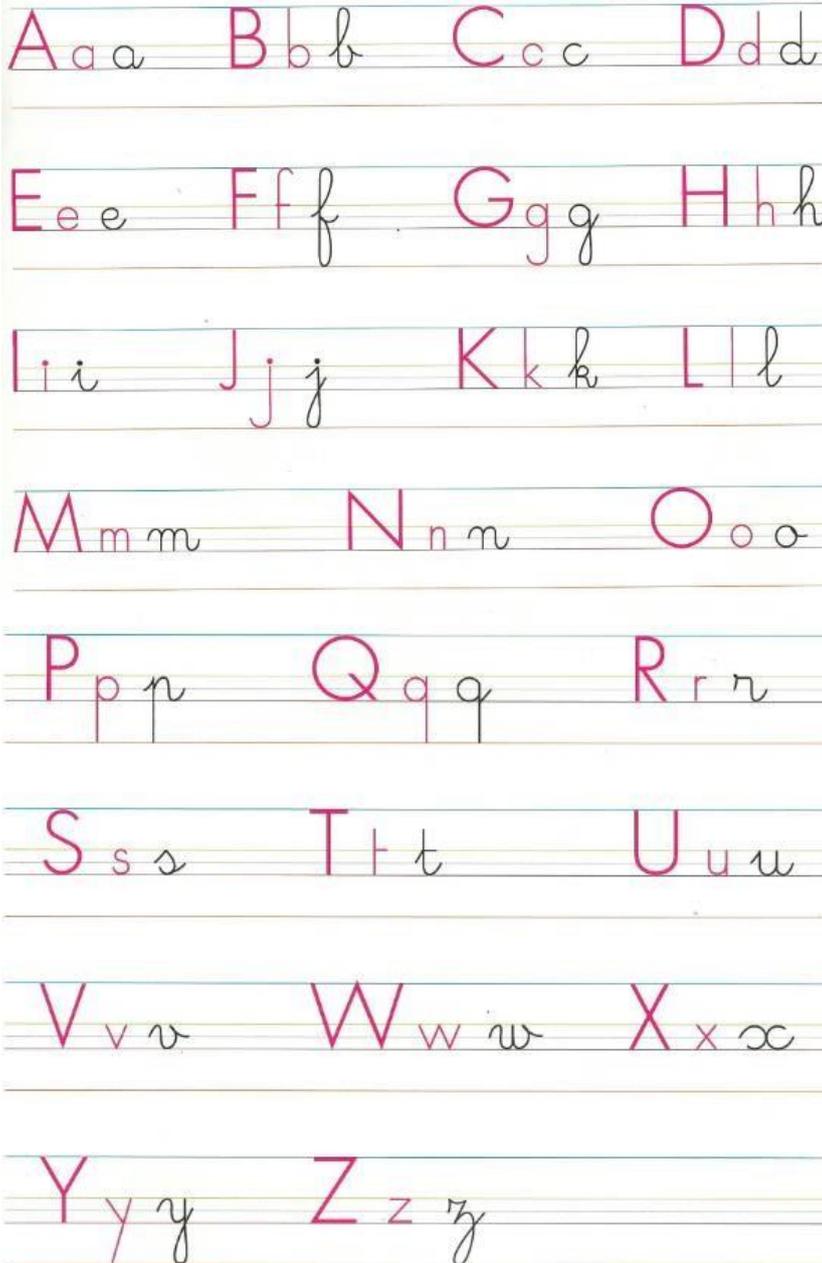
Valérie Nogue,
Inspectrice de l'Education Nationale,
et les membres du groupe maîtrise de la langue de la Corrèze,

Emilie Chassagne, Véronique Clare, Dominique Contreras, Valérie Couchouron, Elisabeth Labarre,
Marie-Claude Mouty, Sandrine Peyronie, Célia Soares, Sandrine Tersou, Carine Viguier, Valérie Vigne

1. Comment adapter l'enseignement de l'écriture cursive en début de CP ?

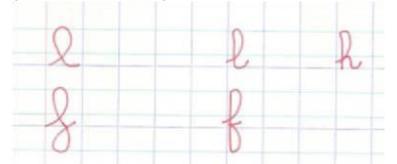
a) S'appuyer sur les connaissances liées à cet enseignement

Enseigner l'écriture cursive ne consiste pas à enseigner le geste pour des lettres isolées. En effet, la spécificité de cette écriture est que les lettres vont être liées. De ce fait, il doit y avoir le moins de différences possibles entre la forme des lettres isolées et celle dans les mots. Pour ce faire, le ductus doit permettre des ligatures aisées pour former des mots. Les traits d'attaque et les traits de sortie de lettres doivent se situer au même niveau, à mi-chemin dans le premier interligne.

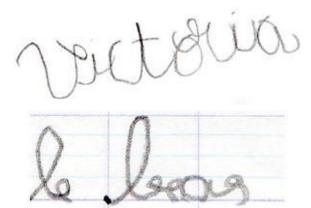


Remarques :

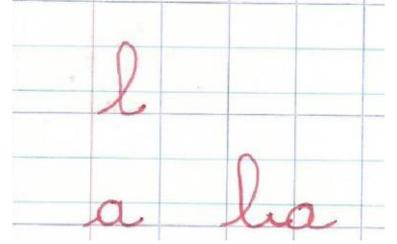
Le ductus du **L** n'est pas une boucle, sinon les tracés du **f**, **h** et **k** seront problématiques.



Les œillets peuvent déformer les lettres **r**, **b**, **o**, **v**, **s**.



Les lettres rondes n'ont pas de traits d'attaque.



Extrait de *Mon nouveau cahier d'écriture GS-CP* M.T. Zerbato-Poudou RETZ

b) Elaborer une programmation prenant en compte les nouveaux besoins

- ❖ Faire le point (liaison GS-CP) quant aux programmations de GS : lettres travaillées (celles non abordées), enchaînements des lettres travaillés ou non ; connaître le vocabulaire utilisé en GS pour décrire le tracé des lettres.
- ❖ Prévoir de travailler sur d'autres supports que les cahiers habituellement utilisés en début de CP :
 - Possibilité de partir des derniers supports **lignés** de GS (lignage et taille de l'interligne connus des élèves permettant un repérage plus rapide)

L'interligne de début de CP devra probablement être plus large (supérieur à 5 mm).

~ 2 ~

- o Le support ci-dessous peut faciliter le repérage des traits d'attaque et de sortie de lettres grâce à la ligne en pointillés.



Des supports (interligne 1 cm format paysage, interlignes 0,6- 0,4 format paysage et portrait ½ A4) sont téléchargeables. Cf annexe 1

- o Tendre vers une réduction progressive de l'interligne.
- o Ne pas utiliser le format A4 en portrait mais plutôt en paysage ou le couper en deux (A5).

c) Expliciter les savoirs faire dans le cadre de séances d'apprentissage

⇒ Veiller à rappeler la posture adaptée pour écrire, la tenue du crayon ainsi que la position de la feuille ou du cahier



Séance type pour enseigner la calligraphie d'une lettre : Temps d'apprentissage **avec** l'enseignant

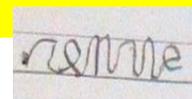
- o Présentation de la lettre.
- o Modélisation par l'enseignant au tableau avec verbalisation des différents gestes (précision et permanence du vocabulaire utilisé).
- o Appropriation des gestes par les élèves dans l'espace, sur l'ardoise... en verbalisant.
- o Application individuelle **accompagnée** par l'enseignant et rectification des gestes si besoin, (cette application est réalisée sur des supports lignés).

d) Entraîner régulièrement pour automatiser

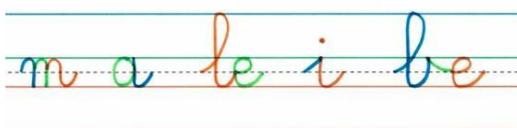
Ces temps peuvent être individuels et en autonomie.

e) Pour améliorer la calligraphie des lettres

Exemples de « déformations » de la lettre N :



L'enseignant peut développer les levers de crayon pour décomposer le tracé des lettres et ainsi pallier au manque de précision du geste altérant la lisibilité.



Les changements de couleur correspondent aux levers de crayons.
La rapidité (sans lever le crayon) sera développée dans un second temps.

f) Proposer aux élèves qui en ont besoin, des activités développant

- **La motricité fine** : pâte à modeler, ...
- **L'amplitude du geste** : réalisation de tracés plastiques sur des grands supports.

2. Comment entraîner les élèves en difficulté au décodage en début de CE1 ?

Pour qui ? Pour les élèves fragiles de cycle 2, qui ont besoin d'automatiser le décodage de syllabes. Ces activités courtes mais fréquentes sont une étape nécessaire pour accéder à une lecture fluente.

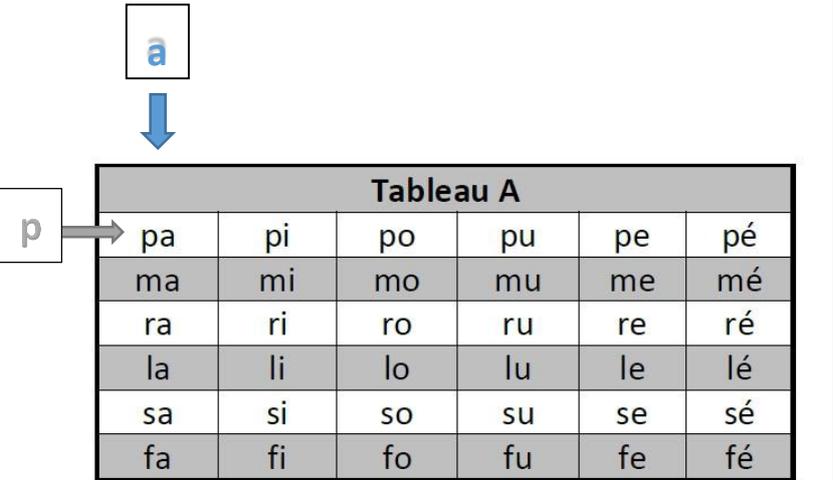
Quand et comment ?

Faire le point avec le collègue de la classe précédente pour déterminer quels élèves ont besoin de renforcer le décodage, en leur proposant des moments d'entraînements réguliers dans l'emploi du temps.

Une fois le groupe d'élèves repéré, leur proposer, une à deux fois par jour, des gammes d'entraînements correspondant à leurs besoins (à choisir parmi les fiches proposées).

Durée : 10 à 15 min, 1 à 2 fois par jour.

❖ Variables possibles dans la conduite de séances : quelques propositions (ne pas tout faire !)

<ul style="list-style-type: none"> ☞ Lecture chorale des gammes avec l'enseignant (pour modéliser). ☞ Lecture individuelle d'une ligne du tableau, d'une syllabe sur deux avec un camarade, de deux lignes du tableau, d'une colonne ☞ On peut aussi (sur les tableaux réguliers) donner un « titre » aux lignes et colonnes du tableau. <i>Comme dans l'exemple ci-contre : colonne /a/ ligne /p/.</i> N.B. : S'appuyer aussi sur les tableaux référents du CP. 	<div style="text-align: center;">  <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th colspan="6">Tableau A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pa</td><td>pi</td><td>po</td><td>pu</td><td>pe</td><td>pé</td> </tr> <tr> <td>ma</td><td>mi</td><td>mo</td><td>mu</td><td>me</td><td>mé</td> </tr> <tr> <td>ra</td><td>ri</td><td>ro</td><td>ru</td><td>re</td><td>ré</td> </tr> <tr> <td>la</td><td>li</td><td>lo</td><td>lu</td><td>le</td><td>lé</td> </tr> <tr> <td>sa</td><td>si</td><td>so</td><td>su</td><td>se</td><td>sé</td> </tr> <tr> <td>fa</td><td>fi</td><td>fo</td><td>fu</td><td>fe</td><td>fé</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Tableau A						pa	pi	po	pu	pe	pé	ma	mi	mo	mu	me	mé	ra	ri	ro	ru	re	ré	la	li	lo	lu	le	lé	sa	si	so	su	se	sé	fa	fi	fo	fu	fe	fé										
Tableau A																																																					
pa	pi	po	pu	pe	pé																																																
ma	mi	mo	mu	me	mé																																																
ra	ri	ro	ru	re	ré																																																
la	li	lo	lu	le	lé																																																
sa	si	so	su	se	sé																																																
fa	fi	fo	fu	fe	fé																																																
<ul style="list-style-type: none"> ☞ Varié la quantité proposée au niveau des élèves, réajuster en fonction des progrès. ☞ A l'issue de chaque lecture, il est important d'expliciter les erreurs : revenir avec l'élève sur les syllabes, mots qui lui ont posé problème en <u>s'appuyant sur le graphème</u> (et non sur le phonème). 	<p>Autre exemple de gammes :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <table border="1" style="text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="4">Tableau A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>ap</td><td>ip</td><td>op</td><td>up</td></tr> <tr style="background-color: #e0f0ff;"><td>af</td><td>if</td><td>of</td><td>uf</td></tr> <tr><td>ar</td><td>ir</td><td>or</td><td>ur</td></tr> <tr><td>al</td><td>il</td><td>ol</td><td>ul</td></tr> <tr><td>as</td><td>is</td><td>os</td><td>us</td></tr> <tr style="background-color: #e0f0ff;"><td>af</td><td>if</td><td>of</td><td>uf</td></tr> </tbody> </table> <table border="1" style="text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="4">Tableau A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>tar</td><td>bla</td><td>fal</td><td>gal</td></tr> <tr><td>cra</td><td>vra</td><td>chal</td><td>cal</td></tr> <tr><td>bar</td><td>mar</td><td>sal</td><td>mal</td></tr> <tr><td>tra</td><td>jal</td><td>fra</td><td>dra</td></tr> <tr><td>char</td><td>gla</td><td>bal</td><td>gar</td></tr> </tbody> </table> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <p>Syllabes VC</p> <p>Syllabes VCV /CVC brassées</p> </div>	Tableau A				ap	ip	op	up	af	if	of	uf	ar	ir	or	ur	al	il	ol	ul	as	is	os	us	af	if	of	uf	Tableau A				tar	bla	fal	gal	cra	vra	chal	cal	bar	mar	sal	mal	tra	jal	fra	dra	char	gla	bal	gar
Tableau A																																																					
ap	ip	op	up																																																		
af	if	of	uf																																																		
ar	ir	or	ur																																																		
al	il	ol	ul																																																		
as	is	os	us																																																		
af	if	of	uf																																																		
Tableau A																																																					
tar	bla	fal	gal																																																		
cra	vra	chal	cal																																																		
bar	mar	sal	mal																																																		
tra	jal	fra	dra																																																		
char	gla	bal	gar																																																		
<ul style="list-style-type: none"> ☞ Les syllabes lues peuvent dans un second temps être dictées sur ardoise, de manière à faire le lien entre décodage et encodage. A ce moment, il est important de faire ressortir les graphèmes qui composent la syllabe dictée. 																																																					



∞ Dans un second temps, on peut faire évoluer la lecture de gammes.

Lorsque les élèves se sont déjà entraînés à lire des gammes de syllabes avec exactitude (sans erreur), **leur proposer de chronométrer leur lecture pour gagner en rapidité** (chaque gamme sera lue plusieurs fois). Les scores peuvent être notés de manière à valoriser les progrès et motiver les élèves.

∞ Une fois certaines gammes maîtrisées, proposer la **lecture de mots et de phrases décodables**.

Tableau A		
vélo	tapis	radis
café	lire	ami
pâté	moto	lune
loto	joli	sirop

NB. : Pour vérifier le taux de déchiffrabilité des phrases ou textes proposés, on peut utiliser la plateforme anagraph :

<http://anagraph.ens-lyon.fr/app.php>

- Possibilité de redonner à lire en devoir à la maison les gammes et mots qui ont été entraînés en classe. -

Possibilité de colorer les syllabes et/ou de griser les lettres muettes pour faciliter le décodage. Outil en

ligne : <http://lirecouleur.arkaline.fr/>

Répertoire de gammes proposé

Le principe général est de suivre la progression suivante : CV VC CVV VVC CCV à un rythme rapide. Des moments de rebrassage sont proposés dans la progression.

Attention !!! Il ne s'agit pas de proposer toutes les fiches mais uniquement celles correspondant aux besoins des élèves (*possibilité de commencer par exemple par la fiche 7*).

❖ Rappels des attendus pour la lecture fluence

Extraits des repères annuels de progression du cycle 2.

CP	CE1	CE2
Dans le domaine de la lecture à voix haute, la progressivité porte sur la longueur des supports proposés, sur la variété des genres de textes et sur les modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs). Il s'agit de développer la vitesse et la fluidité dans des séances spécifiques mais aussi l'expressivité de la lecture (cf partie « Langage oral »).	Les élèves lisent des textes plus longs et plus diversifiés (texte théâtral, documentaire, texte informatif...).	La lecture orale fait l'objet d'un entraînement régulier et d'une compréhension plus fine.
La lecture à voix haute est une activité essentielle pour faire progresser les élèves qui maîtrisent le décodage, mais qui restent lents en lecture de textes.	À partir des périodes 3 ou 4 au plus tard, ces élèves doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins 50 mots par minute en fin d'année.	L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ 70 mots par minute.
En moyenne, leur parcours en fluence nécessitera une quarantaine de textes, en partant de petits textes simples et courts (30 mots) et en terminant par des textes de 80 mots environ.	Les pratiques de lecture à voix haute sont nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes (individuellement ou à plusieurs) et à partager avec d'autres	Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ 90 mots par minute. En période 5, les élèves lisent à voix haute avec fluidité, exactitude, avec l'expression appropriée et après préparation, un texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ) d'un niveau syntaxique et lexical adapté à leur âge.
		La diversité des textes, des modalités de lecture, des genres, des situations de partage caractérise les moments de lecture à voix haute en fin de cycle.

Propositions d'emplois du temps

L'emploi du temps est évolutif en fonction des progrès des élèves. En début d'année, après un repérage rapide des élèves en difficulté, l'emploi du temps est conçu pour permettre une meilleure gestion de l'hétérogénéité des élèves :

- **Apprentissages fractionnés et répétés sur des temps courts dans la journée.**

- **Apprentissages différenciés : mise en place de groupes, dont le nombre d'élèves varie selon les besoins.**

Dans le cadre de la méthode de lecture, certains apprentissages doivent être renforcés ou complétés par des temps spécifiques pour les élèves en difficulté.

Emploi du temps CP

CP a CP b : élèves en difficulté

Horaires	DOMAINES - ACTIVITES	
9h 9h15	Rituels : Collectif au coin regroupement	
9h15 9h30	Calcul mental : dictée de nombres / Petits jeux mathématiques / Résolution de problèmes.	
9h30 10h15	Lire / écrire Méthode de lecture	
10h15 10h30	Education musicale / Poésie	
10h30 10h45	Récréation	
	CP a	CP b
10h45 11h15	Maths : apprentissage	
11h15 11h30	<u>Autonomie</u> : Manipulation ou exercices Maths	<u>Enseignant</u> Méthode de lecture (renforcement : Correspondance entre les 3 graphies, nom des lettres, décodage)
11h30 11h45	<u>Enseignant</u> Méthode de lecture	<u>Autonomie</u> : Exercices « méthode de lecture »
11h45 12h	<u>Autonomie</u> : Exercices « méthode de lecture »	<u>Enseignant</u> Méthode de lecture (renforcement : Correspondance entre les 3 graphies, nom des lettres, décodage)
	Pause méridienne	
13h30 14h00	EPS/ EMC/ Musique / Questionner le monde / Arts plastiques	
14h00 14h15	<u>Enseignant</u> Ecriture – copie	<u>Autonomie</u> : Exemple : Motricité fine préparation à l'écriture
14h15 14h35	<u>Autonomie</u> : Entraînement à l'écriture et la copie	<u>Enseignant</u> Ecriture - copie
14h35 15h05	Reprise : Lire / écrire Méthode de lecture	
15h05 15h20	Récréation	
15h20 15h50	Lundi et mardi : Maths Jeudi et vendredi : EPS / EMC/ Musique / Questionner le monde / Arts plastiques	
15h50 16h10	Lecture compréhension de textes entendus	
16h10 16h30	Autonomie compréhension	<u>Enseignant</u> : Langage oral : Compréhension

Emploi du temps CE1

CE1 a : lecteurs experts – CE1 b : lecteurs à renforcer – CE1 c : non lecteurs

Horaires	DOMAINES - ACTIVITES		
9h 9h20	Rituels et régulation de la vie de classe (avec appui sur le lire, écrire, compter) et présentation du programme de travail / Calcul mental		
9H20 9h40	Lire / Ecrire : Compréhension textes entendus		
	CE1a	CE1 b	CE1 c
9H40 09H55 09h55 10H10	<u>Autonomie</u> : Questions de compréhension	<u>Enseignant</u> <u>Lire et écrire</u> Entraînement «décodage»	<u>Autonomie</u> Questions de compréhension
10H10		<u>Autonomie</u> : Entraînement « décodage : fiches syllabes... »	<u>Enseignant</u> <u>Lire et écrire</u> Entraînement «décodage»
10H10 10h25	<u>Enseignant</u> Lecture à voix haute / entraînement à la fluence	<u>Autonomie</u> Questions de compréhension	<u>Autonomie</u> Entraînement « décodage : fiches syllabes... »
10H25 10H40	Récréation		
10h40 11h15	EMC / EPS/ questionner le monde/ arts plastiques		
11H15 12H00	Mathématiques		
	Pause méridienne		
13H30 /13H45	Autonomie Lecture-plaisir : Silence on lit !	<u>Enseignant</u> <u>Lire et écrire</u> Ecriture	
13h45 14h00	<u>Enseignant</u> Rédaction	<u>Autonomie</u> Copie / écriture Manipulation / jeux mathématiques	
14h00 14h15	<u>Autonomie</u> : Copie/Ecriture	<u>Enseignant</u> <u>Lire et écrire</u> Entraînement «décodage»	
14h15 14h45	Etude de la langue		
14h45 15h15	EMC / EPS/ QUESTIONNER LE MONDE / ARTS PLASTIQUES / LANGUE VIVANTE		
15h15 15h30	Récréation		
15h30 15H50	Autonomie Rédaction (suite)	<u>Enseignant</u> Rédaction	
15h50 16h15	Mathématiques		
16h15 16h30	Education musicale / poésie		

Emploi du temps CP / CE1

Les élèves de CE1 sont partagés en 2 groupes pour la lecture

Ga : lecteurs experts – Gb : lecteurs à renforcer

Horaires	Domaines - activités		
	CP	CE1	
9h 9h10	Rituels et régulation de la vie de classe (avec appui sur le lire, écrire, compter) et présentation du programme de travail.		
9h10 9h45	Enseignant Lire / écrire Méthode de lecture	Autonomie Exercices lecture (différenciation) Ecriture - copie	
9h45 9h55	Education musicale		
9h55 10h15	Français : compréhension lecture entendue		
10h15 10h30	<i>Autonomie</i> Exercices « méthode de lecture »	Enseignant CE1a lecture à voix haute (fluence)	<i>Autonomie</i> CE1b Questions de compréhension
10h30 10h45	<i>Autonomie</i> jeux, manipulation : motricité fine préparation à l'écriture	<i>Autonomie</i> CE1a Questions de compréhension	Enseignant CE1b entraînement décodage
10h45 11h00	Récréation		
11h00 11h30	EPS		
11h30 12h00	Mathématiques		
Pause méridienne			
13h30 13h45	Enseignant Reprise méthode de lecture	Lecture-plaisir : Silence on lit !	
13h45 14h15	Arts plastiques		
14h15 14h45	Enseignant Ecriture	<i>Autonomie</i> CE1a exercices lecture	Entraînement révision syllabes
14h45 15h00	<i>Autonomie</i> Ecriture copie		Enseignant CE1b entraînement décodage
15h00 15h15	Récréation		
15h15 15h45	Mathématiques		
15h45 16h30	EMC / questionner le monde		

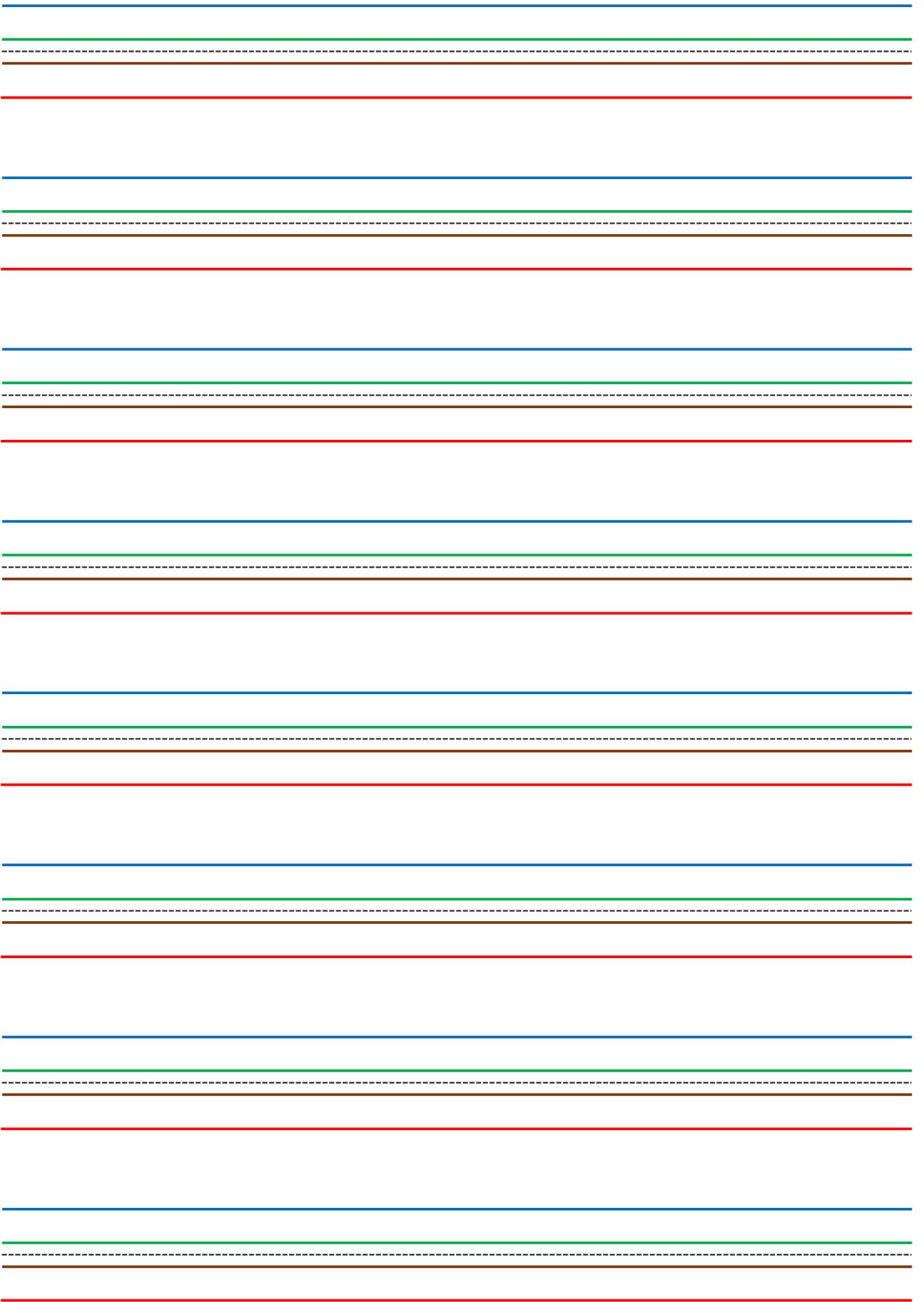
Annexe 1

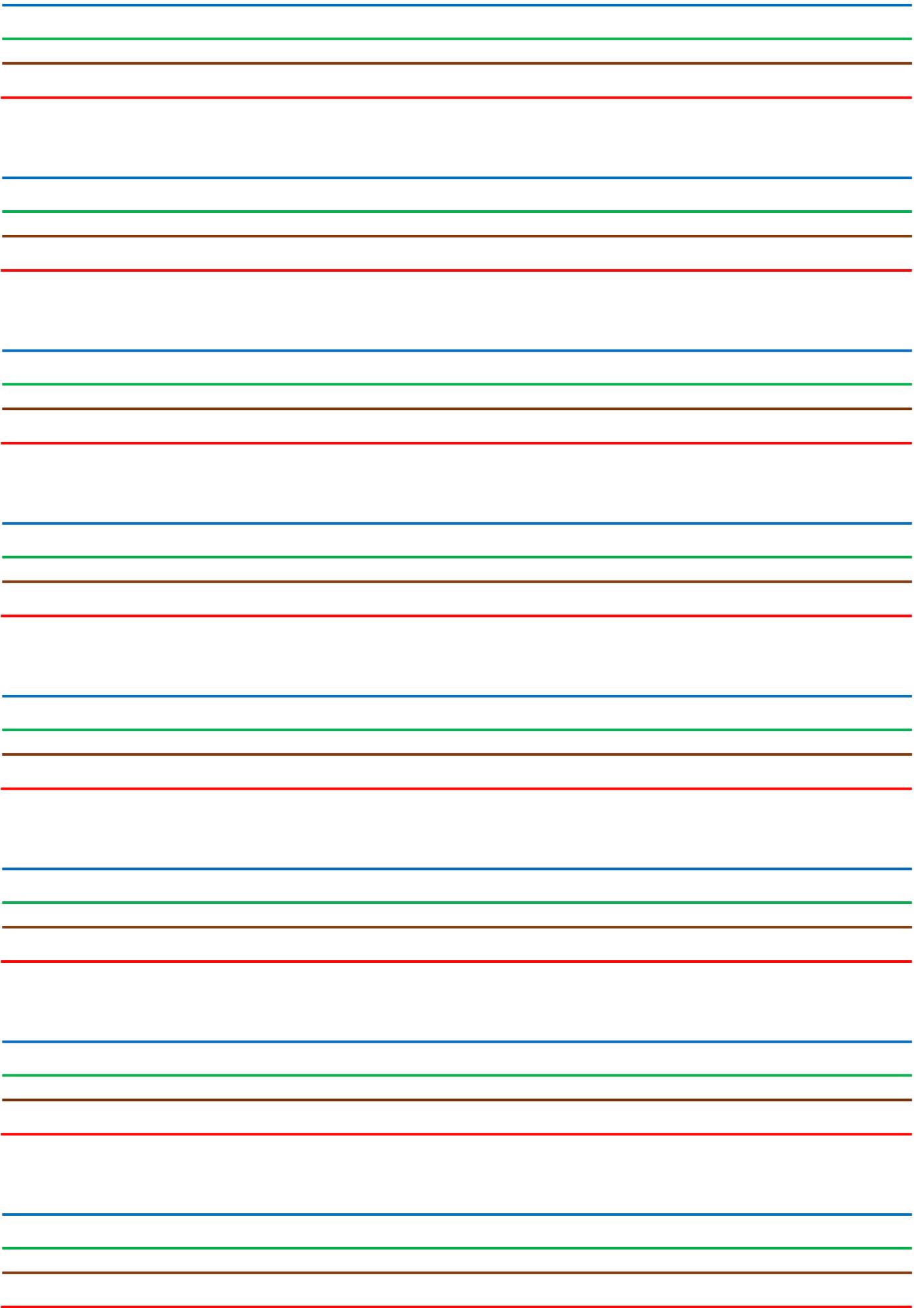
Supports écriture

- Ecriture 1 cm paysage
- Ecriture 0,4 cm portrait
- Ecriture 0,6 cm portrait
- Ecriture 0,6cm paysage













Annexe 2

Gammes d'entraînement au décodage de syllabes et de mots



Les syllabes simples

CV classées

↳ Lire en ligne et en colonne

Tableau A					
pa	pi	po	pu	pe	pé
ma	mi	mo	mu	me	mé
ra	ri	ro	ru	re	ré
la	li	lo	lu	le	lé
sa	si	so	su	se	sé
fa	fi	fo	fu	fe	fé

Tableau B					
na	ni	no	nu	ne	né
da	di	do	du	de	dé
ta	ti	to	tu	te	té
ba	bi	bo	bu	be	bé
cha	chi	cho	chu	che	ché
va	vi	vo	vu	ve	vé
ja	ji	jo	ju	je	je

Les syllabes simples

CV brassées

Tableau A

ro	pi	ré	le	pe	su
la	fo	mo	sa	lu	fi
si	pu	pa	ru	re	mi
lé	fe	lo	so	ma	po
mu	ra	me	pé	se	sé
fa	mé	ri	fu	li	fé

Tableau B

che	ni	cho	ju	di	jo
da	vé	do	du	né	de
vu	ta	bu	bo	ve	té
to	bi	ché	vo	be	bé
chu	ja	ti	cha	no	ba
va	dé	te	ne	chi	na
vi	ji	tu	nu	je	je

Les syllabes simples

VC classées

Tableau A			
ap	ip	op	up
af	if	of	uf
ar	ir	or	ur
al	il	ol	ul
as	is	os	us
af	if	of	uf

Tableau B			
aj	ij	oj	uj
ad	id	od	ud
at	it	ot	ut
ab	ib	ob	ub
ach	ich	och	uch
av	iv	ov	uv

Les syllabes simples

VC brassées

Tableau A					
ad	ip	op	up	al	or
us	ov	it	af	ot	id
ich	ir	ul	ach	at	uch
il	os	ol	uj	of	ib
ir	ud	is	od	ut	ad
ur	if	oj	uf	av	iv
ot	ut	ar	ip	ob	ap
ul	al	uv	as	ar	ab

CV et VC brassées

Tableau B					
ju	ip	po	up	ma	ro
us	vo	it	fa	ot	id
os	ir	ub	ach	at	chu
li	so	ol	da	of	ib
mi	tu	si	od	ud	aj
ur	if	of	fu	av	iv
ich	mu	ar	ib	bo	pa

Des mots simples

Tableau A

vélo	tapis	radis
café	lire	ami
pâté	moto	lune
loto	joli	sirop

Tableau B

opéra	tomate	chocolat
pirate	tulipe	acheté
cheminée	samedi	lavabo
malade	canapé	cinéma

Mes mots

Les syllabes complexes

VCV - CVC classées

Tableau A			
bal	bla	bra	bar
cal	cla	cra	car
dal	dla	dra	dar
fal	fla	fra	far
gal	gla	gra	gar
jal	jla	jra	jar

Tableau B			
pal	pla	pra	par
sal	sla	sra	sar
tal	tla	tra	tar
val	vla	vra	var
chal	chla	chra	char

Les syllabes complexes

VCV - CVC brassées

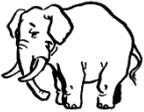
Tableau A			
tar	bla	fal	gal
cra	vra	chal	cal
bar	mar	sal	mal
tra	jal	fra	dra
char	gla	bal	gar

Tableau B			
val	jar	fla	var
kar	car	gra	dar
pal	cla	pra	sar
kla	par	pla	mar
tal	dal	far	bra

Les syllabes simples

/é/ /è/ /ê/ classés / brassées

Tableau A

é comme dans 	lé	sé	té	fé	mé
	fé	bé	gé	vé	jé

è comme dans 	lè	sè	tè	fè	mè
	chè	bè	gè	vè	jè

ê comme dans 	mê	sê	tê	fê	hê
	chê	bê	gê	vê	jê

Tableau B

bê	dé	tê	prê
jé	fè	trê	ré
bè	vé	lé	pê
pè	né	frê	nè
ché	frê	rè	pé

Des mots simples

/é/ /è/ /ê/

bébé	vélo	ramé
jeté	dîné	épée
pâté	lavé	café
fumée	idée	tiré
opéra	cheminée	canapé
cinéma	acheté	étalé

mère	bête	cèpe	mèche
lèche	père	frère	tête
même	liège	lèvre	après
crème	flèche	fête	lève
arène	manège	comète	colère
élève	ébène	légère	étagère

- Ma mère prépare la pâte à crêpes avec mon frère. C'est mon dessert préféré !
- La guêpe est entrée par la fenêtre et m'a piqué à la lèvre.
- Le bébé éléphant tête sa mère et se balade près de la rivière.

Les graphies complexes /ou/

ou comme dans 	bou	cou	sou	rou	mou
	tou	dou	nou	lou	sou
	rou	pou	fou	vou	nou
	kou	vou	gou	zou	cou
	sou	chou	zou	hou	jou

ou comme dans 	la boule	le moule	la souris	loupé
	roule	coupé	le loup	pousse
	le mouton	le pou	le jour	pourri
	la fourmi	la boulette	la mouche	la bouche
	la poule	la tour	couché	le bouchon
	la cagoule	goûté	la couture	la route

Bouba le petit chien arrive dans la cour de la ferme.

Il se roule dans la boue. Il jappe et court.

Bouba passe entre les pattes des moutons, chasse les poules, poursuit les vaches, tourne autour des poussins.



Les graphies complexes /on/ /om/

on / om comme dans 	lon	ron	mon	pon	tom
	fon	son	von	bom	non
	don	jon	gon	chon	ton
	rom	von	pom	dom	bon
	som	mon	nom	fon	lom

on / om comme dans 	le pont	long	conduire	la ronde
	la pompe	donc	la réponse	contrôler
	rond	l'éponge	le garçon	le bouton
	le bonbon	monté	gronder	tomber
	bondir	bon	le mouton	mignon
	le concombre	la leçon	le cochon	la trompe

Maman est sur son balcon : elle regarde Manon qui joue au ballon.

Manon tape trop fort dans son ballon rond.

Le ballon rebondit et roule sur le pont.

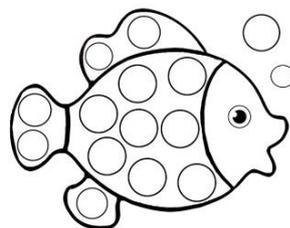


Les graphies complexes /oi/

oi comme dans 	roi	moi	foi	boi	hoi
	goi	joi	roi	coi	loi
	voi	boi	soi	zoi	roi
	foi	toi	joi	moi	doi
	koi	doi	poi	noi	toi

oi comme dans 	la poire	le toit	le poireau	la loi
	l'oiseau	le poireau	moi	toi
	le noir	oie	la voiture	le voisin
	boire	voir	coiffer	le roi
	la soie	la foire	la voile	le voilier
	le poisson	la boisson	la poitrine	l'étoile

Approche-toi de moi, dit le poisson, je m'appelle Éloi, et je vais te raconter mon histoire.



Les graphies complexes /an/ /am/

an / am comme dans 	van	bam	nan	dan	cam
	lam	fan	man	pam	san
	kan	ran	jan	nan	tam
	gan	chan	quan	lam	pan

an / am comme dans 	le tambour	la danse	mange
	le manteau	cantine	rangée
	le gant	la tante	la mandarine
	le pantalon	l'ampoule	maintenant
	la lampe	hanté	chanter
	la chanson	le fantôme	le panda

Armando range sa chambre.

Il danse, il chante et joue du tambour.



Les graphies complexes /en/ /em/

en / em comme dans 	ren	len	gen	nen	tem
	ten	men	jen	fen	pen
	men	chen	ken	ven	mem
	rem	quen	cen	sem	den

en / em qui chante  comme dans 	le vent	lent	remplir
	la tente	la fente	centime
	sentir	la vente	gentil
	mentir	lentement	emballé
	vendredi	la dent	envoler
	le serpent	pendu	empiler



Vendredi, les enfants danseront devant tous les parents.

Armando met ses vêtements : il enfile un pantalon blanc et une chemise avec des rubans.



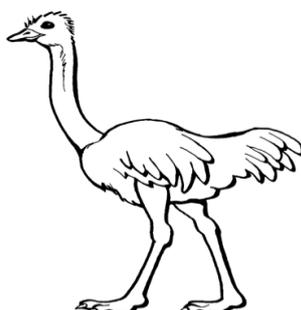
Les graphies complexes /au/

au comme dans 	gau	pau	vau	fau	sau
	zau	bau	gau	rau	tau
	hau	mau	jau	nau	lau
	cau	dau	chau	dau	fau

au qui chante  comme dans 	la taupe	chaud	l'auberge	l'aurore
	autour	autre	la faune	le fauve
	autrement	sauter	l'automobile	aussi
	baume	la faute	l'autruche	autant
	le vautour	mauve	l'artichaut	la sauce
	l'aube	aucun	aujourd'hui	autour

Aujourd'hui, j'ai mangé de l'artichaut avec de la sauce. La soupe était trop chaude.

Au parc, une autruche court autour des chevaux.



Les graphies complexes /eau/

eau comme dans 	reau	beau	meau	neau	peau
	teau	leau	seau	zeau	leau
	jeau	deau	seau	meau	feau
	veau	peau	heau	veau	teau

eau comme dans 	beau	beaucoup	le bandeau	le berceau
	le château	le chapeau	le cerceau	le tonneau
	le chameau	le gâteau	le veau	le seau
	le poireau	le cadeau	le troupeau	la peau
	le museau	beauté	le tableau	le carreau
	le marteau	le manteau	le radeau	le barreau

Papa, maman et Paul vont pique-niquer au bord d'un beau petit ruisseau. Paul met un beau chapeau jaune et maman aussi.

L'eau est chaude ! Tu veux jouer avec les crapauds ou regarder les oiseaux ? demande maman.



Les graphies complexes /et/ /ai/

<p>et comme dans</p> 	let	net	bet	met	pet
	fet	ret	det	chet	tet
	jet	set	met	cet	zet
	quet	guet	vet	pet	ket

<p>et comme dans</p> 	le jouet	le chalet	le tabouret
	la forêt	le lacet	le cachet
	le secret	le valet	le bonnet
	le robinet	violet	le gilet

<p>ai comme dans</p> 	zai	jai	bai	pai	dai
	rai	jai	vai	mai	nai
	tai	cai	sai	rai	fai
	chai	gai	fai	lai	vai

<p>ai comme dans</p> 	la chaise	le balai	la laine
	se baigner	aider	la prairie
	la graine	faire	la falaise
	la chaîne	la caisse	laisser

Les graphies complexes /ei/

ei comme dans 	phei	gnei	zei	lei	rei
	nei	vei	sei	tei	mei
	lei	rei	mei	pei	tei
	fei	sei	vei	fei	nei
	dei	cei	kei	jei	chei

ei comme dans 	la reine	la neige	la veine
	le beignet	beige	la Seine
	la baleine	la teigne	seize

Claire aime se baigner dans la fontaine.



« En sortant, mets un gilet et un bonnet, il neige ! » dit papa.

La reine aime manger des madeleines et des beignets.

Les graphies complexes /er/

er comme dans 	ler	fer	der	cher	fer
	rer	ser	cer	pher	ser
	mer	ver	ger	gner	ver
	per	fer	jer	zer	ner
	ter	ner	guer	quer	der

er comme dans 	le boucher	le dernier	le lever
	le papier	le premier	ramer
	écolier	aller	taper
	le bananier	le jardinier	manger
	le goûter	le coucher	chanter

L'écolier demande à se lever pour aller jeter un papier.

Le jardinier aime écouter et regarder les oiseaux. Il leur donne à manger dans le pommier.

Premier ou dernier, l'important est de participer !

Les graphies complexes /ez/

z comme dans 	sez	vez	bez	nez	dez
	gez	gnez	zez	quez	tez
	lez	rez	mez	pez	fez
	guez	vez	chez	tez	rez
	cez	lez	jez	guez	chez

ez comme dans 	rez-de-chaussée	assez	vous chantez
	chez	vous mangez	vous voulez
	vous dormez	le nez	vous parlez

Les écoliers vont pique-niquer et chanter chez René le jardinier.

Il habite un chalet. Ils mettront leurs bonnets pour traverser la forêt.



Les graphies complexes /in/ /im/

in / im comme dans 	lin	rin	min	pim	tim
	fin	sim	vin	bin	nin
	din	cin	kin	jin	gin
	guin	chin	phin	gnin	zin
	vin	quin	rin	fin	rin

in / im comme dans 	le matin	le chemin	mince
	le sapin	le lutin	le marin
	le lapin	le prince	le jardin

Valentin a préparé un gratin pour Justin.

Ce matin, dans le jardin, Martin a vu un lapin sous le grand sapin.



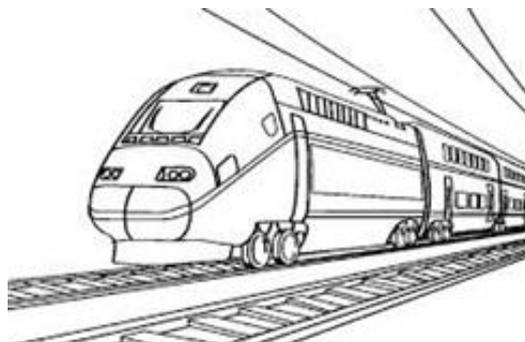
Les graphies complexes /ain/ /aim/

ain / aim comme dans 	chain	phain	gnain	zain	tain
	gain	lain	main	quain	fain
	jain	lain	rain	main	pain
	kain	rain	pain	çain	saim
	bain	nain	daim	cain	vain

ain / aim comme dans 	le pain	demain	le copain
	le bain	le train	châtain
	le prochain	soudain	vilain

Sylvain et ses copains sont dans le train et achètent du pain.

Soudain le contrôleur annonce le prochain arrêt.



Les graphies complexes /ein/ /eim/

23

ein comme dans 	lein	chein	guein	jein	kein
	rein	phein	tein	pein	cein
	mein	gnein	fein	rein	dein
	pein	zein	quein	lein	nein
	tein	fein	sein	vein	bein

ein / eim comme dans 	la peinture	peindre	enfreindre
	enceinte	la ceinture	plein
	éteindre	le frein	geindre

Maman appuie sur le frein et arrête la voiture. Elle détache sa ceinture et descend pour faire le plein.
 J'aime faire de la peinture ! J'ai même aidé à repeindre les murs de ma chambre.



Les graphies complexes /c/ [k]

<p>C comme dans</p> 	ca	co	cu	cau	cou
	cop	coi	can	câ	cal
	car	cla	cro	clu	cri

<p>C comme dans</p> 	la cabane	le curé	la catastrophe
	le canapé	le café	courir
	le carré	le carreau	le colis
	la corne	le cuvette	reculer
	le colibri	copier	couper
	le caméléon	coma	le calme

Le lapin croque les carottes et les cornichons.

Carole accroche un collier autour de son cou.

Les élèves doivent colorier,
découper et coller dans le cahier.



Les graphies complexes /c/ [s]

c comme dans 	ce	cé	ci	cy	cè
	cen	cê	ceu	cin	ceau
	cein	cei	cê	ci	cé

c comme dans 	le citron	le cidre	le cinéma
	la cerise	le cygne	le ciel
	cinq	le cèdre	la cime
	célèbre	célibataire	le cintre
	cent	le cercle	cinquante
	la sauce	les cendres	les ciseaux

Cette glace au citron est un délice !

Cent cinquante cyclistes attendent sur la place.

Le cygne est perché à la cime du cèdre.



Les graphies complexes /g/ [g]

g comme dans 	ga	go	gu	gau	gou
	go	goi	gan	gâ	gu
	gar	gla	gro	glu	gri
	gui	guê	gue	gué	guè

g comme dans 	la gare	le gant	la cigale
	guéri	le gorille	le guide
	le galet	le gâteau	la guêpe
	la guitare	un garçon	le gosse
	la cigogne	fatigué	le gui

Le garçon regarde les grosses vagues.

Pour le goûter, il y a du gâteau à la guimauve et des glaces.



g comme dans 	ge	gé	gi	gy	gin
	gen	gè	gea	géo	geau
	geo	geor	geons	gea	geux

g comme dans 	sage	la cage	courageux
	la page	l'image	le mariage
	nageons	l'orage	mange
	le rivage	l'argent	la géologie
	le courage	rouge	le passage
	la luge	nous rangeons	gentil

Georges est sage comme une image.

La luge glisse sur la neige.

Les gens du village sont gentils.

A la plage, nous plongeons et nous nageons.



Les graphies complexes /gn/

28

gn comme dans 	gne	gnon	gni	gné	gnou
	gna	gné	gnê	gnon	gnoi
	gni	gnen	gnoi	gny	gnu
	gnu	gnau	gnan	gnai	gneau

gn comme dans 	la montagne	le signe	la vigne
	la campagne	gagné	le signal
	la cigogne	le peigne	gagne
	le cygne	la ligne	le chignon
	la signature	cogné	le champignon
	la baignoire	le beignet	magnifique

Il faut signer sur la ligne.

Que ce cygne est mignon !

Ce champignon est un magnifique cèpe.

Je préfère partir à la montagne plutôt
qu'à la campagne.

