

Jouer avec les mots :

Création de mots nouveaux par mélange de syllabes à partir d'un champ lexical : (à partir de fin de MS)

A partir de l'écoute de "La marjolaine et la verveine", de Robert Desnos

- repérage des mots inventés, de leur structure,
- choix de deux mots dans un champ lexical connu et création du nouveau texte.

<p>La marjolaine et la verveine</p> <p>La marjolaine et la verveine La marjoveine et la verlaine La verjolaine et la marveine Chez Catherine ma marraine On fait son lit de marjolaine Et de verveine.</p> <p><i>Robert Desnos</i></p>	<p>L'amaryllis et l'iris</p> <p>L'amaryllis et l'iris L'amaryris et l'illis L'imaryllis et l'aris Chez Sandrine ma cousine miss On fait son lit d'amaryllis Et d'iris.</p> <p><i>Création d'élèves de grande section</i></p>
--	--

Note : les mots choisis pourront ou non rimer.

L'invention de mots : (à partir de MS)

- Activité de création d'un catalogue de jouets imaginaires. A partir du découpage d'images de jouets, sélectionner des fragments, les associer pour créer un nouvel objet.
- Ecoute du texte « Le grand combat » d'Henri Michaux (**sans lire le titre au départ**)

<p>Le Grand Combat</p> <p>Il l'emparouille et l'endosque contre terre ; Il se rague et le roupète jusqu'à son drôle ; Il le pratèle et le libucque et lui barouffle les ouillais ; Il le tocarde et le marmine Le manage rape à ri et ripe à ra Enfin, il l'écorcobalisse. L'autre hésite, s'espudrine, se défaisse, se torse et se ruine. C'en sera bientôt fini de lui ; Il se reprise et s'emmerge... mais en vain</p> <p><i>Henri Michaux</i></p>
--

- Échanges sur le sens du texte ; repérage des mots inventés. De quoi s'agit-il, que se passe-t-il dans ce texte ?
- Lecture du titre, vérification des hypothèses quant au sens du texte.
- Qu'est-ce qui donne des indications sur le sens du texte ? Remarques sur les sonorités des mots inventés par le poète ; quels effets ? Quelles sensations, émotions pour celui qui écoute ?
- Inventaire d'émotions que peut produire un jouet en général, le jouet que l'on vient de créer en particulier ; faire peur, rire, rêver, amuser, intriguer ...
- Création individuelle d'un nom pour le jouet créé, selon l'intention de son auteur.

Note : on pourra proposer à une autre classe de tenter d'associer jouets et noms pour observer l'effet produit.

Des enchaînements aux mots valises :

Des enchaînements : à partir des comptines du type ;

Trois p'tits chats, trois p'tits chats, trois p'tits chats chats, chats Chapeau d'paille, chapeau d'paille, chapeau d'paille, paille, paille Paillasson, paillasson, paillasson, son, son Somnambule, somnambule, somnambule, bule, bule Bulletin, bulletin, bulletin, tin, tin Tintamare Tintamare Tintamare, mare mare ...	J'en ai marre Marabout, Bout d'ficelle Selle de ch'val Ch'val de course Course à pied Pied à terre Terre de feu	Feu follet Lait de vache Vache de ferme Ferme ta boîte Boîte à sucre Sucre candi Qu'en dis-tu ? J'en ai marre ...
--	--	--

Ou, pour les plus grands, à partir de poèmes à rime annexée ;

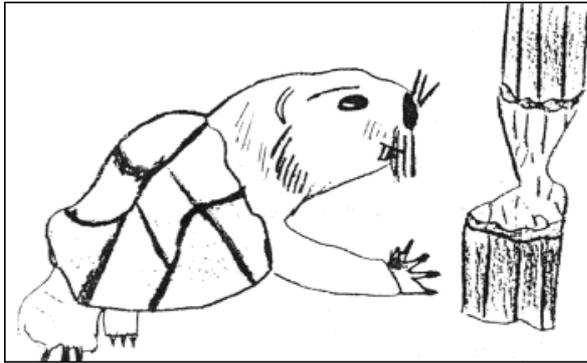
C'était pareil tous les matins. Tintement de son réveil, réveil dur dans tous les cas, café, thé ou lait, les dents brossées, ses affaires dans son sac, sac rouge à pois bleutés. Terminé tout est prêt, prêt à partir à l'école, ... <i>Anonyme</i>	Pour dire vrai au temps qui court Cour(t) est un périlleux passage Pas sage n'est qui va en cour(t) ; Court est son bien et avantage Rage est sa paix ; pleurs ses soulas ; Las ! c'est un très piteux ménage. Nage autre part pour tes ébats. <i>Jean Taboureau</i> Note : cour(t) est ici la cour du roi
---	--

- Repérage du principe de formation des vers : chaque début de vers reprend la fin du précédent.
- Vers la création d'enchaînements basés sur ce principe :
 - Progressivité :
 - Répétition d'enchaînement de mots, à dire de plus en plus vite ; avec les plus petits, proposer un support visuel ordonné (4 à 5 images) :
ex : tapis, pirate, râteau, tomate, matelas ...
 - Remise en ordre d'un enchaînement de mots : à partir des illustrations, retrouver le mot de départ, etc ...
 - Création d'un enchaînement de mots (à deux ou à plusieurs) :
 - le premier propose un mot ;
 - le deuxième doit dire un nouveau mot commençant par la dernière syllabe (orale) du premier (ou par la fin du premier si le mot est long) ;
 - le troisième continue et ainsi de suite ;
 - Création d'un enchaînement de phrases sur le même principe.

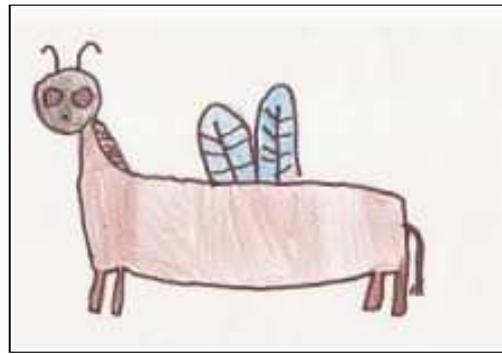
Elle joue dans la cour, Court sur le chemin. Maintenant, elle est fatiguée. <i>Elèves de CE1</i>	J'ai perdu mon stylo, L'autre jour chez Manon, Non tu n'en auras pas Papa m'a dit. <i>Elèves de CE1</i>
---	---

Vers les mots valises :

A partir d'illustrations (**sans légende**) :



castortue



moucheval

- Cet animal existe-t-il ? Comment l'appeler ?
- Identifier les deux animaux qui constituent la chimère.
- Repérer leur enchaînement ; (syllabe de fin d'un mot identique à celle du début de l'autre mot).
- Isoler la charnière (partie commune) pour créer le nouveau nom à partir de l'association du premier mot avec la fin du second sans répéter la charnière.

Variante : On peut partir de l'analyse de mots enchaînés et imaginer à quoi ressemble l'animal ou l'objet avant d'en créer d'autres.

Ex : la coccinelléphant, l'harmonicahier, la guitartine ...

Prolongement : avec les plus grands, créer les définitions correspondant aux mots créés.