

## Séquence d'histoire

### La violence des conflits du XXème siècle : la Grande Guerre

Planifiée par des enseignants au cours d'un stage culture humaniste à Egletons le 12 novembre 2013 ;  
Rédigée et complétée par Gérard Neuville (CPC Ussel).

**Cette séquence a une dimension interdisciplinaire : histoire, français, instruction civique et morale.**

#### Objectifs des programmes :

- Pouvoir expliquer pourquoi le premier conflit mondial a été appelé « la Grande Guerre ».
- À partir de documents de nature diverse et en particulier d'oeuvres d'art, identifier en quoi cette guerre ne ressemble pas aux précédentes.

#### Compétences du socle commun :

##### Culture humaniste

Identifier les grandes périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques...

##### Autonomie et initiative

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

#### Préalables :

Il s'agit de la première séquence sur la Première Guerre mondiale.

Les élèves ont étudié « l'installation de la démocratie à la fin du XIXème siècle » : la République, Jules Ferry et les lois scolaires, la Loi de séparation des églises et de l'état.

#### Séance 1

##### Objectifs :

Se questionner sur cette guerre ;

Trouver des réponses dans des documents historiques.

#### Phase 1

##### Contextualisation

*Nous allons étudier dans les prochaines séances la Première Guerre mondiale... Que savez-vous sur cette guerre ?*

Les élèves savent beaucoup de choses, de façon plus ou moins précise (les participations aux cérémonies du 11 novembre chaque année ont laissé quelques traces...). Des confusions entre les deux guerres sont possibles.

On notera les remarques au tableau en deux colonnes (les remarques sur la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale seront « stockées » et exploitées le moment venu :

Première Guerre mondiale	Deuxième Guerre mondiale

#### Phase 2

##### Réflexion

Une photo du cimetière de Verdun est projetée.

	Vues partielles du cimetière de Douaumont à Verdun.	
---	---	--

Après un temps d'observation, le questionnement est lancé...

*Que voit-on ? Où se trouve-t-on ?*

*Pourquoi y a-t-il autant de croix ?*

*Pourquoi ces croix sont-elles toutes identiques ?*

*Pourquoi y a-t-il autre chose que des croix ?  
Est-ce qu'il s'agit d'un cimetière « ordinaire » ?*

Réponses attendues :

Cimetière militaire (donc de soldats) ;  
Soldats d'une guerre ;  
Soldats de religions différentes mais qui ont combattu ensemble...

Le maître apportera les informations suivantes :

- Bataille de Verdun de février 1916 à Décembre 1916 ;
- Ce cimetière compte 16 142 tombes ;
- L'une des batailles les plus importantes de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale ;
- L'une des batailles la plus meurtrière (300 000 morts).

*A noter que la Bataille de Verdun sera traitée dans une autre séquence.*

### **Phase 3**

#### **Recherches**

L'objet de la recherche est de faire comprendre aux élèves l'aspect meurtrier de cette guerre.

*Vous lisez ce texte.*

La lecture sera étayée pour les élèves ayant des difficultés de lecture.

#### **Pertes humaines de la Première guerre mondiale**

Le nombre des **victimes humaines de la** Première Guerre mondiale militaires et civiles s'élève à près de 40 millions de personnes : 19 millions de morts et 21 millions de blessés. Ce nombre inclut 9,7 millions de morts pour les militaires et 8,8 millions pour les civils. Les Alliés de la Première Guerre mondiale perdent plus de 5 millions de soldats et les Empires centraux près de 4 millions.

La France est victorieuse mais meurtrie avec 1 315 000 soldats français décomptés morts soit 27 % des 18-27 ans, le deuxième taux le plus élevé après la Serbie.

*a) Vous notez maintenant le nombre de morts français au cours de cette guerre.*

Mise en commun et échanges...

Plusieurs nombres sont présents dans le texte. On se met donc d'accord sur le nombre demandé : 1 315 000.

Le maître précisera que les noms de tous ces morts sont inscrits sur les Monuments aux morts dans chaque commune de France (même si on sait qu'il en manque et que les troupes coloniales n'apparaissent pas).

*b) Vous recherchez maintenant dans ce texte quels étaient les ennemis ? Et vous écrivez sur votre cahier de brouillon ?*

Mise en commun et échanges...

Les mots qui apparaissent dans le texte sont « les Alliés » et les « Empires centraux ».

*La prochaine fois, nous essaierons de répondre à ces questions : Qui étaient les ennemis ? Où se battait-on ? Pourquoi y a-t-il eu autant de morts ?*

Les 3 questions restent inscrites sur le tableau.

### **Séance 2**

**Objectifs :**

**Extraire des informations d'une carte ;**

**Acquérir des connaissances sur la Première Guerre mondiale.**

#### **Phase 1**

##### **Rappel et contextualisation**

Une guerre particulièrement meurtrière...

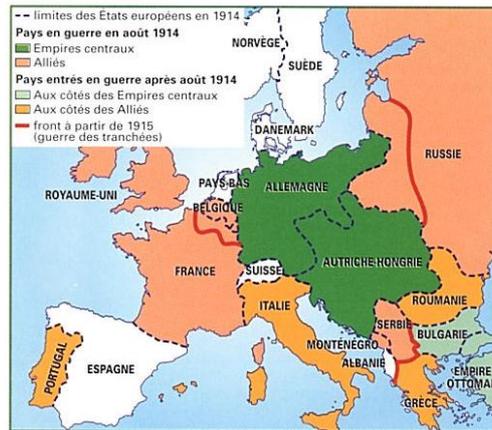
Trois questions auxquelles on va essayer de répondre.

#### **Phase 2**

## Recherche collective

La carte des alliances en Europe est projetée (TBI)

Quelles informations nous donne cette carte ?



La Première Guerre mondiale en Europe : les alliances et les fronts.

Echanges entre les élèves pour interpréter les symboles de la carte (lecture de la légende) ; le maître apporte les précisions lorsque cela s'avère nécessaire.

Au fil des échanges le maître notera :

Les pays constituant les deux camps

-les Alliés : France, Royaume-Uni et Russie puis Italie, Roumanie ... puis Etats-Unis...

-les Empires centraux : Allemagne, Autriche-Hongrie puis Bulgarie et Empire ottoman.

Les dates

La guerre commence en août 1914 et durera jusqu'au 11 novembre 1918

Les fronts (à expliciter : ligne où les ennemis sont en contact)

Trois fronts se mettent en place entre les ennemis (lignes rouges sur la carte)

*Nous allons surtout nous intéresser au front en France.*

Ce qui est noté (rédigé) par le maître au tableau constitue la trace écrite.

## Phase 3

### Trace écrite

Elle est relue. Le maître met en évidence **les mots-clés** :

-les pays principaux concernés ;

-le mot « front » ;

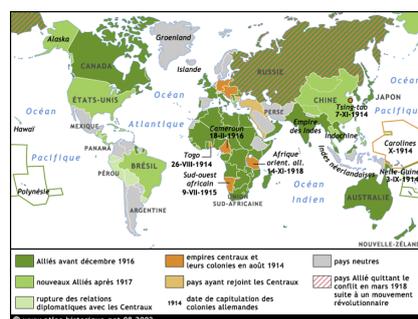
-les dates.

Elle est ensuite copiée par les élèves.

## Phase 4

### Elargissement

Une carte du monde montrant les pays impliqués est projetée : c'est bien une guerre mondiale, la première du genre.



### Séance 3

#### Objectifs :

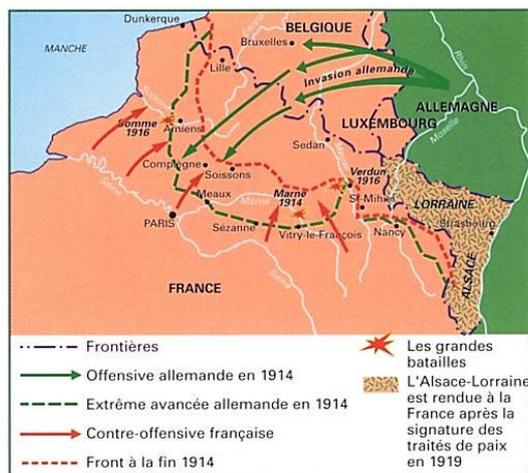
Acquérir des connaissances sur le déroulement de la guerre.

Cette séance est essentiellement basée sur le récit, qu'il soit fait par le maître ou qu'il prenne appui sur le DVD : La Première Guerre mondiale édité par le SCEREN.

#### Phase 1

##### Récit

La carte suivante est projetée :



Le front français de 1914 à 1918.

Les points suivants seront racontés en prenant appui sur la carte :

- Les Allemands envahissent le Nord-Est de la France et avancent jusqu'à Paris en août et septembre 1914. C'est la guerre de mouvement. Ils sont arrêtés et repoussés sur la Marne (bataille de la Marne). On pourra parler des « taxis de la Marne » et projeter des images.
- Le front se stabilise : les soldats creusent des tranchées. Les attaques se succèdent. Personne n'avance, personne ne recule vraiment : c'est la guerre de position. Mais des milliers d'hommes meurent.

Projection d'extraits du DVD montrant :

- Une attaque ;
- La vie dans les tranchées.

#### Phase 2

##### Recherche dans un texte documentaire (séance de français)

Le texte documentaire suivant est donné à lire.

###### La guerre des tranchées

Pendant quatre ans, les armées se font face. Abrisés dans des tranchées, les soldats vivent sans hygiène, dans la boue, et meurent sous le tir des obus. Les offensives, comme la bataille de Verdun, font des centaines de milliers de morts.

L'effort de guerre est total. Les femmes remplacent les hommes aux champs et à l'usine. Les industries d'armement se multiplient. De nouvelles armes parviennent au front : gaz asphyxiants, grenades, puis chars d'assaut, avions et, en mer, sous-marins. La guerre devient industrielle.

###### La guerre s'étend au monde

En 1917, la lassitude gagne partout : la guerre paraît interminable. Les mouvements pour la paix se multiplient, tout comme les mutineries et les désertions. Des gouvernements forts sont mis en place pour résoudre la crise. En France, les pleins pouvoirs sont accordés à Clémenceau. Mais, en Russie, une révolution éclate en février. L'empereur est renversé et le nouveau gouvernement cesse les combats.

L'Allemagne peut alors regrouper ses troupes et engager une grande offensive sur le front français. La défaite menace.

Mais les Etats-Unis entrent en guerre contre l'Allemagne. Le conflit devient mondial. En 1918, l'aide puissante des Américains assure la victoire des Alliés.

Le 11 novembre 1918, l'Allemagne demande l'armistice.

Ce travail de lecture proprement dit et de recherche dans un texte pourra être pris sur l'horaire de français. L'exploitation des réponses restant du domaine de l'histoire.

Vous cherchez dans le texte les réponses aux questions suivantes :

Quelles nouvelles armes apparaissent au cours de cette guerre ?

Qui les fabrique ?

Comment expliquer la défaite de l'Allemagne ?

## Phase 2

### Mise en commun (séance d'histoire)

Le texte est projeté sur TBI (ou vidéoprojecteur).

Confrontation des réponses proposées par les élèves par repérage dans le texte.

Réponses attendues :

Gaz, grenades, chars, avions, sous-marins, artillerie...

Beaucoup de femmes travaillent dans les usines (munitionnettes).

Les Américains entrent en guerre auprès des alliés en 1917.



Usine d'armement en 1917.



Chars de marque « Renault » (1918)

Apports par le maître :

- De plus en plus de chars apparaissent du côté allié ;
- 1 000 000 de soldats américains vont combattre auprès des Français et des Britanniques ;
- Du matériel militaire venu des Etats-Unis arrive en quantité sur le front ;
- A partir de mars 1918, l'armée allemande recule. En octobre, l'Allemagne demande un armistice (arrêt des combats). Il est signé le 11 novembre 1918.

## Phase 3

### Reformulations orales

Collectivement, il est demandé aux élèves de reformuler tout ce qu'on a dit sur le déroulement de la guerre.

On pourra reprendre cet exercice par groupes de 5 (réitérations orales).

Le texte documentaire servira de trace écrite. Les mots-clés seront surlignés.

On mettra en évidence les traits principaux qui ont conduit à appeler cette guerre « la Grande Guerre » :

- Le nombre de victimes militaires et civiles ;
- Les conditions de vie dans les tranchées ;
- La mobilisation au front et à l'arrière ;
- Le nombre de pays impliqués dans le conflit ;
- Les nouvelles armes, la guerre industrielle.

### Séance 3 bis – Rédaction (séance de français)

Il sera demandé aux élèves de rédiger un texte qui expose le déroulement de la guerre.

### Séance 3 ter – Lecture (séance de français)

Des lettres de Poilus ou des extraits d'ouvrages de littératures pourront être étudiés sur l'horaire de français. Des photos ou des extraits du DVD faciliteront la représentation de la vie des Poilus.



Dans la tranchée, avant l'attaque. Les soldats sont protégés avec des masques à gaz.  
Photographie anonyme, 1915-1917.



### L'attaque

Sourd, muet, saoul de poudre et de bruit, je marche automatiquement [...] Je vois des hommes s'écrouler à ma gauche. Nul ne fait attention à son voisin quel qu'il soit [...]. Les balles arrivent par rafales, très bas, fouettant la terre à quelques pas de nous ? « Ils nous fauchent avec des mitrailleuses » dit mon voisin qui, l'instant d'après, ne se relève pas. Encore un bond ! Nous sommes à quarante mètres de la crête et l'ennemi est toujours invisible ? Nous n'avons pas encore tiré un coup de fusil. [...] Nous ne sommes plus qu'une dizaine.

*Jean Galtier-Boissière,  
la fleur au fusil.*

**Autre témoignage d'un combattant**, le 15 juillet 1916, à 4 heures du soir :

"Mes chers parents,

Je suis encore vivant alors que tous mes camarades sont tombés morts ou blessés aux mains des Boches qui nous ont fait souffrir les mille horreurs : gaz lacrymogènes, gaz suffocants, asphyxiants, attaques... Je suis redescendu de première ligne ce matin. Je ne suis qu'un bloc de boue et j'ai dû faire racler mes vêtements avec un couteau car je ne pouvais plus me traîner. J'ai connu l'horreur de l'attente de la mort. Je tombe de fatigue. Voilà dix nuits que je passe en première ligne. Je vais au repos dans un village à l'arrière. Je suis plein de poux, je pue la charogne des macchabées".

### Séance 4 (instruction civique et morale)

**Objectifs :**

**Débattre, défendre un point de vue ;**

**Mener une réflexion sur le devoir de mémoire.**

#### Phase 1

##### Réflexion

Deux images de cérémonie sur la Tombe du soldat inconnu sont projetées...



Cérémonie sur la Tombe du Soldat inconnu  
Le 8 mai 2012



Le Président de la République rend hommage aux morts de la Grande Guerre - 11 novembre 2012

Echanges et débat sur ce que l'on voit...

Le questionnement portera sur :

- Le lieu ;
- La date ;
- Les personnages ;
- La symbolique : un soldat inconnu sous un monument national pour « penser » à tous ceux qui sont morts pour défendre la France – une flamme qui symbolise le souvenir.

Le maître apportera les informations lorsque cela s'avèrera nécessaire.

## Phase 2

### Récit ou recherche

Le maître raconte comment le choix de ce soldat a été effectué ou propose ce texte pour faire découvrir le processus de « choix du soldat inconnu ».

Dès 1916, le Président du Souvenir Français de Rennes propose qu'un soldat français tombé au champ d'honneur, dont l'identité resterait inconnue, soit inhumé au Panthéon. Déposé le 2 novembre 1920, le projet de loi ayant pour objet « d'ordonner la translation à Paris et le dépôt à l'Arc-de-Triomphe des restes d'un soldat inconnu mort pour la France au cours de la grande guerre » est approuvé le 8 novembre à l'unanimité par les députés. Ils adoptent en même temps le lieu d'inhumation : l'Arc de Triomphe.

Dès le 3 novembre, André Maginot, Ministre des Pensions, fait connaître les directives « pour faire exhumer, [...], le corps d'un soldat identifié comme français, mais dont l'identité personnelle n'aura pu être établie ». L'ancien front est divisé en neuf secteurs : Flandres, Artois, Somme, Marne, Chemin des Dames, Champagne, Verdun, Lorraine et Alsace.

Le 9 novembre, les cercueils sont acheminés jusqu'à la citadelle de Verdun. L'une des casemates est aménagée en chapelle ardente. Seuls huit cercueils arrivent car un doute subsiste sur l'un des corps exhumés.

Le 10 novembre, André Maginot quitte Paris pour présider la cérémonie. A 15h00, il arrive à la citadelle. En tendant un bouquet de fleurs à Auguste THIN, jeune caporal du 132ème régiment désigné la veille pour choisir le Soldat Inconnu, il prononce ces paroles : « Soldat, vous allez le déposer sur l'un des huit cercueils qui sera le Soldat Inconnu [...]. C'est le suprême hommage, et qui n'est pas trop grand, lorsqu'il s'agit de celui dont le sacrifice anonyme et le courage surhumain ont sauvé la Patrie, le Droit et la Liberté ».

Le jeune caporal s'arrête finalement sur le 6ème cercueil. Il expliquera son choix en affirmant qu'il a voulu rendre hommage à son régiment (132ème) en additionnant tous les chiffres (1+3+2).

Après que le deuxième classe Auguste Thin fit son choix le 10 novembre 1920, le cercueil du soldat inconnu quitta Verdun dans la foulée sous escorte militaire. Il fut transporté à Paris par train et veillé toute la nuit place Denfert-Rochereau. Le cercueil fit une entrée solennelle sous l'arc de Triomphe le 11 novembre 1920, mais ne fut mis en terre que le 28 janvier 1921.

La flamme sacrée sous l'arc de Triomphe fut ainsi allumée pour la première fois le 11 novembre 1923 à 18 heures par André Maginot, ministre de la Guerre.

## Phase 3

### Réflexion

*Est-ce que c'est important de se souvenir de tous ces jeunes gens morts à la guerre... ou bien, faut-il oublier car la guerre est une chose horrible ?*

Les deux propositions sont écrites au tableau.

On les lira et on s'assurera que chaque élève comprend le sens.

Le maître demandera à chaque élève de choisir la proposition avec laquelle il est le plus d'accord. Un temps (silencieux) est laissé.

*Nous allons maintenant débattre. Vous allez vous placer de part et d'autre de la classe suivant la proposition que vous avez choisie. Vous prenez la parole pour expliquer votre choix, essayer de convaincre l'Autre de votre choix (et de le faire changer d'avis).*

### Débat

On pourra relancer la réflexion sur le devoir de mémoire en s'appuyant sur des citations.

« C'est le devoir de mémoire qui nous parle du passé. » Marc Augé (anthropologue – 1935.....)

« Le devoir de mémoire crée indirectement une sorte d'échelle dans la souffrance. » Houda Rouane (écrivaine – 1977....)