

## DES PISTES POUR ECRIRE DE LA POESIE AU CYCLE 2

*Programmes de 2008*

Maternelle : Les enfants sont mis en situation de contribuer à l'écriture de textes, les activités fournissant des occasions naturelles de laisser des traces de ce qui a été fait, observé ou appris. Ils apprennent à dicter un texte à l'adulte qui les conduit, par ses questions, à prendre conscience des exigences qui s'attachent à la forme de l'énoncé.

CP/CE1 : Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court.

### PREMIERE PARTIE : 4 SEANCES MENEES EN GS

#### Récolter des mots ou des images poétiques dans des textes lus puis les transformer par substitution

1ère séance menée en GS (30min)

##### • 1ère phase : Récolte d'images poétiques

Qu'est-ce que c'est la poésie ?

Vous allez bien écouter cette petite poésie et chercher les mots bizarres, drôles, inhabituels, que vous n'avez jamais entendus avant .

- Exemples :

*Extraits de poèmes de Maurice Carême*

##### Soir d'été

Vous entendrez, à petits coups,  
Dans tous les coins, boire les fleurs.

##### Le temps des vacances

C'est le temps des vacances

Le vent fait des noeuds d'hirondelles

##### Il neige sur la mer

Il neige sur la mer

Il neige des étoiles

##### La porte en feuilles mortes

Il s'aperçut que la porte

Était en feuilles mortes

*Poème de Jacques Prévert*

##### Bain de soleil

La salle de bains est fermée à clef

Le soleil entre par la fenêtre

Et il se frotte dans la baignoire

Et il se frotte avec le savon

Il a du soleil dans l'oeil

*Extrait d'un poème de Maurice Rollinat*

##### La biche bame

La biche bame au clair de lune

Et pleure à se fondre les yeux

*Extrait d'un poème de Michel Cosem*

##### Les maisons

Les maisons sont belles comme des univers

Elles regardent au carrefour danser les moineaux batailleurs

## Poème de Françoise Naudin

Le silence  
est peut-être  
le parfum des pierres

- 2ème phase : Transformation d'un vers par substitution

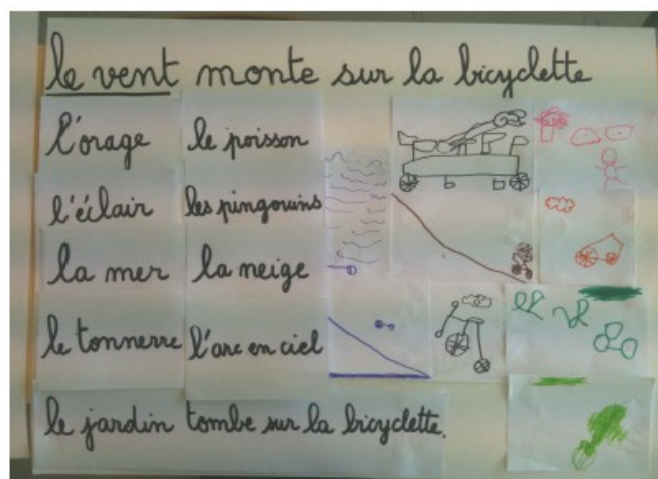
Ex : il neige des étoiles sur la mer

1. dessin par chaque enfant du vers retenu
2. puis cacher les deux mots « les étoiles » et chercher d'autres propositions : des lunes, des chapeaux, des fleurs ... Chaque enfant doit donner une proposition qu'il dessinera.

- 3ème phase : Communication

Dire son vers devant le groupe classe (phrase poétique ou petite poésie) :  
L'enfant concerné « dit » quand la maîtresse pose son dessin sur le vers.

Propositions des autres groupes :



## Travailler la comparaison et la structure syntaxique « ...c'est comme... »

### Deuxième séance menée en GS (30 min)

- 1ère phase : lecture de poèmes sur la mer

Je tiens la mer comme un verre  
De vin bleu entre les doigts

Maurice Carême

Au creux d'un coquillage  
Que vienne l'heure claire  
Je cueillerai la mer  
Et je te l'offrirai

Esther Granek

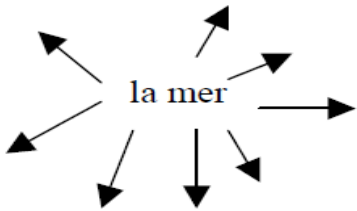
La mer est arrivée au pied de ma maison  
Tout était d'un calme absolu  
[...] on dirait que la navire a chaviré trop de fois  
Edgar Georges

Une vague entre en hésitant  
 Une vague entre des milliers  
 Elle entre et court dans la maison  
 Toute légère et chuchotant  
 Monte et descend les escaliers  
 D'un pas prudent plein de poissons  
*Claude Roy*

La mer est comme un ciel bleu bleu  
 Par au-dessus le ciel est comme le lac Léman  
 Bleu-tendre  
*Blaise Cendrars*

- **2ème phase : recherche du champ lexical de la mer.**

On peut faire réentendre les poésies pour y piocher les mots : vague, poissons, navire, lac...

	<p>Chaque élève fait une proposition et la dessine.</p>
---	---

- **3ème phase : Utiliser la structure « La mer, c'est comme.... »**
- **4ème phase : Dire devant le groupe classe**

**Inventer une courte poésie en croisant le dessin d'imagination et une poésie connue (dimension plus personnelle de la création)**

### 3ème et 4ème séances en GS

Les élèves connaissent la poésie de Claude Haller « Ma maison ».

- **Phase 1 :**

Lecture de la poésie puis en s'aidant des dessins de deux dernières séances, chaque élève choisit une forme insolite pour sa maison qu'il dessine.

Ex : Ma maison est une lune.

- **Phase 2 : Ecriture**

Vers 1 « Ma maison est une lune . »

Pour écrire le vers 2 , description de sa maison puis écriture du vers

- par incitation à parler des portes, des fenêtres, de la cheminée...et par emprunt de mots au poème connu
- en choisissant un mot qui rime avec lune parmi ceux proposés pour construire le vers

- **Phase 3 :**

La maîtresse dit à l'oreille de l'élève son poème qui le redit au groupe à voix haute

- **Phase 4 :**

Mémorisation pour « Le printemps des poètes »

## DEUXIEME PARTIE : AUTRES PROPOSITIONS

### Pour découvrir et réinvestir des structures syntaxiques, des répétitions, des mots déclencheurs

#### • Des mots en chaîne à la création d'un poème à structure

Ex :

« Le cerisier

Le cerisier fleurit

Quand le cerisier fleurit, l'oiseau s'envole »

Consigne :

Répéter tous le même mot , chacun à tour de rôle (10 élèves maxi). « Le cerisier »

Puis, l'enseignant apporte une précision « Un peu plus long : Le cerisier fleurit » 10 élèves répètent.

Puis « Encore un peu plus long : Quand le cerisier fleurit, l'oiseau s'envole »

Consigne : poursuivre avec d'autres mots et noter les propositions

Ex : le sapin Le sapin Le sapin se cache Quand le sapin se cache, Noël arrive.	Puis écriture en utilisant « quand » Quand le cerisier fleurit, L'oiseau s'envole Quand le sapin se cache, Noël arrive....
---	--

#### • Des structures répétitives

Modifier les mots soulignés avec ou sans rimes selon le poème

Qu'est ce qui ne va pas sur terre ? C'est <u>le chat dit la souris.</u> C'est <u>le lion dit la gazelle.</u> C'est <u>le loup dit l'agneau.</u> C'est l'homme dit l'homme. <i>Jean-Pierre Develle</i>	J'ai trempé mon doigt... J'ai trempé mon doigt dans <u>la confiture</u> Ca sentait <u>le soleil</u> Ca sentait <u>les abeilles</u> Ca sentait <u>les groseilles</u> Puis je l'ai sucé Tellement sucé Que je l'ai avalé <i>René de Obaldia</i>	
Moi, j'attends <u>un peu de réveil.</u> Moi, j'attends <u>que le sommeil passe.</u> Moi, j'attends <u>un peu de soleil</u> Sur mes mains que la lune glace. <i>Maurice Maeterlinck</i>  Note : Trouver des mots qui riment ou les faire choisir dans une liste Diction à trois voix	J'ai vu le menuisier J'ai vu <u>le menuisier</u> <u>Tirer parti du bois.</u> J'ai vu <u>le menuisier</u> <u>Comparer plusieurs branches</u> J'ai vu <u>le menuisier</u> <u>Caresser la plus belle</u> J'ai vu <u>le menuisier</u> <u>Approcher le rabot.</u> J'ai vu <u>le menuisier</u> <u>Donner la juste forme</u> [...] Moi, j'assemble des mots Et c'est un peu pareil. <i>Eugène Guillevic</i>  Notes : varier ou non le métier diction à plusieurs voix	
J'ai vu <u>le ciel rêveur</u> <u>Qui admire les fleurs.</u> <i>Annie Christau</i>	La forêt Comme <u>un monstre endormi</u> Comme un bouquet de <u>printemps</u> Comme un chemin de <u>brume</u> La forêt Comme <u>un immense nid</u> Comme une chanson <u>de pluie</u> Comme un mystère <u>de verdure</u>	Les quatre éléments L'air c'est <u>rafraîchissant</u> Le feu c'est <u>dévorant</u> La terre c'est <u>tournant</u> L'eau c'est <u>différent.</u> L'air c'est toujours <u>du vent</u> Le feu c'est toujours <u>bougeant</u>

	<i>Annie Christau</i>	La terre c'est toujours <u>vivant</u> L'eau c'est tout <u>différent</u> . <i>Claude Roy</i> Note : Choisir la rime, la faire varier
<p>Ce qui est comique</p> <p>Savez-vous ce qui est comique ? Une <u>oie</u> qui <u>joue de la musique</u>, Un <u>pou</u> qui <u>parle du Mexique</u> (...) (...) Un bœuf retournant l'as de pique, Un clown qui n'est pas dans un cirque, Un âne chantant un cantique, Un loir champion olympique. Mais ce qui est le plus comique, C'est d'entendre un petit moustique Répéter son arithmétique.</p> <p><i>Maurice Carême</i></p> <p>Note : Privilégier ou non la rime, rime en -ique ou autre rime si on change le mot comique par amusant, déroutant...</p>	<p>J'ai planté</p> <p>J'ai planté <u>un grain de blé</u> J'ai récolté <u>du pain doré</u> (...) (...) J'ai planté un pèpin de raisin J'ai récolté un tonneau de vin J'ai planté un noyau d'olivier J'ai récolté un rameau de la paix J'ai planté un germe de cœur J'ai récolté une forêt d'amour</p>	<p>L'enfant parle</p> <p>L'enfant parle L'enfant parle soleil L'enfant parle merveilles L'enfant parle silence L'enfant parle vacarme L'enfant parle misère L'enfant parle terreur Beauté, malice, douleurs, caprices L'enfant parle amour L'enfant parle bonheur.</p> <p><i>Jacques Prévert</i></p> <p>Note : jouer avec <i>L'enfant parle</i> en inventant d'autres fins de vers, puis des verbes d'expression (chuchote, murmure, crie, hurle...)</p>
<p>Trousseau</p> <p>Voici les clés de <u>la chambre forte</u> Voici la clé du <u>nuage</u>. (...) (...) Voici la clé du salon noir Et voici la clé du nuage. Voici les clés du cellier secret Et voici la clé qui ouvre Le baiser de la princesse, Voici la clé du nuage, La clé du vide éternel Et la clé pour en sortir.</p> <p><i>Norge</i></p>	<p>J'ai mis dans ma tête</p> <p>Une <u>boîte à musique</u> Un <u>arbre</u> tout seul, Trois <u>étoiles de mer</u> Pour pouvoir rêver en toutes circonstances</p> <p><i>Albane Gellé</i></p>	

#### • Des enchaînements

<p>Pour faire une table il faut du bois, pour faire du bois, il faut un arbre, pour faire un arbre il faut une graine, pour faire une graine, il faut un fruit pour faire un fruit il faut une fleur : pour faire une table il faut une fleur</p> <p><i>Gianni Rodari</i></p>	<p>Dans Paris</p> <p>Dans Paris il y a une rue ; Dans cette rue il y a une maison ; Dans cette maison il y a un escalier ; Dans cet escalier il y a une chambre ; Dans cette chambre il y a une table ; Sur cette table il y a un tapis : Sur ce tapis il y a une cage ; Dans cette cage il y a un nid ; Dans ce nid il y a un oeuf ; Dans cet oeuf il y a un oiseau. [...]</p> <p><i>Paul Eluard</i></p>
---	---

#### • Mêler des poésies

- Composer une poésie avec des vers choisis dans des poésies thématiques ou non, mais connues des élèves (à la manière des centons, poèmes composés de vers empruntés à différents auteurs mais qui conservent une cohérence)  
*Cf les poésies sur la mer*

Par groupe de 3 ou 4 :

- Chaque élève choisit un vers dans une des poésies.
- Les élèves désignés par l'enseignant disent le vers choisi. Importance de l'enchaînement des vers.
- On peut varier ensuite la place des vers pour stabiliser la création d'une poésie.

- Mêler des poésies courtes (cf haïkus ) connues des élèves en prélevant des mots

Branches folles tête en l'air perce le nuage <i>Diane Martel</i>	Au cri de la grue Le bananier A dû se déchirer <i>Bashô</i>
<i>Production des élèves</i> J'ai vu une branche pointue percer Un petit nuage blanc Il est tout déchiré.	

- Préparer des étiquettes de couleur
  - verbes en rouge : se déchire, perce
  - noms en bleu : nuage, branche
- A partir des étiquettes, essayer de raconter de raconter une histoire. Le maître peut induire un élément répétitif connu :
  - j'ai vu, j'ai entendu, c'est...
- On laisse au départ les adjectifs de côté. On pourra suggérer ensuite d'améliorer la production : comment est la branche ? comment est le nuage ?

Le vent de l'été apporte dans ma soupe des pivoines blanches <i>Ryôkan</i>	Le voleur parti n'a oublié qu'une chose – la lune à la fenêtre <i>Ryôkan</i>
---	---

A la fenêtre une couleur d'oiseau Cri du ciel. <i>Alain Boudet</i>	Sois léger Qu'un papillon te traverse Sans perdre sa couleur <i>Jacques Ferlay</i>
---	---

#### • Créer à partir d'une oeuvre d'art

Faire décrire l'oeuvre en apportant du lexique si nécessaire.

Possibilité de composer ensuite avec la structure « J'ai vu... »

Exemples d'œuvres : les 4 saisons d'Arcimboldo, les tableaux de Bruegel, de Dali, de Magritte...

## Magritte

(si utilisation avec un TBI connecté, cliquer sur l'image + touche Ctrl enfoncée)



Les valeurs personnelles - 1952



Le mal du pays - 1941





Le Libraire - 1566

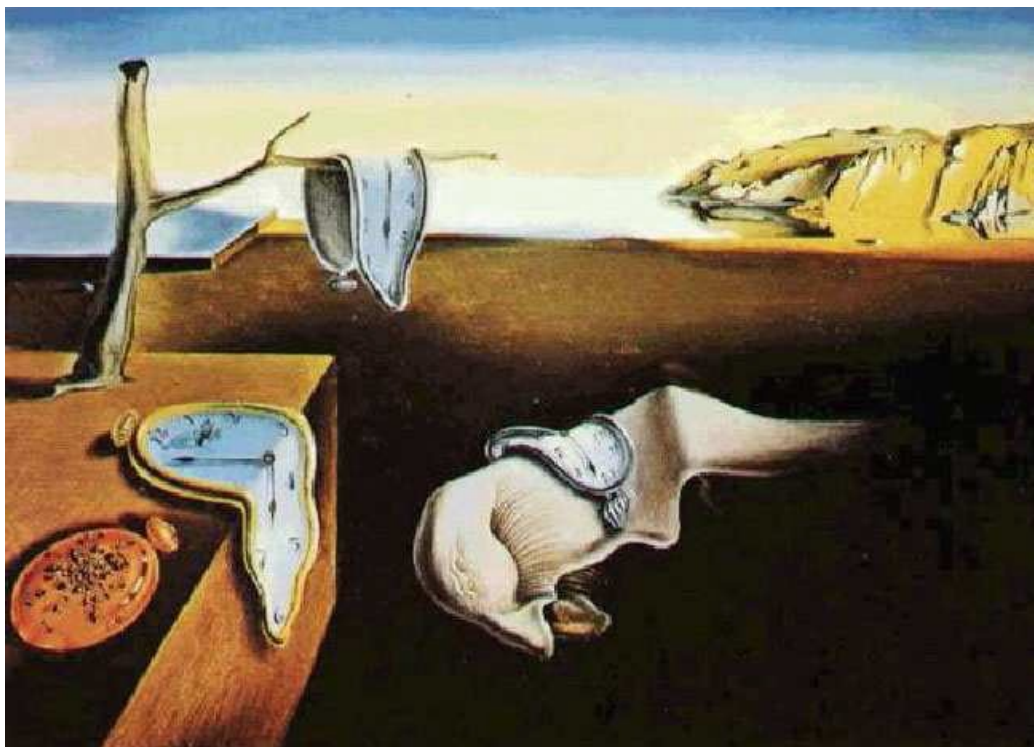


Le marchand de légumes





La tentation de Saint Antoine - 1946



Les montres molles - 1931