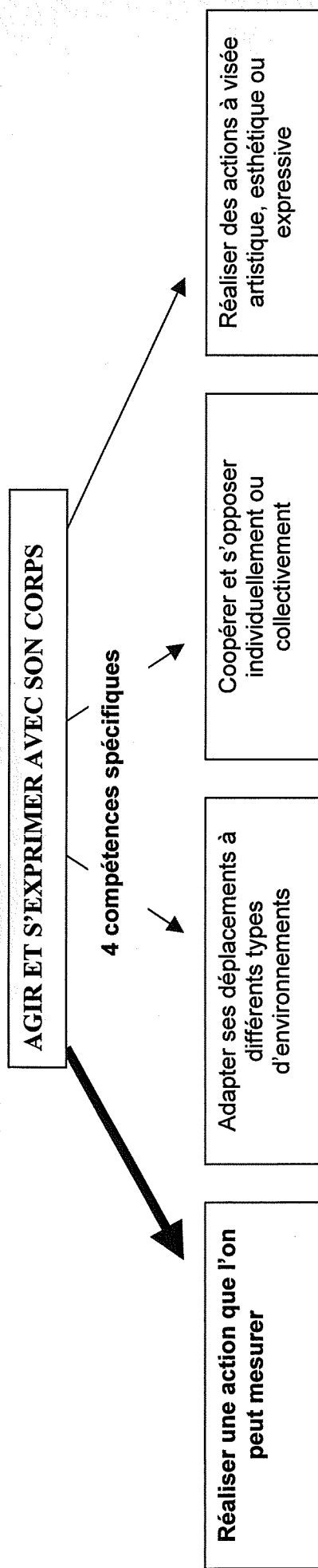


Activités athlétiques en maternelle

Sauter

Sauter loin, sauter haut, sauter en multibonds...
...à pieds joints, avec une impulsion sur un seul pied...

Les activités athlétiques dans les programmes de maternelle



Ere capable de...

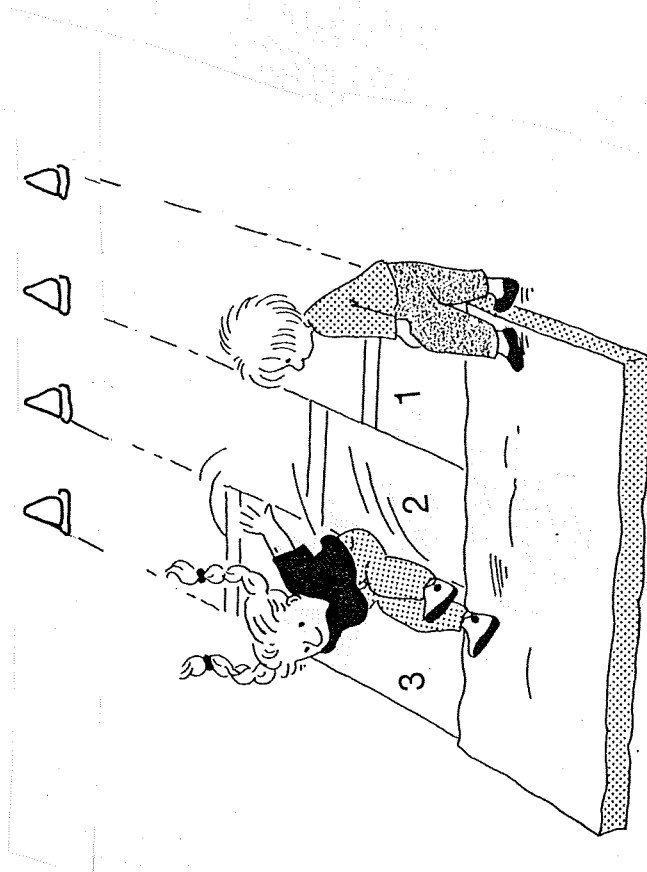
- courir, sauter, lancer de différentes façons.
- courir, sauter, lancer dans des espaces et des matériels variés.
- courir, sauter, lancer pour « battre son record ».

Activités support :

ACTIVITES ATHLETIQUES

Courir, sauter, lancer.

SAUTER



LES SAUTS

PS-MS-GS

Compétences spécifiques : Réaliser une performance que l'on peut mesurer

- Sauter de différentes façons
- Sauter dans des espaces et avec des matériels variés
- Sauter « pour battre son record »

ACTIVITES ATHLETIQUES :
Sauter loin – sauter haut –
sauter en multibonds

Situations de
familiarisation

Situations à partir de
jeux ou d'un milieu
aménagé permettant
la production
d'actions
caractérisées par
sauter loin, haut, par
dessus, en multi-
bonds...

Parcours sauts
Marelles

Savoirs à acquérir

Adapter son saut
- vers l'avant pour
aller loin,
- vers le haut pour
franchir.

Respecter des
repères pour sauter.

Enchaîner élan et
saut

Situations d'apprentissage

Atelier 1 :
SAUTER LOIN

Atelier 2 :
SAUTER HAUT

Atelier 3 :
SAUTER EN
MULTIBONDS

Evaluation diagnostique

Evaluation formative

Evaluation sommative

MODULE D'APPRENTISSAGE ET DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT

Le module d'apprentissage est un ensemble organisé de 6 à 12 séances consécutives portant sur le même thème moteur : SAUTER
Les séances sont d'une durée de 30 à 40 minutes.

Pour ce thème moteur nous proposons un fonctionnement par ateliers.
Les espaces extérieurs sont à privilégier (cour d'école et préau notamment)

Démarche d'enseignement / apprentissage :

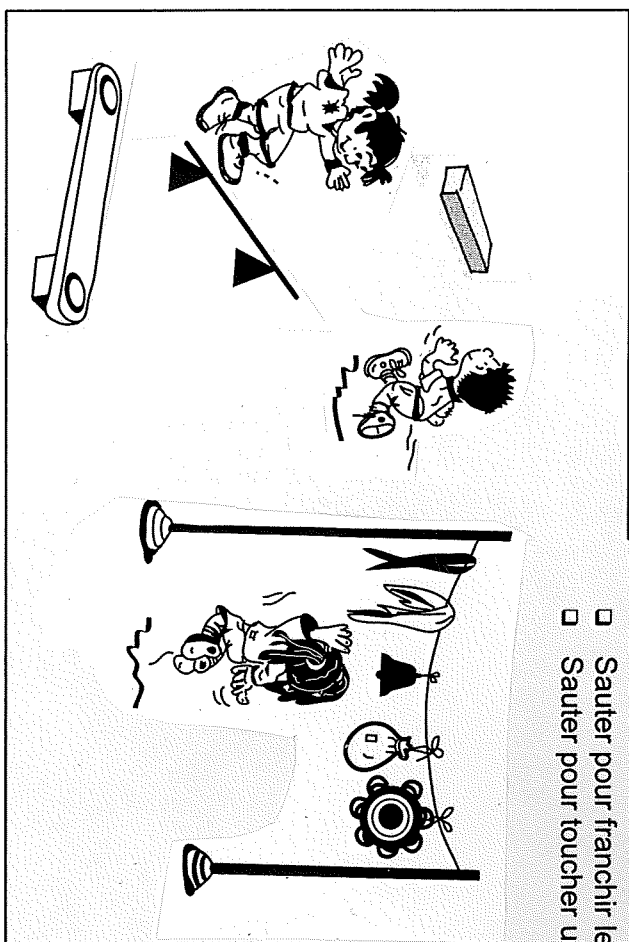
OBJECTIFS POUR L'ENSEIGNANT Activité de l'élève	ROLE DE L'ENSEIGNANT	FORMES DE TRAVAIL
PHASE DE FAMILIARISATION Entrée dans l'activité « L'enseignant organise » ETAPE I 2 à 3 séances PHASE DE REPERAGE Evaluation diagnostique « L'enseignant observe »	- organiser le fonctionnement des groupes - instaurer des règles de groupe et de sécurité <i>Activité de l'élève :</i> - saute dans différents espaces avec différents obstacles, - intégrer, respecte les règles de groupe et de sécurité - prend contact avec les activités	- se centre sur l'organisation de la classe et le fonctionnement de l'activité - crée les conditions pour qu'elle fonctionne
- organiser les activités sur les 3 ateliers proposés (définir les tâches et les consignes) - repérer les besoins des élèves <i>Activité de l'élève :</i> - se confronte à des situations problème - repère ses premières performances (réussites) en fonction des tâches proposées	- précise les consignes (tâches) aux différents groupes - veille au respect des consignes / recentre les élèves sur la tâche proposée - prévoit et utilise une grille d'évaluation simple permettant le repérage des difficultés des élèves (afin de modifier ultérieurement les groupes, l'aménagement matériel, la difficulté de la tâche)	Situations ludiques ouvertes - ateliers variés autour du thème du sauter - forme collective ou individuelle (voir contenu du module)
	- 3 ateliers / 3 groupes - les groupes « tourment » sur chaque atelier toutes les 8 à 10' .	

OBJECTIFS POUR L'ENSEIGNANT Activité de l'élève	ROLE DE L'ENSEIGNANT	FORMES DE TRAVAIL
- faire progresser les élèves sur chaque atelier / situation problème Activité de l'élève : - saute dans différents espaces aménagés et en respectant les consignes - saute en utilisant les connaissances identifiées en groupe / expérimente - progresse par la répétition et l'observation - progresse en adaptant et en affinant son geste	- aménage (dispositif, consignes) les situations proposées - relance l'activité des élèves - assure le bon fonctionnement des ateliers en autonomie (fait respecter les règles : sécurité, espaces, limites). - règle l'activité : relances verbales pour inciter les élèves à affiner leur motricité (forme du geste...) - favorise les essais-erreurs, les recherches, les expérimentations. - favorise les répétitions - MS-GS : - organise des temps de regroupement et/ou d'observation pour faire identifier les gestes efficaces - intervient individuellement sur l'efficacité des gestes utilisés. - fait identifier et expérimenter les éléments-clé de la performance : liaison course d'élan-impulsion, réception sur 2 pieds...	- 4 ateliers / 4 groupes - ateliers en autonomie (ou sous la surveillance de l'ATSEM / en PS et MS notamment) . conseils : l'enseignant reste centré sur un atelier pendant sa durée pour mieux cibler ses interventions et conserve un regard « périphérique » pour observer le fonctionnement sur les autres (respect des consignes par les élèves, propositions motrices)
ETAPE 2 9 à 12 séances PHASE D'EVALUATION SOMMATIVE ET DE REINVESTISSEMENT « L'enseignant évalue »	- valider les apprentissages à partir de la situation repère Activité de l'élève : - saute en utilisant ses savoirs-faire pour sauter le plus loin possible - situe ses progrès, sa performance	(voir « sauter pour battre son record ») - ateliers en autonomie - évaluation centrée sur 1 atelier pour la séance en présence de l'enseignant. - grille d'évaluation adaptée / implication des élèves dans l'évaluation (auto ou co-évaluation)

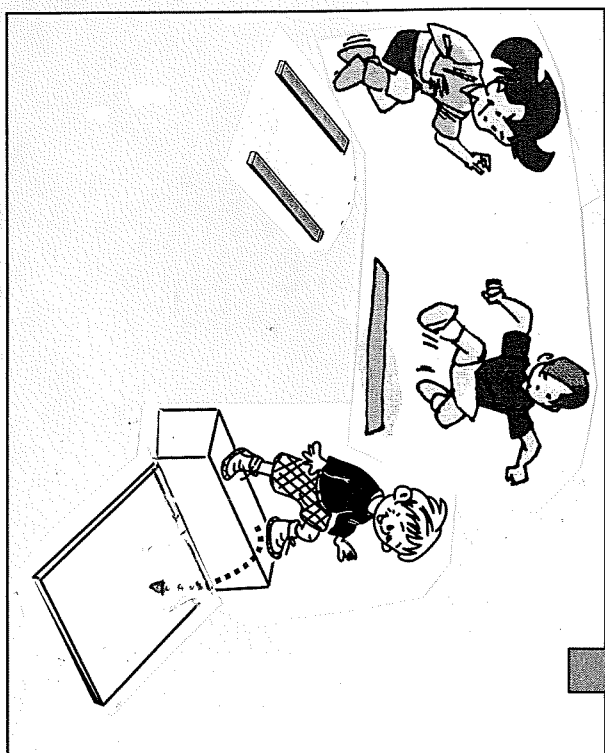
ORGANISATION GENERALE DES ATELIERS

Atelier n°2: SAUTER HAUT

- ☐ Sauter pour franchir les obstacles
- ☐ Sauter pour toucher un objet en hauteur

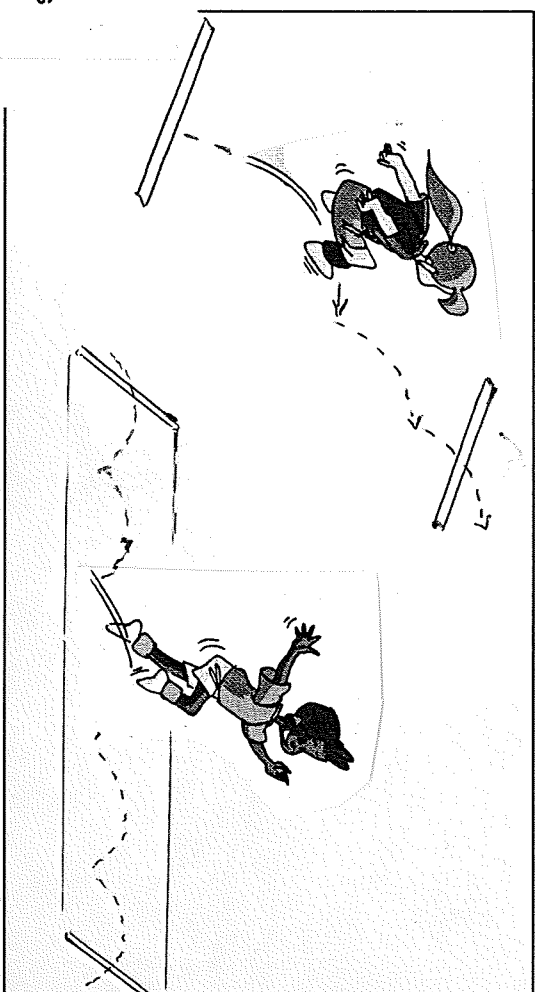


- ### Atelier n°1: SAUTER LOIN
- ☐ Sauter en contrebas dans une zone
 - ☐ Sauter pour franchir la rivière



Atelier n°3: SAUTER EN MUTIBONDS

- ☐ Franchir la zone en enchaînant plusieurs bonds
- ☐ Sauter le plus loin possible en 3 bonds enchaînés

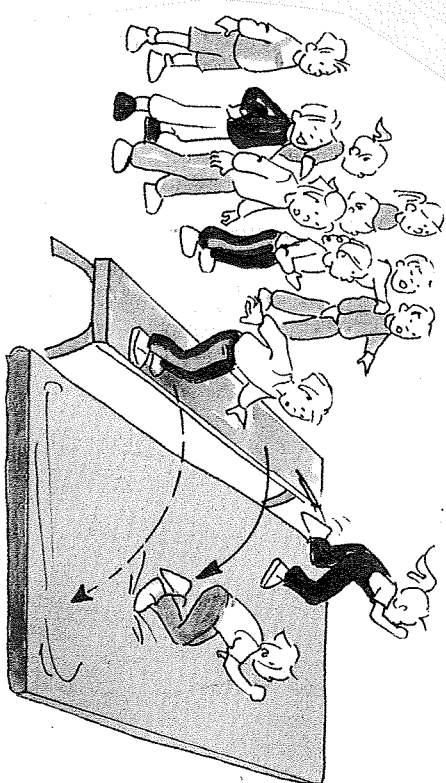


ATELIER 1 : SAUTER LOIN

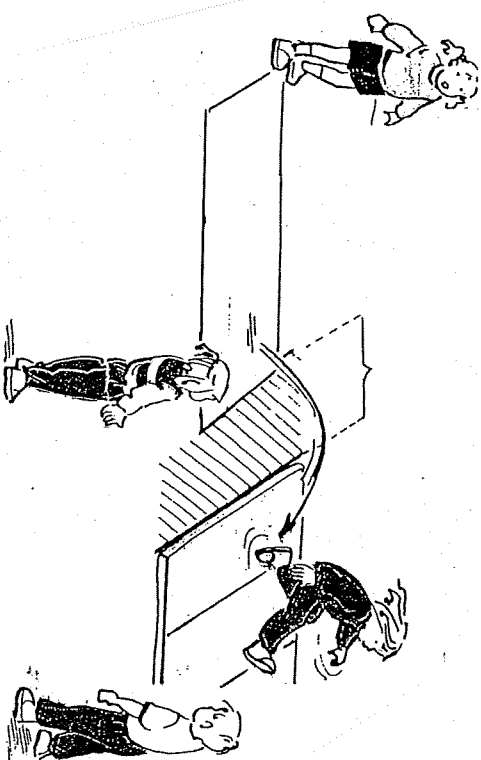
Dispositif :

- atelier de 8 à 10 élèves répartis sur 2 colonnes (2 sous-groupes).
- 1 ou 2 types d'aménagement pour chaque atelier.
- chaque élève effectue au moins 5 essais sur chaque aménagement pendant la durée de l'atelier (10' environ).

Aménagement matériel



En contrebas à partir d'un banc



Au sol, avec un espace à franchir

Evaluation / critères :

- nombre de réussites (sur 5 lancers consécutifs par ex)
- forme gestuelle (impulsion-réception)

PS

MS

Apprendre à :

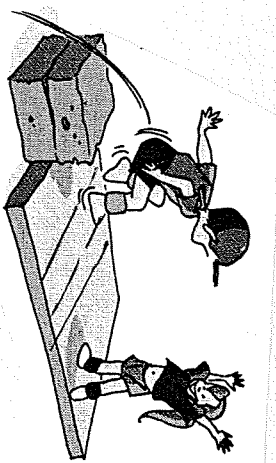
- Se projeter vers l'avant pour sauter loin
- Se réceptionner sur 2 pieds
- Comparer ses performances

Dispositif matériel :

- lieux : préau, cour, salle EPS
- bancs, tapis, bandes plates, plots (voir schéma)

Variantes :

- Aménagement matériel : 1. en contrebas (à partir d'un banc)
- 2. à plat , sur un tapis (« franchir la rivière »)

Vocabulaire spécifique : pieds-joints, zone...Consignes :

« sautez le plus loin possible. Retombez sur vos 2 pieds (dans la zone) »
 « sautez par 2 puis restez immobiles sur vos 2 pieds. Observez qui a sauté le plus loin ».

GS

Apprendre à :

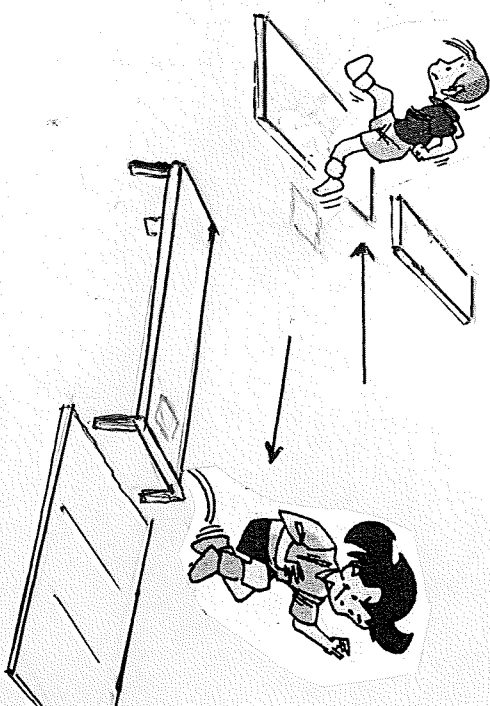
- Prendre appel sur un pied
- Utiliser un élan pour sauter loin

Dispositif matériel :

- lieux : préau, cour, salle EPS
- bancs, tapis, bandes plates, plots (voir schéma)

Variantes :

- Aménagement matériel : 1. en contrebas (à partir d'un banc placé dans le sens de la longueur)
- 2. à plat , sur un tapis

Vocabulaire spécifique : élan, (pied d')appel, impulsion...Consignes :

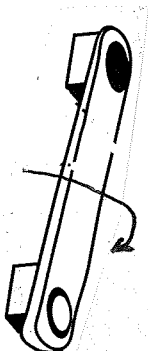
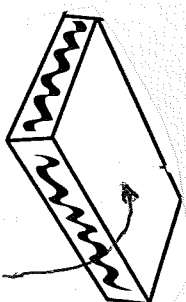
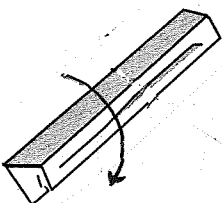
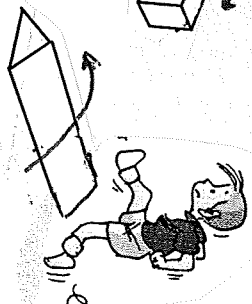
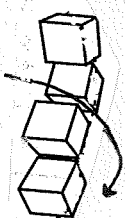
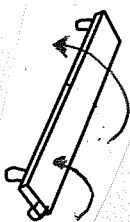
« Prenez de l'élan pour sauter le plus loin possible. Prenez votre « appel » (ou impulsion) sur un seul pied, sur la marque . Retombez sur vos 2 pieds (dans la zone) »

ATELIER 2 : SAUTER HAUT

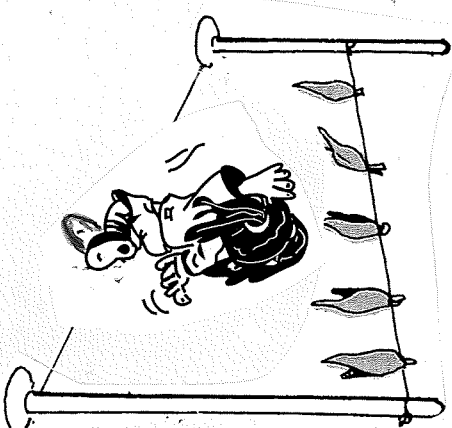
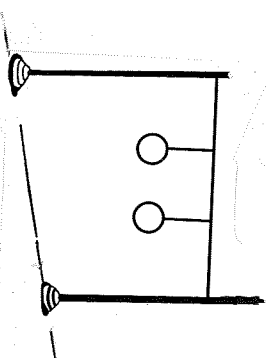
Dispositif :

- atelier de 8 à 10 élèves répartis sur 2 colonnes (2 sous-groupes).
- 1 ou 2 types d'aménagement pour chaque atelier.
- chaque élève effectue au moins 5 essais sur chaque aménagement pendant la durée de l'atelier (10' environ).

Aménagement matériel



Sautez pour franchir les obstacles,
pour monter sur...



Sauter pour toucher avec la main.

Evaluation / critères :

- nombre de réussites (sur 5 lancers consécutifs par ex)
- forme gestuelle (impulsion vers le haut , réception)

PS

MS

Apprendre à :

- Projeter son corps vers le haut par une impulsion des jambes (avec aide des bras)
- Comparer ses performances

Dispositif matériel :

- lieux : préau, cour, salle EPS
- contre-hauts : bordure, muret, escalier, bancs,
- obstacles divers : cubes+attes, fil élastique tendu...
- tapis, bandes plates, plots (voir schéma)

Variantes :

- Aménagement matériel : 1. en contre-haut
- 2. à plat (obstacles au sol)

Vocabulaire spécifique : pieds-joints, zone, franchir...

GS

Apprendre à :

- Projeter son corps vers le haut par une impulsion des jambes (+ aide des bras)
- Utiliser un élan pour franchir
- Prendre appel sur un pied pour franchir

Dispositif matériel :

- lieux : préau, cour, salle EPS
- fil élastique tendu ou lattes ... tapis, bandes plates, plots (voir schéma)

Variantes : faire évoluer

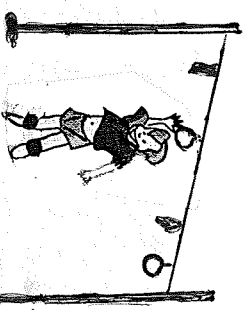
- hauteur du fil (ou latte)
- plot de départ > trajectoire de l'élan (voir schéma)
- zone d'impulsion
- pied d'appel (G/D)

Vocabulaire spécifique : élan, (pied d') appel, impulsion...

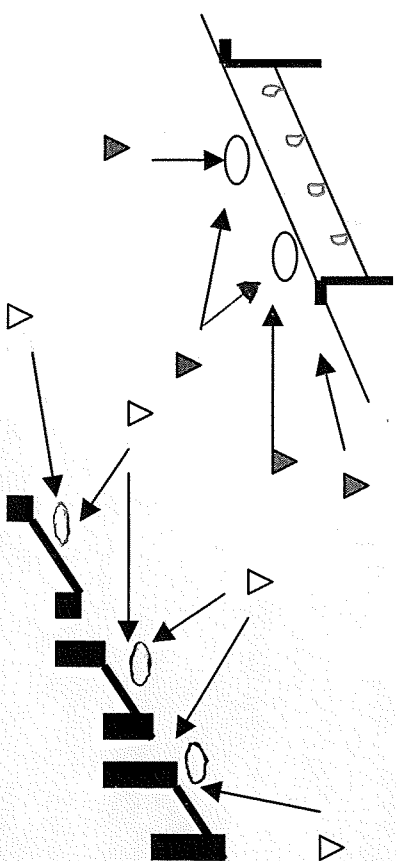
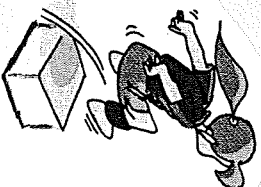
« sautez (à pieds-joints)
pour monter sur »



« sautez (à pieds-joints) pour
toucher avec la main »



« sautez (à pieds-joints) pour franchir »



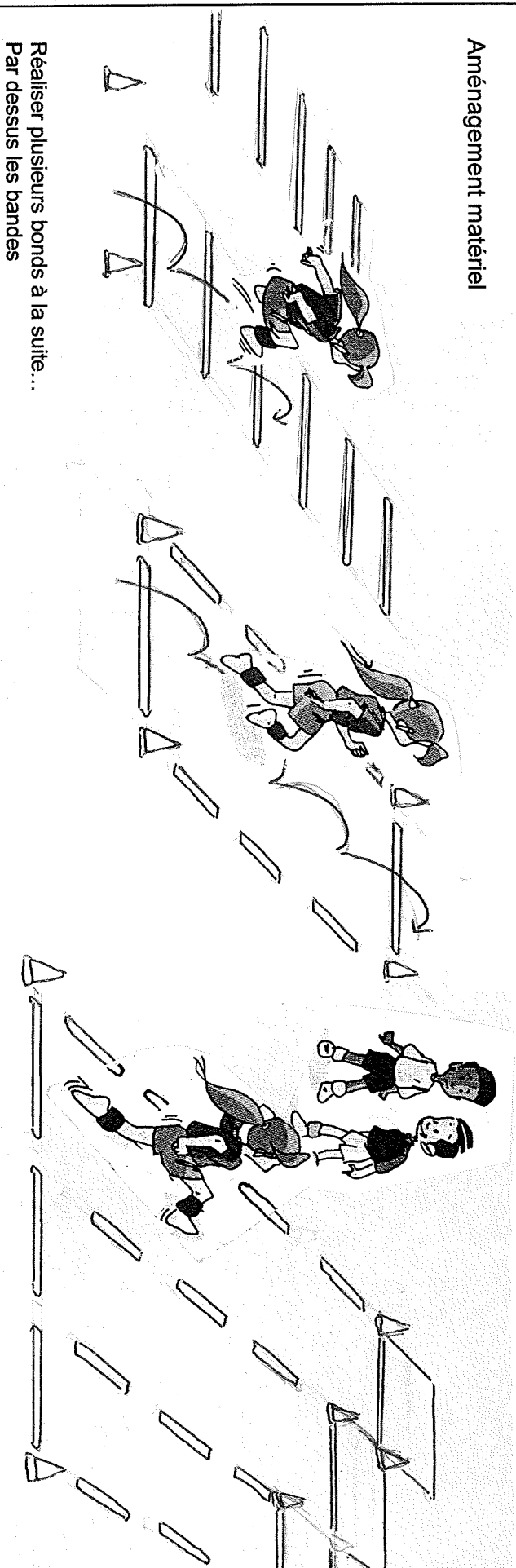
Consignes : « Prenez de l'élan pour franchir. Prenez votre « appel » (ou impulsion) sur un seul pied, sur la marque ».

ATELIER 3 : SAUTER EN MULTIBONDS

Dispositif :

- atelier de 8 à 10 élèves répartis sur 2 colonnes (2 sous-groupes).
- 1 ou 2 types d'aménagement pour chaque atelier.
- chaque élève effectue au moins 5 essais sur chaque aménagement pendant la durée de l'atelier (10' environ).

Aménagement matériel



Réaliser plusieurs bonds à la suite...
Par dessus les bandes

Traverser la zone (d'une marque à l'autre)
en enchaînant plusieurs bonds

Atteindre le tapis en enchaînant plusieurs bonds ...
puis 3 bonds maximum

Evaluation / critères :

- nombre de réussites (sur 5 lancers consécutifs par ex)
- forme gestuelle (continuité des sauts)

PS

MS

Apprendre à :

- Enchaîner plusieurs sauts pieds-joints

Dispositif matériel :

- lieux : préau, cour, salle EPS
- bandes plates, plots, tapis... (voir schéma)

Variantes :

- faire évoluer la zone à traverser
- proposer des zones à espaces différents (voir schéma)

Vocabulaire spécifique : pieds-joints, zone...

GS

Apprendre à :

- Enchaîner plusieurs sauts d'un pied sur l'autre.
- Prendre son élan pour enchaîner plusieurs sauts.

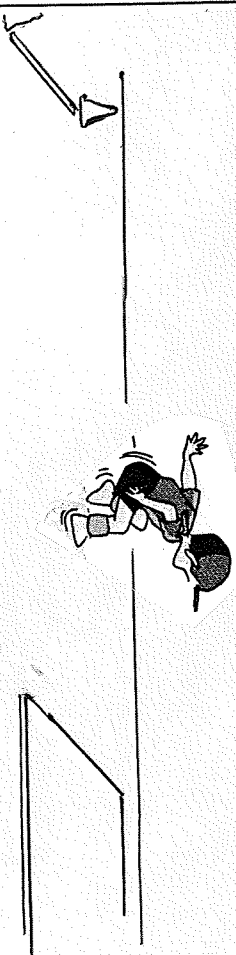
Dispositif matériel :

- lieux : préau, cour, salle EPS
- bandes plates, plots, tapis... (voir schéma)

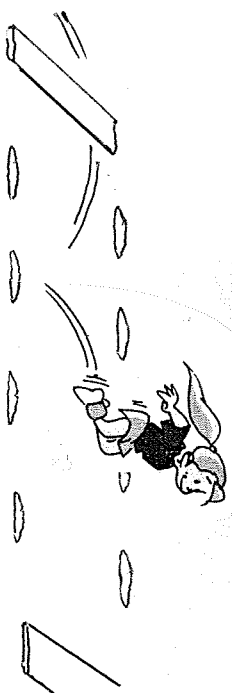
Variantes :

- Aménagement matériel : 1. en contrebas (à partir d'un banc placé dans le sens de la longueur)
- 2. à plat , sur un tapis

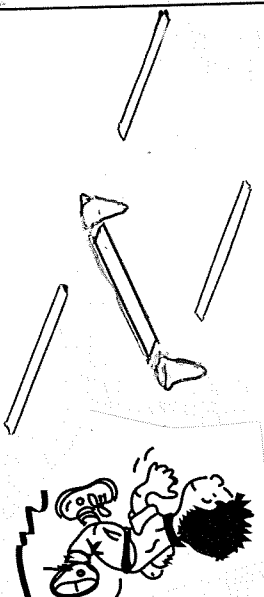
Vocabulaire spécifique : élan, (pied d')appel, impulsion...



« Traversez la zone en faisant de grands bonds... » puis
« Comptez le nombre de bonds. Comparez avec votre camarade »



« Traversez la zone en 3 bonds enchaînés ».



« Prenez un élan puis traversez la zone en enchaînant des bonds d'un pied sur l'autre »



« Traversez la zone en 3 bonds enchaînés ».

SAUTER POUR BATTRE SON RECORD

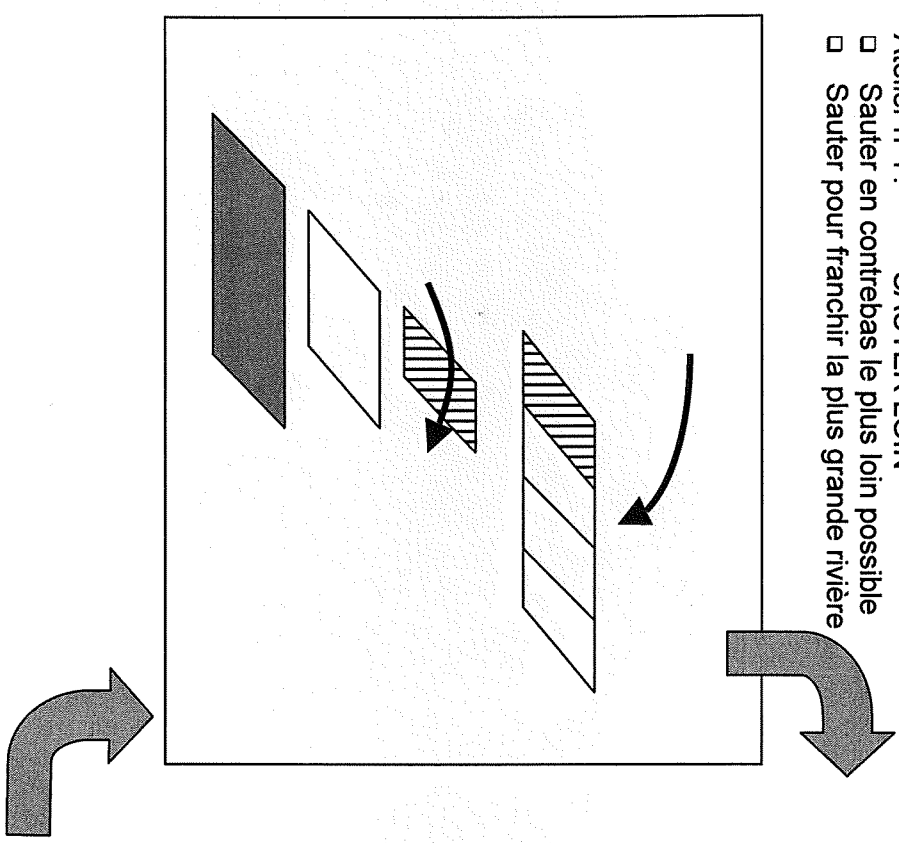
Evaluation :

- Plusieurs essais (5 environ)
- Performances sans élan ou avec élan (selon les capacités)

Aménager chaque atelier avec 3 zones (ou hauteurs) de performance

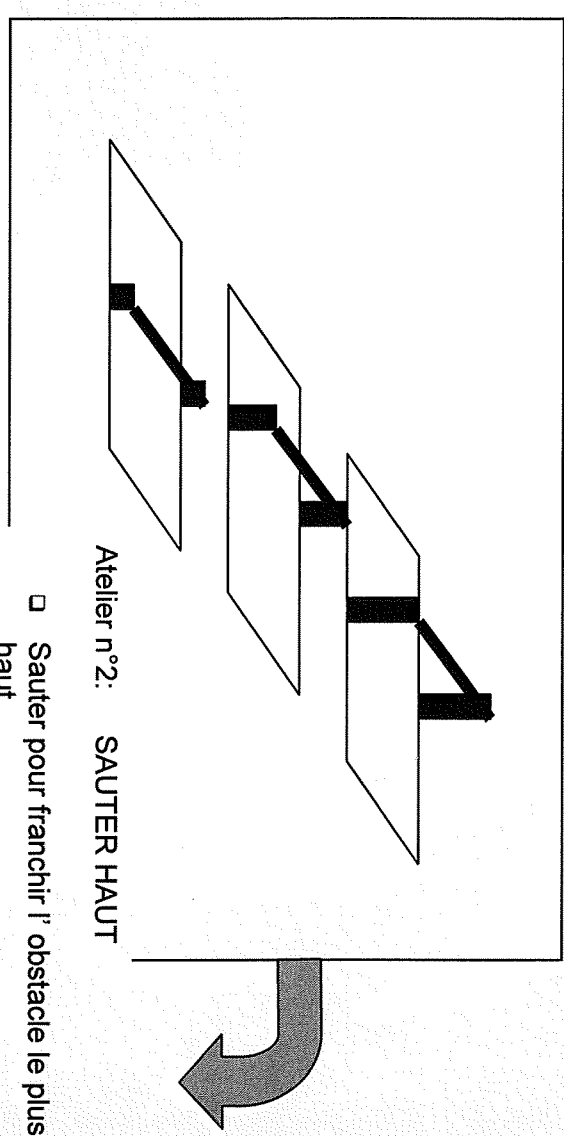
Atelier n°1 : SAUTER LOIN

- ❑ Sauter en contrebas le plus loin possible
- ❑ Sauter pour franchir la plus grande rivière



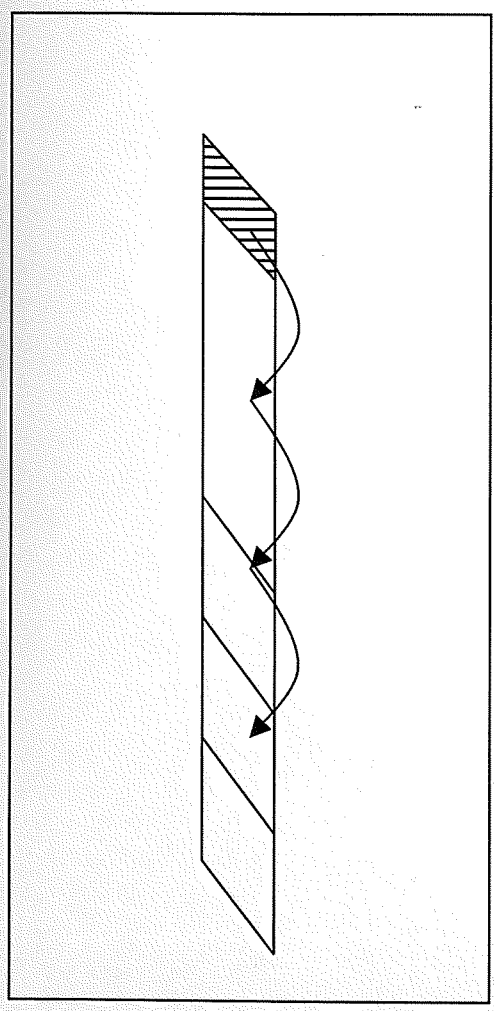
Atelier n°2: SAUTER HAUT

- ❑ Sauter pour franchir l' obstacle le plus haut



Atelier n° 3 : SAUTER EN MUTIBONDS

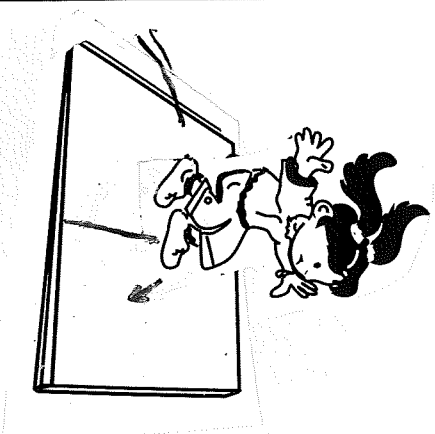
- ❑ Sauter le plus loin possible en 3 bonds enchaînés



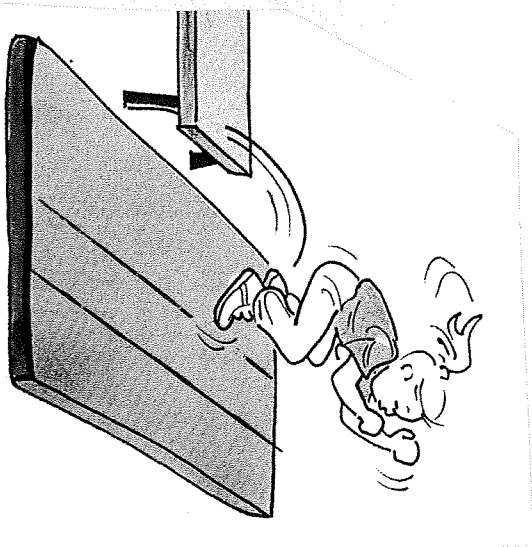
SAUTER

Evolution des formes motrices PS > MS > GS

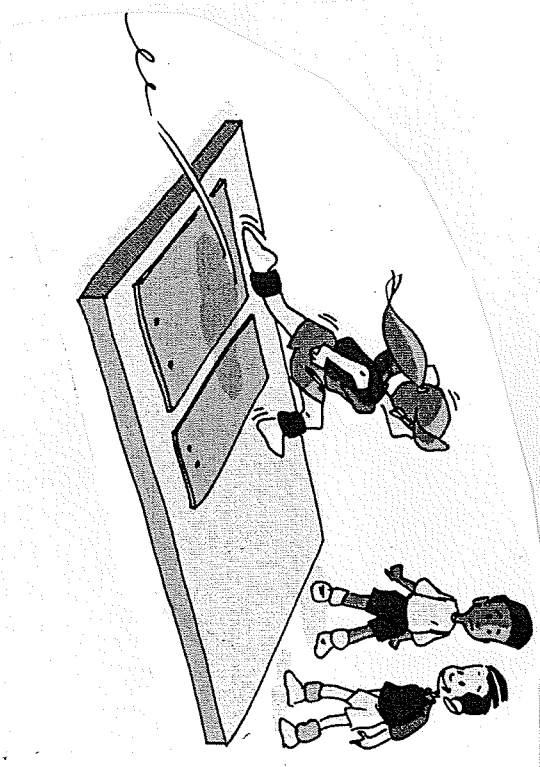
PS



MS



GS



→ Prendre une impulsion vers l'avant, vers le haut, enchaîner des bonds (pieds-joints)

→ Se réceptionner sur 2 pieds dans une zone

→ Prendre appel sur un seul pied pour sauter
Utiliser un élan pour sauter loin, haut...