

L'ocarina :



Historique de l'instrument

L'ocarina est une flûte globulaire à conduit avec plusieurs trous de jeu. C'est un instrument de musique à vent de forme ovoïde, ressemblant à une tête d'oie. Ocarina vient de l'italien « oca » qui signifie oie et « ocarina » petite oie. Sa forme actuelle et son nom sont attribués à Guiseppe Donati, au 19^{ème} siècle.

L'ocarina existait bien avant son invention par Donati. Il fait partie des instruments traditionnels très anciens (12000 ans) que l'on trouve presque partout dans le monde : en Afrique il est conçu dans l'écorce de certains fruits, en Amérique du Sud, on le trouve en terre cuite, alors qu'en Asie il est souvent en porcelaine.



En 1527, une troupe de musiciens danseurs a joué devant Charles Quint qui trouva cet instrument de musique fabuleux. Cette troupe a ensuite fait des démonstrations dans toute l'Europe.

À Rome, un boulanger a adoré le son de l'ocarina et décida de s'en fabriquer un (à l'époque, les boulangers faisaient des petits objets en terre cuite dans leurs fourneaux pour ne pas gaspiller le reste des cendres encore chaudes). Il créa l'ocarina à 10 trous. Les ocarinas furent considérés comme des jouets pour l'apprentissage de la musique pour les enfants.

Au XX^e siècle, pendant les deux guerres mondiales, certains militaires jouaient de l'ocarina pour se remonter le moral. Mais après la seconde guerre mondiale, l'ocarina fut abandonné pour la flûte qui coûtait moins cher.

Document réalisé par Marie-Claude MOUTY Conseillère pédagogique Ussel

Comment joue-t-on de l'ocarina ? :

L'instrument est tenu entre les mains, le musicien souffle dans l'embout pour produire le son. Il obtient les différentes notes en bouchant ou débouchant les différents trous avec ses doigts. Son timbre s'apparente à celui d'une flûte, mais il varie selon le matériau de fabrication. Il existe des ocarinas de plusieurs tailles qui vont correspondre à des tonalités différentes et jouer dans un registre du plus aigu au plus grave.



L'ocarina dans les films :

Il est utilisé dans « Shining » de Stanley Kubrick (orchestre de dix ocarinas), dans « 1900 » de Bernardo Bertolucci. Dans « mon voisin Totoro », le grand Totoro joue de l'ocarina sur le camphrier géant près de la maison de Mey et Satusuki.

Il a été utilisé dans le jeu « la légende de Zelda » et dans la série « Albator ».