

POESIE ET EDUCATION MUSICALE

Dire un vers

- Choisir un extrait court de poème,
- Chercher différentes façons de le dire
- en explorant des variantes des paramètres du son ; hauteur, tempo, intensité, timbre.
- en disant des mots en écho,
- en « illustrant » des mots avec des instruments, des sons, des onomatopées ...
- en canon,
- sur une mélodie,
- sur un fond sonore ...
- S'entraîner, enchaîner les variantes
- Présenter la production finale.

Créer un paysage sonore

- Rechercher un paysage sonore à partir du texte d'un poème ;
- avec ou sans instruments,
- Le paysage sonore peut s'intégrer avant, après, pendant (en alternance ou en superposition) la lecture du texte.

Associer chant et poésie

- dire et chanter, successivement ou en les intercalant, chants et poèmes sur le même thème.

Pascale Maurie CPC Brive nord – 2014

Proposition de mise en voix collective d'un poème :

Cet enfant toujours dans la lune

S'y trouve bien s'y trouve heureux

Pourquoi le déranger ?

La lune est un endroit d'où l'on voit bien.

Cet enfant (**classe entière**) toujours (**répété par des solistes de façon aléatoire**)

dans la lune (**en trois groupes, le premier chuchoté, le deuxième un peu plus fort, le troisième fort**)

S'y trouve bien (**1/2 classe**) s'y trouve heureux (**1/2 classe**) répété 2 ou 3 fois avec des intonations différentes ou en accélérant.

Pourquoi le déranger ? (**dit par plusieurs solistes puis par la classe entière fort**)

La lune (**chanté par un élève soliste et repris par le groupe classe**)

Est un endroit d'où l'on voit bien (**chaque mot est dit par un élève jusqu'à ce que tous les élèves soient passés**).

Marie-Claude Mouty CPC Ussel -2014