

1. S'approprier le langage

1.1. Echanger, s'exprimer (ES)

Petite section	Situations et supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>ES1 : Entrer en relation avec autrui, par la médiation du langage.</p>	<p>Toutes les situations, toutes les activités et tous les objets et supports utilisés dans la classe, tous les moments de la journée de classe, constituent des occasions d'entrer en communication avec chacun des enfants de la classe.</p> <p>Il convient donc pour le maître d'exercer en permanence cette vigilance, de repérer dans sa pratique toutes les occasions perdues au long d'une journée de classe, d'apprendre à les repérer et les exploiter : le langage ne s'apprend pas seulement dans le moment de langage inscrit à l'emploi du temps : c'est une fonction qui doit être exercée en permanence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Accepter un échange même non verbal ; - Répondre à une sollicitation relative à une action en cours, de manière très brève (un mot et un geste) ; - Prendre l'initiative d'un échange sans pouvoir parfois « dire » mais en mobilisant des ressources non verbales pour se faire comprendre ; - Prendre l'initiative d'un échange verbal.
<p>ES2 : Utiliser le pronom "je" pour parler de soi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verbalisation en situation dans les différents coins-jeux (objets, actions, relations) ; - Echanges autour de sa tenue vestimentaire, son « doudou », son cartable, au moment de l'accueil ou de l'habillage ; - Verbalisation de ses actions, ses impressions, dans le cadre des différentes activités scolaires : langage d'accompagnement de l'action ; - Evocation de son vécu scolaire, en appui sur des objets, des photos (albums-écho), les productions réalisées (peintures, collages, ...) ; - Evocation de son vécu personnel à l'école, hors situations scolaires (jeux dans la cour, cantine, garderie, relations avec les autres, amitiés et conflits) ; - expression de ses projets, ses désirs, ses préférences, dans toutes les situations d'anticipation et de choix (jeux, ateliers, fabrication d'objets, goûter, ...) ; - Animation d'une marionnette pour saluer , donner un avis ; - Dire ou faire dire à une marionnette. une comptine, un poème à la première personne. 	<p>L'enfant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire ce qu'il fait (« je » + verbe au minimum) ; - dire ce qu'il a fait immédiatement avant, aujourd'hui, hier ; - dire ce qu'il va ou veut faire (« je » + verbe au minimum) immédiatement après, cet après-midi, ce soir, demain.

<p>ES3 : Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situations de communication duelle dans les moments informels de la journée de classe : accueil, passage aux toilettes, habillage, collation ; - Situations de communication duelle en lien avec les activités de la classe : dans le cadre d'un atelier, d'un coin jeu, de la lecture d'un album ; - Faire interagir une marionnette avec une autre animée par l'enseignant (qui s'adapte et facilite le dialogue). 	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans l'échange verbal avec l'adulte en situation duelle : parler avec quelqu'un et pas seulement parler à quelqu'un ; - <u>S'installer dans la communication : utiliser le « JE » et le « TU » ;</u> - Produire un propos en cohérence avec celui de l'interlocuteur.
<p>ES4 : S'exprimer, dire des comptines très simples, chanter devant les autres.</p>	<p>Support : fichier des comptines, chansons ou jeux de doigts individuel ou collectif constitué progressivement au fil de l'an</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situations duelle maître/enfant - Petit groupe dans le cadre des APE - Accueil et rituels du matin - Temps de regroupement 	<ul style="list-style-type: none"> - Dire ou chanter , même incomplètement, avec le soutien de l'enseignant, en faisant les gestes associés. - Restituer fidèlement la poésie, la comptine ou le chant de façon partielle puis de façon intégrale.
<p>ES5 : Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Toutes les situations de langage au coin regroupement, en grand groupe (rituels) ou en groupe plus restreint (séances spécifiques). 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre la parole dans un groupe, à l'invitation du maître.
<p>ES6 : Se faire comprendre par le langage pour les besoins de la vie scolaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Toutes les situations de la classe sont propices : tant dans les moments d'apprentissage que dans les moments fonctionnels (cour de récréation, toilettes, habillage, collation) ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Dire ce qu'il est en train de faire (« je » + verbe au minimum) - Dire ce qu'il a fait juste avant, - Dire ce qu'il va ou veut faire (« je » + verbe au minimum) immédiatement après. Dans tous les cas, se faire comprendre, en ajustant son propos en fonction des réactions du maître.

Moyenne section	Situations et supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>ES7 : S'exprimer dans un langage mieux structuré, en articulant correctement (les syllabes complexes avec enchaînement de consonnes peuvent être encore difficiles à prononcer).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Au cours de séances spécifiques définies dans le cadre d'une programmation rigoureuse ; - Tout au long de la journée de classe, en relation duelle ou en groupe ; - Dans le cadre des APE, pour les enfants qui rencontrent des difficultés de prononciation (jeux vocaux, approche sensorielle : voir, sentir ce qui se passe quand on prononce tel son). 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un langage structuré : <ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire précis, • phrases simples syntaxiquement correctes, • articulation correcte (sauf pour les syllabes complexes comme tr, br, fr, sp..)
<p>ES8 : Dire ou chanter une dizaine de comptines, chansons et poèmes, avec une bonne prononciation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux vocaux, comptines, poèmes, chants... (voir annexe n° « Les comptines au service des apprentissages ») ; - Echanges entre classes ; - Journées portes ouvertes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dire ou chanter seul n'importe lequel des comptines, chansons, poèmes ou jeux de doigts récemment appris en classe.
<p>ES9 : Décrire, questionner, expliquer en situation de jeu, dans les activités des divers domaines.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux de devinettes ; - Présentation d'une nouvelle activité ; - Présentation d'un nouveau jeu : en EPS par exemple ; - Découverte du monde : observation et description d'un animal, d'une plante, d'un phénomène, questionnement, compte-rendu d'observation ; - Emission d'hypothèses à partir de la couverture d'un livre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formuler correctement des questions ; - Donner des indices explicites ; - Expliquer ce qu'il fait, comment et pourquoi : phrases construites et vocabulaire précis.
<p>ES10 : Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Résolution d'un problème collectivement : <ul style="list-style-type: none"> - comment faire pour... (anticipation) ; - comment se fait-il que... (explication) ; - qui fait quoi et quand ? (planification) ; - Narration collective d'un événement, d'un album ou un conte bien connu. - Jeu du furet (circulation de la parole de l'un à l'autre pour une comptine connue) 	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à un échange en restant dans le sujet de départ ; - Demander la parole en levant le doigt ; - Ecouter les autres, attendre son tour pour s'exprimer ; - Participer à un échange en tenant compte des propos des autres (réagir et commencer à articuler son propos sur les précédents).
<p>ES11 : Relater un événement inconnu des autres ;</p> <p>Inventer une histoire sur une suite d'images ;</p> <p>Faire des hypothèses sur le contenu d'un livre au vu de sa couverture et de ses illustrations.</p> <p>Langage d'évocation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel d'un événement proche en s'aidant de photographies organisées de manière chronologique ; - Narration d'évènements personnels en appui sur les traces consignées dans son cahier de vie, (programme, ticket, dépliant, images, photos) - Invention d'histoires proches de son vécu : <ul style="list-style-type: none"> • en appui sur des images séquentielles ; • en appui sur des marionnettes ; • en appui sur des accessoires - Faire dire une histoire inventée à une marionnette. - Découverte d'albums ; - Invention d'une histoire relevant de l'univers de la fiction (lieux, personnages et objets,...) à partir d'images. 	<p>Produire un récit cohérent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • proposant des enchaînements logiques ; • donnant suffisamment d'informations pour permettre à l'interlocuteur de se faire une représentation de la situation évoquée ; • mobilisant des phrases syntaxiquement correctes et un vocabulaire précis ; • désignant sans ambiguïté les personnes, personnages et les lieux... <p>en étant soutenu et guidé par les questions des interlocuteurs qui manifestent leur incompréhension.</p> <p style="text-align: center;">Dans tous les cas, ajuster son propos pour se faire comprendre en fonction de questions ou de remarques.</p>

Grande section	Situations et supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>ES12 : Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu : hors contexte de réalisation.</p> <p>Langage d'évocation</p>	<p>- Situations où l'enfant rend compte d'une activité, d'un événement à quelqu'un qui en ignore tout : enfant absent, adulte extérieur à la classe, enfants d'une autre classe,) : Exemples : - EPS : explication d'un nouveau jeu qui n'a pas été proposé à tous les enfants de la classe ; - Découverte du monde : compte-rendu d'observations ; - Arts visuels : présentation et analyse des productions</p> <p>à partir du matériel, de photos, de réalisations.</p>	<p>- Raconter et expliquer ce qu'il a fait, , ce qu'il va faire, comment et pourquoi en utilisant des phrases construites et un vocabulaire précis.</p>
<p>ES13 : Justifier un acte, un refus, une préférence en utilisant à bon escient "parce que".</p>	<p>- Résolution de problèmes dans tous les domaines : expliquer pourquoi ça marche ou non ; - Situations où l'enfant est invité à choisir et à justifier sa préférence : images, objets, albums, aliments, jeux, activités, partenaires dans jeux dansés ; - EPS : analyse d'une situation d'un jeu de stratégie ; - Découverte du monde : justifier une démarche, un processus, un point de vue ; - Arts visuels : justifier son ressenti ; - Situations de conflits et/ou de désaccords.</p>	<p>- Justifier son choix, sa réponse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • trouver des arguments ; • être capable de les mettre en mots ; • être capable de construire une phrase complexe avec « parce que ». <p>- Défendre un point de vue dans un débat et écouter celui des autres.</p> <p>- Expliquer son attitude, sa réaction, sa proposition, son choix.</p>
<p>ES14 : Relater un événement inconnu des autres ; exposer un projet ; inventer une histoire (à partir de quelques images éventuellement).</p> <p>Langage d'évocation</p>	<p>- Rituels, accueil ; - Cahier de vie ; - Correspondance avec une autre classe ; - Présentation d'activités réalisées par un groupe en l'absence des autres (visite d'un musée, d'un atelier artisanal, exploration d'un lieu , d'un milieu, parcours d'orientation, fabrication d'un objet, réalisation culinaire...) ;</p>	<p>- Produire un récit ou présenter un projet compréhensible par l'autre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • informations suffisantes ; • enchaînements logiques ; • désignation non ambiguë des personnes, personnages, des lieux, des objets, des actions, des étapes, <p>en appui sur les questions du maître qui aident à faire aboutir le récit ou la présentation de l'événement.</p>
<p>ES15 : Produire un oral compréhensible par autrui.</p>	<p>- Narration d'une histoire inconnue des autres ; - Invention d'une histoire à partir d'une amorce (images de début et de fin, image d'un personnage et d'un lieu, amorce d'intrigue...).</p>	<p>- Inventer une histoire complète.</p> <p>- Répondre à une sollicitation en situation par une phrase simple enrichie ou par une phrase complexe (2 verbes) ; - Se corriger seul en cas d'incompréhension.</p>

<p>ES16 : Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situations de résolution d'un problème collectivement : <ul style="list-style-type: none"> • comment faire pour ?... (anticipation) ; • comment se fait-il que ?... (explication) ; • qui fait quoi et quand ?... (planification) ; - Narration collective d'un événement, d'un album ou un conte bien connu ; - Elaboration d'un projet collectif : ex : préparation d'une fête: « brassage » des propositions ; - Elaboration collective de règles de vie ; - Débats philosophiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Montrer qu'on a écouté et compris en reformulant ce qui vient d'être dit ; - Faire progresser la discussion en articulant son propos sur les précédents ; - Modifier son point de vue.
<p>ES17: Dire comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Moments de regroupement ; - Echanges entre classe, spectacle ; - Réalisation d'un florilège ; - Enregistrement du répertoire de la classe :création d'un CD ou d'un DVD (situation idéale pour finaliser les apprentissages et justifier l'exigence de qualité). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dire ou chanter seul n'importe lequel ou laquelle des comptines, chansons, poèmes ou jeux de doigts appris depuis le début de la scolarisation.
<p>ES18 : Chanter une dizaine de chansons apprises en classe.</p>		

1. S'appropriier le langage

Programmes pages 12 et 13 BO n°3 19 Juin 2008

1.2. Comprendre (C)

Petite section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
C1 : Comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë.	<ul style="list-style-type: none"> - Toutes situations fonctionnelles mobilisant des consignes ; - Jeux du type « Jacques a dit » pour la systématisation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une consigne simple, personnalisée et en situation ; - Comprendre une consigne simple, en situation et adressée à un petit groupe.
C2 : Écouter en silence un conte ou un poème courts.	Lecture offerte.	- Manifester attention et intérêt .
C3 : Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant: <ul style="list-style-type: none"> - répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté ; - guidé par le maître ou par des images, reformuler quelques éléments de l'histoire écoutée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation de la compréhension d'une nouvelle histoire : invitation à la reformulation par les enfants, au fur et à mesure de la narration ; - Evaluation de la compréhension d'une histoire connue : rappel de récit. <p style="text-align: center;"><i>Voir dossier « Rappel de récit »</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nommer le personnage central ; identifier sa permanence au travers des changements , en particulier dans les illustrations ; - Identifier le personnage central («c'est l'histoire de ... ») ; - Identifier les personnages d'une histoire ; - Rappeler quelques éléments significatifs d'un texte simple. <p><i>Remarque : l'attention du maître portera ici sur le contenu de la reformulation du récit et non sur sa forme.</i></p>
C4 : Observer un livre d'images, ou très illustré, et traduire en mots ses observations.	<ul style="list-style-type: none"> - Exploration autonome d'un album du coin bibliothèque ; - Exploration d'un album en situation duelle (adulte/enfant) : en classe ou au cours du temps d'APE. 	- Produire un énoncé cohérent en lien avec les images observées.

1.2. Comprendre (suite)

Moyenne section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>C5 : Comprendre les consignes des activités scolaires, au moins en situation de face à face avec l'adulte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Toutes situations fonctionnelles mobilisant des consignes ; - Jeux du type « Jacques a dit » pour la systématisation. 	<p>- Comprendre une consigne plus complexe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • soit comportant deux tâches successives ; • soit portant sur un référent hors de la situation et personnalisée.
<p>C6 : Écouter en silence un récit facile, mais plus étoffé que l'année précédente.</p>	<p>Lecture offerte.</p>	<p>- Manifester une attitude attentive et réceptive.</p>
<p>C7 : Comprendre une histoire racontée ou lue par l'enseignant, la raconter, au moins comme une succession logique et chronologique de scènes associées à des images.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation de la compréhension d'une nouvelle histoire : invitation à la reformulation par les enfants, au fur et à mesure de la narration. - Evaluation de la compréhension d'une histoire connue : rappel du récit complet : <ul style="list-style-type: none"> • avec l'aide de l'adulte ; • à plusieurs ; • seul. <p style="text-align: center;"><i>Voir dossier sur le rappel de récit</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler l'histoire comme une succession de scènes en suivant les illustrations du livre ; - Les illustrations étant données de manière ordonnée, reformuler l'essentiel de l'histoire ; - Rappeler tous les éléments importants d'un texte ; - Reformuler l'histoire sans support en restituant tout ce qui est important ; - Retrouver l'histoire dont les personnages sont donnés ; - Identifier et caractériser les personnages principaux d'une histoire ; - Dessiner les personnages en rendant visibles certaines de leurs caractéristiques saillantes.

1.2. Comprendre (suite)

<u>Grande section</u>	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>C8 : Comprendre des consignes données de manière collective.</p>	<p>Toutes situations fonctionnelles mobilisant des consignes ; Jeux du type « Jacques a dit » pour la systématisation.</p>	<p>- Comprendre une consigne simple adressée à toute la classe sans démonstration :</p> <ul style="list-style-type: none"> • être capable de la reformuler ; • être capable d'y réagir.
<p>C9 : Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin).</p>	<p>Evaluation de la compréhension d'une nouvelle histoire : invitation à la reformulation par les enfants, au fur et à mesure de la narration ;</p> <p>Evaluation de la compréhension d'une histoire connue : rappel du récit complet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • avec l'aide de l'adulte ; • à plusieurs ; • seul ; <p>avec ou sans support.</p> <p style="text-align: center;">Voir le dossier spécifique « Rappel de récit »</p>	<p>- Reformuler l'histoire en suivant les illustrations du livre en restituant des enchaînements pertinents ;</p> <p>- Reformuler sans support en ajustant son propos en fonction des réactions d'un adulte curieux et bienveillant ;</p> <p>- Reformuler sans support en restituant tout ce qui est important ;</p> <p>- Dessiner les personnages en rendant visibles certaines de leurs caractéristiques saillantes ;</p> <p>- Avec les illustrations, raconter de manière ordonnée et aussi précise que possible (la variable la plus importante est le nombre d'épisodes et d'illustrations) ;</p> <p>- Reformuler de manière exacte (ordre, lieux, personnages) et précise (vocabulaire) ;</p> <p>- Comparer les histoires de deux personnages de même nature (deux loups, deux petites filles).</p>

<p>C10 : Comprendre un texte documentaire lu par l'enseignant, faire des liens avec les questions qui se posaient ou/et avec ce qui a été découvert en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture offerte : à pratiquer aussi pour le genre documentaire ; - Lectures en lien avec tous les sujets d'étude relevant des champs de la découverte du monde mais aussi le domaine « percevoir, sentir, imaginer, créer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Répondre après lecture aux questions que l'on s'était posées en amont ; - Répondre aux questions du maître après lecture. - Reformuler quelques informations après lecture, en appui sur l'album documentaire ; - Reformuler ce que l'on a appris de cette lecture, sans support.
<p>C11 : Apprécier une poésie, y repérer des mots évocateurs (ou amusants), faire part de ses impressions et les exprimer par un dessin ou une peinture libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture offerte de poèmes : <ul style="list-style-type: none"> - Moments d'échange autour des textes poétiques ; - Expression de ses impressions et émotions en appui sur le texte entendu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nommer les éléments et mots marquants ; - Jouer avec les mots, les constructions : reprise en écho, imitation ; - Formuler des remarques, exprimer par des mots un ressenti en lien avec le texte entendu; - Exprimer son ressenti par des éléments plastiques et le justifier

1. S'approprier le langage

1.3. Progresser vers la maîtrise de la langue française (ML)

Petite section	Situations - supports	Indicateurs pour observer et évaluer
<p>ML1 : Se saisir d'un nouvel outil linguistique (lexical ou syntaxique) que l'enseignant lui fournit quand il lui manque, en situation, pour exprimer ce qu'il a à dire.</p>	<p>Toutes les situations, toutes les activités et tous les objets et supports utilisés dans la classe, tous les moments de la journée de classe, constituent des occasions de développer la qualité du langage des enfants de la classe.</p> <p>Il convient donc pour le maître d'exercer en permanence cette vigilance, de repérer dans sa pratique toutes les occasions perdues au long d'une journée de classe, d'apprendre à les repérer et les exploiter : le langage ne s'apprend pas seulement dans le moment de langage inscrit à l'emploi du temps : c'est une fonction qui doit être exercée en permanence.</p>	<p>- Utiliser à bon escient le lexique ou la forme syntaxique précédemment fournis par l'enseignant.</p>
<p>ML2 : Produire des phrases correctes, même très courtes.</p>	<p>Pour être efficace, le maître doit se fixer des objectifs précis et progressifs sur le plan du lexique et de la syntaxe.</p>	<p>- Etre compris des récepteurs ; - Produire une phrase comprenant Groupe Nominal Sujet avec ou sans redondance (ex : « <u>le camion, il</u> roule vite ») et un groupe verbal.</p>
<p>ML3 : Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier ; quelques adjectifs en relation avec les couleurs, les formes et grandeurs) concernant</p> <ul style="list-style-type: none"> - les actes du quotidien (hygiène, habillage, collation, repas, repos) ; - les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions) ; - ses relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci). 	<p>Mise en place et renouvellement régulier des coins jeux d'imitation : marchande des 4 saisons, cuisine, poupées,...comme lieux privilégiés pour l'acquisition du langage. ;</p> <p>Création de jeux permettant de mobiliser régulièrement le lexique et les structures syntaxiques travaillés, pour favoriser la mémorisation (loto, memory, devinette,...) ;</p> <p>Utilisation et fabrication de différents types d'imagiers ;</p> <p>Utilisation des marionnettes pour travailler sur les salutations ;</p> <p>Toutes ces activités sont animées par le maître.</p> <p style="text-align: center;">Voir dossiers sur le lexique et les comptines</p>	<p>Comprendre et utiliser à bon escient dans des phrases le lexique concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les activités de la classe ; - du quotidien ; - les formules de politesse. <p><i>Par exemple :</i> <i>Réagir à des consignes et employer le lexique afférent à ces thématiques (personnes, lieux, objets, actions,...) en contexte réel ou en appui sur des représentations (photos, images...).</i></p>

1.3. Progresser vers la maîtrise de la langue française (suite)

Moyenne section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>ML4 : Connaître quelques termes génériques (animaux, fleurs, vêtements, etc.) ; Identifier et nommer, dans une série d'objets (réels ou sous forme imagée), ceux qui font partie de la classe d'un générique donné.</p>	<p>Corpus d'images permettant des classements multiples ;</p> <p>Jeux progressifs proposés dans « Catégo » (éditions Hatier) ;</p> <p>Imagiers des éditions Nathan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une catégorie et la nommer ; - Retrouver le critère de tri d'une collection donnée ; - Retrouver l'intrus dans une collection donnée.
<p>ML5 : Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites.</p>	<p>Jeux de devinettes sur des objets très ressemblants nécessitant la production d'une phrase complexe : groupe nominal enrichi, propositions subordonnées.</p> <p>(« Apprendre la grammaire avec des jeux de cartes » Editions RETZ)</p> <p><i>Voir dossiers sur le lexique et les comptines</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etre compris des récepteurs ; - Produire une phrase comportant un Groupe Nominal Sujet (avec ou sans redondance) et un Groupe Verbal enrichis (COD, COI, compléments de noms, adjectifs qualificatifs, adverbes,...) ; - Produire des phrases complexes dans un contexte modélisant (formulettes, comptines, albums, jeux mobilisant des structures répétitives) ; - Réinvestir les structures exercées dans un nouveau contexte ; - Associer nom et déterminant correspondant (support : objets réels ou imagiers) ; - Corriger des productions erronées.
<p>ML6 : Utiliser avec justesse le genre des noms, les pronoms usuels, les prépositions les plus fréquentes.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Nommer et utiliser à bon escient dans des phrases : <ul style="list-style-type: none"> - le lexique concernant les activités de la classe ; - le lexique du quotidien ; - le lexique des récits personnels ou entendus ; - le lexique des formules de politesse. <p>Ce lexique sera constitué de noms, adjectifs, verbes et des mots-outils exprimant les relations spatiales, temporelles et logiques.</p>
<p>ML7 : Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les actes du quotidien, - les activités scolaires, - les relations avec les autres (salutations, courtoisie, excuses), - les récits personnels, le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique). 	<p>Les programmes de 2008 revalorisent la dimension de la langue française. Cet aspect de l'apprentissage était moins pris en compte jusqu'alors dans des programmes plus centrés sur la communication.</p> <p>L'enjeu, aujourd'hui, n'est pas seulement de parvenir à se faire comprendre. Il vise également la qualité de la langue utilisée, déterminante pour lutter contre les inégalités et réduire l'échec scolaire</p> <p><i>Voir dossiers sur le lexique et les comptines</i></p>	

1.3. Progresser vers la maîtrise de la langue française (suite)

Grande section	Situations - supports	Indicateurs pour observer et évaluer
<p>ML8 : Produire des phrases complexes, correctement construites.</p>	<p>En toute situation de classe en lien avec les différents domaines disciplinaires</p> <p>Attention ! Pour que les objectifs soient atteints, il est indispensable de formuler avec un grande précision les objectifs ciblés (ex : poser une question, formuler une phrase négative correcte, ...) et de les verbaliser pour que les enfants s'en emparent. Cette même précision s'impose pour procéder à une évaluation rigoureuse des acquis.</p> <p>« Apprendre la grammaire avec des jeux de cartes en développant des structures langagières » RETZ</p> <p>Exercices de systématisation s'appuyant sur des albums, des comptines et autres supports nécessitant l'utilisation réitérée d'une forme syntaxique spécifique ;</p> <p>Jeux d'imitation : « à la manière de... » (ex : « Quand je serai grand, ... »).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases comportant : <ul style="list-style-type: none"> > Groupe Nominal Sujet et Groupe Verbal enrichis (COD, COI, complément de nom, groupe nominal prépositionnel, adjectifs qualificatifs, propositions relatives, adverbes ; > GN + GV + complément de phrase (compléments circonstanciels) ; - Produire des phrases complexes dans un contexte modélisant (formulettes, comptines, albums, jeux mobilisant des structures répétitives) ; - Réinvestir les structures exercées dans un nouveau contexte.
<p>ML9 : Comprendre et utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur (le choix du temps étant plus important que la forme exacte du verbe conjugué).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exercices structuraux s'appuyant sur des albums*, des comptines et autres supports nécessitant l'utilisation d'un temps spécifique : « Si j'étais... » ; - Formulation de projets vécus ou à venir (rappel et anticipation) ; - Utilisation de l'infinitif et/ou de l'impératif dans les fiches techniques et les recettes ; - Utilisation de l'impératif dans la production de consignes (ex : Jacques a dit »). 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un énoncé qui s'inscrit clairement dans le passé ou le futur ; - Maintenir cette cohérence au moins dans deux phrases successives.

<p>ML10 : Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs), concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les actes du quotidien et les relations avec les autres, - les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit, - les récits personnels et le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales), - l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement, ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues. 	<p style="text-align: center;">En toute situation de classe en lien avec les différents domaines disciplinaires</p> <p style="text-align: center;">Attention ! Pour que les objectifs soient atteints, il est indispensable de formuler avec un grande précision les objectifs ciblés et de les verbaliser pour que les enfants s'en emparent.</p> <p style="text-align: center;">Cette même précision s'impose pour mettre en place des activités et des supports d'entraînement nécessaires à la mémorisation et la stabilisation des acquis.</p> <p style="text-align: center;">Il en est de même pour conduire une évaluation rigoureuse des compétences.</p> <p style="text-align: center;"><i>Voir dossier sur le lexique et les comptines</i></p>	<p>Comprendre et utiliser le lexique appris, parler avec précision :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des activités du quotidien et de la classe ; - des activités d'apprentissage, les outils et les supports utilisées, les actions effectuées, les productions observées et commentées ; - des supports d'écrit et leurs principales composantes (titre, auteur, éditeur, collection, sommaire...) ; - des textes fréquentés en dictée à l'adulte par exemple (page, ligne, mot, majuscule, point virgule, guillemets,...) ; - des savoirs scolaires, acquérir le vocabulaire lié aux différents domaines ; - des compétences visées ou acquises (« je suis capable de... », « j'ai réussi à... ») ; - des récits personnels ou entendus : <ul style="list-style-type: none"> > dénomination des personnages et utilisation pertinente de quelques procédés de reprise (groupe nominal de substitution, pronom, ...) > utilisation de connecteurs spatiaux ; > utilisation de connecteurs temporels ; > utilisation de connecteurs logiques ; <p>Connaître et utiliser les formules de politesse ;</p> <p>l'expression du ressenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> > maîtrise du vocabulaire permettant d'exprimer émotions, sentiments, jugements de valeur > maîtrise du vocabulaire permettant de caractériser une situation, un personnage
<p>ML11 : S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre.</p>	<p style="text-align: center;">En toute situation de communication, au cours de toutes histoires racontées, des lectures de tous types d'écrits (fiction, documentaires,...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Solliciter l'enseignant pour obtenir l'explication d'un mot inconnu ; - Emettre des hypothèses sur le sens d'un mot, en utilisant le contexte, des mots de la même famille ; - Connaître quelques synonymes et contraires ; - Former ou inventer des mots en appui sur les règles repérées (préfixes, suffixes pour former des contraires, des adverbes,...).

2. Découvrir l'écrit : 2.1. Se familiariser avec l'écrit

2.1.1. Supports du texte écrit

Petite section	Situations - supports	Indicateurs pour observer et évaluer
STE 1: Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe ; distinguer le livre des autres supports.	<ul style="list-style-type: none"> - Rangement du coin lecture - Définition contextualisée des différents supports d'écrits 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, nommer , classer en les nommant albums, cahiers, étiquettes....
STE 2 : Utiliser un livre correctement du point de vue matériel.	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulations de supports écrits : cahiers, livres, catalogues..... 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre soin du livre. - Prendre le livre à l'endroit, le feuilleter .
Moyenne section	Situations - supports	Indicateurs pour observer et évaluer
STE 3 : Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe plus nombreux que durant l'année précédente.	<ul style="list-style-type: none"> - Repérage des caractéristiques formelles (texture, format, couleur, mise en page) des différents supports - Rangement du coin lecture 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, nommer , classer en les nommant albums, cahiers, étiquettes.....
STE 4 : Dans des situations simples (univers du vécu ou sujets déjà abordés), faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture du livre, d'images l'accompagnant.	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte d'albums, de documentaires 	<ul style="list-style-type: none"> - Etablir le rapport texte / support, texte / images. - Reconnaître des éléments particuliers sur un support complexe (ex : le titre, le sommaire, une rubrique,...)
STE 5 : Établir des liens entre des livres (imagiers / livres comportant texte et images ; livres racontant une histoire / n'en racontant pas).	<ul style="list-style-type: none"> - Observation et comparaison de supports différents sur un même thème 	<ul style="list-style-type: none"> - Catégoriser les différents supports livres : albums, imagiers, documentaires, livres d'histoires à raconter (sans illustrations) et justifier son classement.
Grande section	Situations - supports	Indicateurs pour observer et évaluer
STE 6 : Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, formulaires...) et avoir une première idée de leur fonction.	<ul style="list-style-type: none"> - Observation pour identifier les invariants des différents types d'écrits en vue d'une production - Recherche d'un support écrit répondant à un besoin 	<ul style="list-style-type: none"> - Classer en les nommant les différents supports d'écrits rencontrés . - Trouver un texte d'une « catégorie » connue dans un des outils de la classe (exemples : une comptine dans un classeur ad hoc, une fiche d'emprunt de bibliothèque dans le casier, un texte de référence dans l'affichage). - Dire où on pourrait trouver une information : livres, affiches, cahiers, revues, journaux, courriers, catalogues, calendriers, registres d'appel (journalier, cantine, garderie), fiches individuelles (plan de travail,)) , carnet de santé...
STE 7 : Se repérer dans un livre (couverture, page, images, texte) ; s'orienter dans l'espace de la page.	<ul style="list-style-type: none"> - Collage des étiquettes, des productions dans les cahiers - Renseignement d' une fiche (BCD, ...) - Reconstitution d'un mot, d'une phrase, d'une histoire en images 	<ul style="list-style-type: none"> - Orienter le livre et feuilleter en tournant les pages du début à la fin ; - Aller chercher une information dans un livre ; - Utiliser les mots justes pour parler des écrits : couverture, page, titre, ligne, paragraphe, de gauche à droite.

2. Découvrir l'écrit :

2.1. Se familiariser avec l'écrit

2.1.1. Initiation orale à la langue écrite

Petite section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
ILE1 : Écouter des histoires racontées ou lues par le maître.	Récits et lectures offerts	- Manifester une attitude attentive et réceptive.
Moyenne section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
ILE2 : Écouter des textes dits ou lus par l'enseignant qui accoutume l'enfant à comprendre un vocabulaire et une syntaxe moins familiers que ceux des textes entendus jusque-là.	Récits et lectures offerts Rappel de ces récits par les enfants <u>Voir dossier « Rappel de récit »</u>	- Manifester une attitude attentive et réceptive.
ILE3 : Dans une histoire, identifier le personnage principal (c'est l'histoire de...) ; le reconnaître dans la suite des illustrations.	Trouver le héros à partir de la couverture, à partir d'illustrations, à partir de l'histoire <i>Voir dossier « Rappel de récit »</i>	- Nommer le personnage central ; identifier sa permanence au travers de changements, en particulier dans les illustrations. - Le désigner parmi tous les personnages. - Dessiner des personnages en rendant visibles leurs caractéristiques saillantes.
ILE4 : Rappeler le début d'une histoire lue par épisodes par l'adulte ; essayer d'anticiper sur la suite.	Lecture « feuilleton » <i>Voir dossier « Rappel de récit »</i>	- Les illustrations étant données de manière ordonnée, reformuler avec ses propres mots le début de l'histoire. - Inventer une suite à l'histoire en fonction des questions de l'enseignant qui aide à faire aboutir l'histoire.
ILE5 : Comparer des histoires qui ont des points communs (même personnage principal, même univers).	Mise en réseau d'histoires, d'albums en appui sur les albums eux-mêmes mais aussi sur le « livre-mémoire » des lectures de la classe (sur le principe du recueil de chansons)	- Rappeler les éléments significatifs de chaque histoire (ordre, lieux, personnages). - Verbaliser les points communs : « C'est comme... »
ILE6 : Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes.	Lecture et/ou exploitation de textes du patrimoine selon une programmation de cycle à établir de manière concertée pour assurer la cohérence et la progressivité	- Donner le titre d'une histoire, d'un conte. - Retrouver l'histoire dont les personnages, un ou plusieurs événements, un extrait, sont donnés. - Associer le titre d'un livre et ses personnages (jeu de familles), trouver le personnage intrus.

2.1.2. Ecoute et compréhension de la langue écrite

Grande section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
ECE 1 : Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnu de mots, d'expressions, de constructions de phrases.	Echanges autour du texte entendu	- Répondre à un questionnement de plus en plus précis de l'enseignant - Interroger le maître pour obtenir des éclaircissements.
ECE 2 : Connaître un conte dans différentes versions ; établir des comparaisons précises entre elles.	Ecoute d'histoires lues ou racontées Comparaison de différentes versions d'un même conte	- Rappeler les éléments invariants d'un conte (texte original). - Formuler les éléments divergents des autres versions.
ECE 3 : Donner son avis sur une histoire	Définition des critères et présentation d'un livre Débat autour des ressentis	- Emettre son point de vue et le justifier : produire au moins deux arguments recevables.

2.1.3. Identification de formes écrites

Petite section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
IFE 1 : Reconnaître son prénom écrit en majuscules d'imprimerie.	Toutes les situations fonctionnelles de la classe qui justifient l'utilisation de son prénom en majuscules d'imprimerie (rôle des rituels et de l'identification de ses travaux) Activités d'entraînement à la reconnaissance de son prénom : - Explicitation des critères de reconnaissance - Observation des analogies et des différences avec les autres prénoms de la classe Jeu du dévoilement progressif du prénom occulté par un cache	- Distinguer son prénom parmi cinq autres très différents (en longueur et dans leur composition) - Reconnaître son prénom dans n'importe quel cas en le distinguant d'autres, éventuellement très proches dans le contexte de classe. <i>Exemple : Léo et Léa, Alex et Alix,...</i>
IFE 2 : Distinguer les lettres des autres formes graphiques (chiffres ou dessins variés).	Activités de tri de différents signes Recherche des lettres qui permettent d'écrire son prénom.	- Distinguer les lettres dans un lot de signes graphiques (symboles, pictogrammes, chiffres, motifs graphiques, dessins)
Moyenne section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
IFE 3 : Reconnaître son prénom écrit en écriture cursive.	Toutes les situations fonctionnelles de la classe qui justifient l'utilisation de son prénom en cursive (rôle des rituels et de l'identification de ses travaux) Activités d'entraînement à la reconnaissance de son prénom en cursive: association script/cursive (repérage d'analogies et différences)	- Associer son prénom écrit en cursive à celui écrit en script.

IFE 4 : Repérer des similitudes entre mots à l'écrit (lettres, syllabes) parmi les plus familiers (jours de la semaine, prénoms par exemple).	Activités de comparaison et de classement selon un critère commun : initiale, syllabe commune,...	- Regrouper des mots contenant des caractéristiques identiques (initiales, lettres, syllabes communes). - Trouver le point commun.
IFE 5 : Reconnaître des lettres de l'alphabet.	Jeux de loto visuels, tactiles ...	- Connaître les lettres de son prénom les montrer à la demande, les nommer - Epeler un mot.

2.1.4. Contribuer à l'écriture d'un texte

Moyenne section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
CET 1 : Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (dictée à l'adulte).	Contribution à la production de textes destinés au cahier de vie : narration d'évènements de la vie de la classe, évocation d'un évènement personnel, résumés d'albums, présentation de projets Toute situation induisant la mise en mémoire par l'écrit Voir dossier « Dictée à l'adulte »	- Transformer son langage spontané en un langage « écrivable ». - Adapter le langage pour qu'il soit écrit et dicter en contrôlant son débit.
Grande section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
CET 2 : Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble).	Contribution à la production de textes destinés au cahier de vie : narration d'évènements, résumés d'albums, présentation de projets de la classe Toute situation induisant la mise en mémoire par l'écrit. Invention d'histoires, suite de récit, écrits à la manière de ... Cahier d'expérience Création de mini documentaires Carnet de lecture Voir dossier « Dictée à l'adulte »	- Dicter un texte dans un langage « écrivable » et introduire des améliorations spontanément après relecture de l'adulte ou sur incitation de l'adulte qui pointe une ambiguïté ou une erreur. - Corriger une formulation ou une tournure fautive ou approximative à la demande de l'enseignant : reformuler la phrase entière avec la correction. - Dans un passage relu par l'enseignant qui attire l'attention sur son caractère insatisfaisant, détecter ce qui ne va pas et dire pourquoi. - Choisir une proposition parmi plusieurs apportées par l'enseignant pour corriger. - Prendre l'initiative d'une correction, d'une amélioration.

2. Découvrir l'écrit

2.2. Se préparer à apprendre à lire et à écrire

2.2.1. Distinguer les sons de la parole : Jouer avec les formes sonores de la langue

Petite section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>DS 1 : Ecouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favoriseront l'acquisition de la conscience des sons (voyelles en rimes essentiellement).</p> <p>DS 2 : Redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement.</p>	<p><i>Voir dossier « Les comptines au service des apprentissages »</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Répéter puis redire partiellement ou intégralement une comptine. - Compléter une comptine - Retrouver la rime - Dire une comptine à 2
<p>DS 3 : Écouter et pratiquer en les prononçant correctement de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans un énoncé oral simple, distinguer des mots (des noms d'objets, etc.), pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens. - Scander les syllabes de mots, de phrases ou de courts textes. - Repérer des syllabes identiques dans des mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée ; trouver des mots qui riment. 		<p><i>Apprentissage rigoureux, par petits groupes, et mémorisation de comptines et formulettes, en veillant à la rigueur de la prononciation</i></p> <p>Jeux vocaux favorisant la mise en bouche des sons de la langue de manière sensorielle et dédramatisée.</p> <p>Observation et verbalisation de la position des lèvres, de la langue ...</p> <p><i>Voir dossier « Les comptines au service des apprentissages »</i></p>

2.2.1. Distinguer les sons de la parole (suite)

Grande section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>DS 4 : Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes.</p> <p>DS 5 : Distinguer mot et syllabe.</p> <p>DS 6 : Dénumérer les syllabes d'un mot ; localiser une syllabe dans un mot (début, fin).</p> <p>DS 7 : Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, a, e, i, o, u, é, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j). Localiser un son dans un mot (début, fin). -Discriminer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/j).</p>	<p>Voir dossier «Les comptines au services des apprentissages »</p> <p>Utilisation des outils tels que : « Phono » Roland Goigoux et Sylvie Cèbe Editions Hatier « Syllabozoo » André Ouzoulias Editions Retz « Le son des syllabes » Editions Grand Cerf « Entraînement phonologique » Editions de la Cigale</p> <p>Repérer et corriger les paronymes dans les histoire de PEF «La belle lisse poire du prince de Motordu »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restituer les comptines en prononçant correctement (voir virelangues) - Dicter : <ul style="list-style-type: none"> - une phrase mot à mot, - un mot en séparant les syllabes. - Dire le nombre de syllabes d'un mot. - Dire la place d'une syllabe donnée en fin ou en début de mot. - Coder la place d'une syllabe. - Produire un mot qui contient une syllabe donnée en fin ou en début de mot (syllabe simple de type voyelle ou consonne-voyelle). - Restituer des syllabes simples contenant les sons proches .

2.2.2. Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture

Petite section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>GE 1 : Imiter des gestes amples dans différentes directions</p>	<p>En EPS lors des activités d'expression en utilisant rubans, bâtons de GRS avec rubans raccourcis</p> <p>En arts visuels en ne se centrant pas exclusivement sur les gestes de base préparatoires à l'écriture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des gestes amples dans différentes directions - Laisser des traces en grand format dans différentes directions, sur support vierge ou avec des obstacles - imiter un geste, reproduire un tracé simple à la demande.
Moyenne section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>GE 2 : Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).</p> <p>GE 3 : Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.</p> <p>GE 4 : Écrire son prénom en majuscules d'imprimerie en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite.</p>	<p>En arts visuels, enrichir son répertoire graphique et le réinvestir dans ses dessins, dans des compositions graphiques et/ou du graphisme décoratif (frises, motifs ...).</p> <p>Un espace dédié au graphisme doit être mis en place et régulièrement enrichi, tout au long de l'année. L'observation du réel abondera cet outil, tout en aiguisant le regard sur le monde (textures et motifs textiles, structure minérales, végétales, peaux, plumes écailles, ferronneries ...)</p> <p>Mise à disposition de guides repérés et orientés pour s'exercer à écrire son prénom.</p> <p>Voir dossier « graphisme »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produire en grand format en les enchaînant les tracés de base sur les différents plans. - Reproduire des modèles combinant ces tracés. - Recopier son prénom dans l'ordre des lettres qui le composent.

2.2.3. Apprendre le geste de l'écriture : entraînement graphique, écriture

Grande section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>GE 5 : Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.</p> <p>GE 6 : Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive.</p> <p>GE 7 : Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées : écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page ; s'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres en particulier.</p> <p>GE 8 : Écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.</p>	<p>Apprentissage de l'écriture en petits groupes, impérativement encadrés par le maître, afin d'instaurer dès le début de l'activité une position du corps et une tenue de l'outil ergonomique ainsi qu'une exécution des tracés conformes aux normes de l'écriture</p> <p>Copie de mots usuels après une analyse phonologique fondée sur les mots connus (les prénoms en particulier, les jours de la semaine, papa, maman ...)</p> <p>Copie de mots encodés ensemble dans le cadre d'un atelier d'écriture tâtonnée</p> <p>Ecriture systématique de son prénom au dos de sa production avec puis sans modèle</p> <p style="text-align: center;">Voir les dossiers « Graphisme » et « Essais d'encodage »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire n'importe quel motif comportant des formes simples (verticales, horizontales, ronds, boucles, arceaux, spirales) avec un geste juste. - Associer le tracé de la lettre avec son nom et le son qu'elle transcrit. - Reproduire les lettres en écriture cursive en respectant le sens des tracés. - Ecrire des mots antérieurement copiés sous la conduite du maître en écriture cursive, avec le modèle (lettres formées et enchaînées correctement). - Ecrire des mots en écriture cursive, avec le modèle seulement (lettres formées et enchaînées correctement). - Ecrire son prénom en écriture cursive avec le modèle (lettres formées et enchaînées correctement). - Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle (lettres formées et enchaînées correctement).

2.2.4. Aborder le principe alphabétique

Grande section	Situations - supports	Indicateurs pour l'observation et l'évaluation
<p>PA 1 : Mettre en relation des sons et des lettres : faire correspondre avec exactitude lettre et son pour quelques voyelles et quelques consonnes, quand la forme sonore est bien repérée.</p> <p>PA 2 : Reconnaître la plupart des lettres.</p>	<p>Pratique régulière des essais d'encodage en petits groupes à partir de janvier en GS</p> <p style="text-align: center;">Voir dossier « Les essais d'encodage »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer une écriture uniquement avec des lettres, en mêlant les références (nom des lettres codant des syllabes, par exemple « VLO » pour « vélo »). - Ecrire des mots de manière plausible mais incomplète, en marquant la place du graphème non trouvé (exemples : « VA.ON » pour « WAGON »). - Ecrire des mots complètement et de manière plausible (exemple : « fotoeil » pour « fauteuil »). - Connaître les lettres de son prénom, du jour, des mots de la classe et les reconnaître partout. - Reconnaître ces mêmes lettres en écriture script et cursive (apparier).