ECOLE ET CINEMA 19

UNE VIE DE CHAT

Pistes pédagogiques en arts visuels pour exploiter le film (dossier réalisé par Pascale Maurie)

DESSIN EN BLANC SUR NOIR

SUPPORT

- Vidéo (séquence dans le noir, extraite du film) à voir sur : http://uneviedechat.crdp-lyon.fr/travaillerLeFilmEnClasseAnalysesSequences.php
- Images extraites du film. (cf. ci-dessous)

- Vidéos « La linéa » sur http://www.youtube.com/watch?v=skb2gKR7rOk (attention, page youtube avec publicités, à ouvrir en plein écran en dehors de la présence des élèves si possible)
- Images de La Linéa et planches de BD (cf. ci-dessous)

PISTES EN LANGUE ORALE :

Le dessin en blanc sur noir :

- Visionnage de la séquence dans le noir extraite du film.
  - Quel est l'effet recherché ? *faire comprendre que la scène se passe dans l'obscurité, mais nous la faire vivre du point de vue de Nico qui lui, voit dans le noir.*
- Observation des images du film
  - Quel est la technique employée ici ? *des traits blancs sur fond noir, uniquement les contours et quelques détails de l'intérieur des formes.*
  - Que permet ce procédé ? *centration sur les personnages, complicité avec les héros (Nico, mais aussi le chat, qui voient dans le noir)*

PISTES EN ARTS VISUELS : Dessiner en blanc sur fond noir :

Projet : réaliser un dessin en blanc sur fond noir.

- Visionnage de vidéos de La Linéa :

Analyse ; dans la Linéa, contrairement à « Une vie de chat », les scènes ne se passent pas dans le noir. (la couleur du fond change avec l'humeur du personnage). Mais le but est de faire porter l'attention entièrement sur le personnage.

- Analyse du procédé. Une seule ligne, en général continue, suffit à montrer toute l'action. Seuls les contours externes des personnages et objets sont figurés.

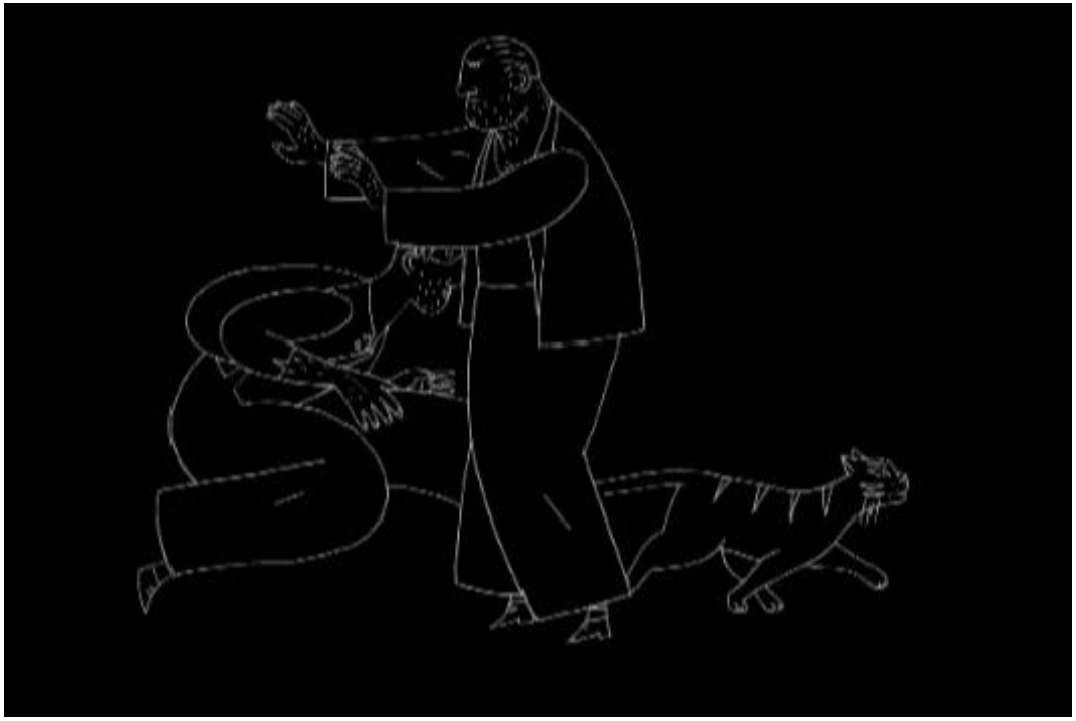
Attention : La technique du dessin en blanc sur fond noir n'est pas toujours aussi simplifiée. Le dessin peut aussi être très détaillé. (cf vignettes de la BD de Jacques Tardi, « Le démon des glaces » technique employée : la carte à gratter).

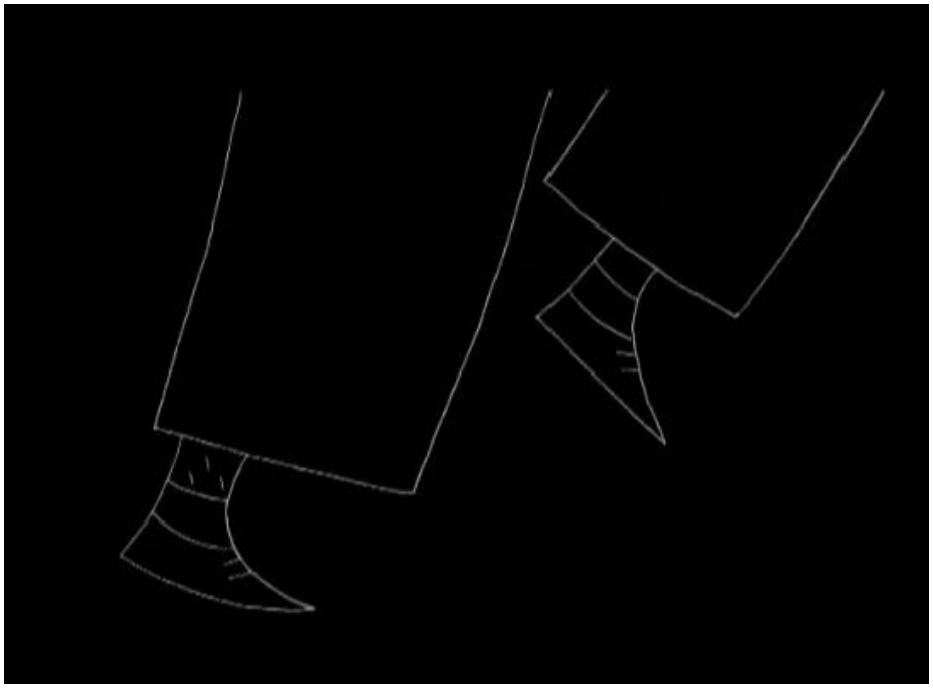
Matériel :

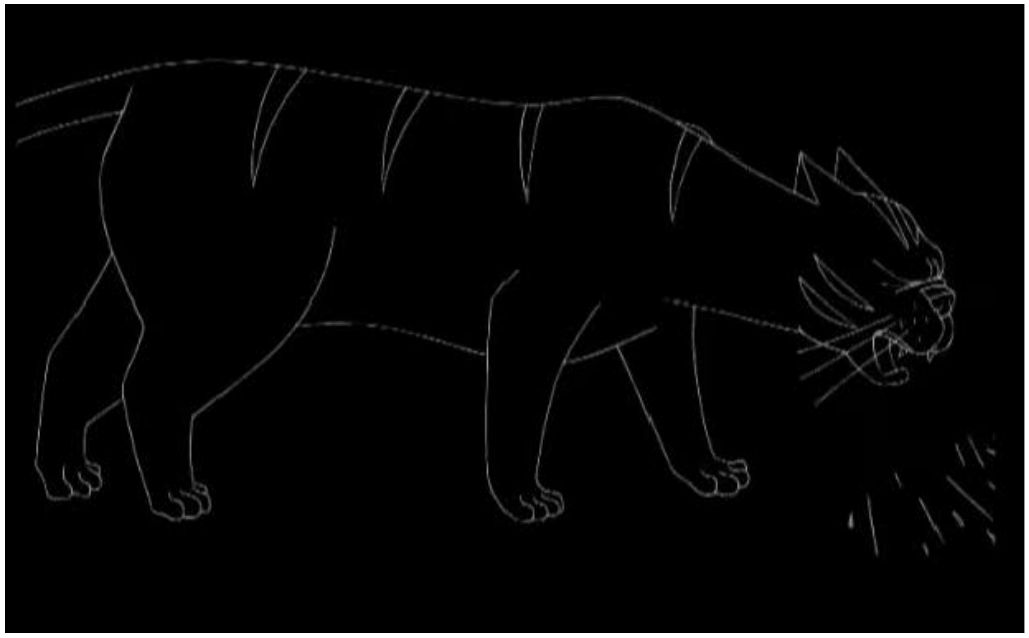
- papiers à dessin colorés, noir, bleu nuit, vert foncé …
- crayons blancs ou à ardoise, pastels, craies grasses, encre à dessiner … blancs,
- ou carte à gratter et instruments fins, type cure dents, pour le grattage.

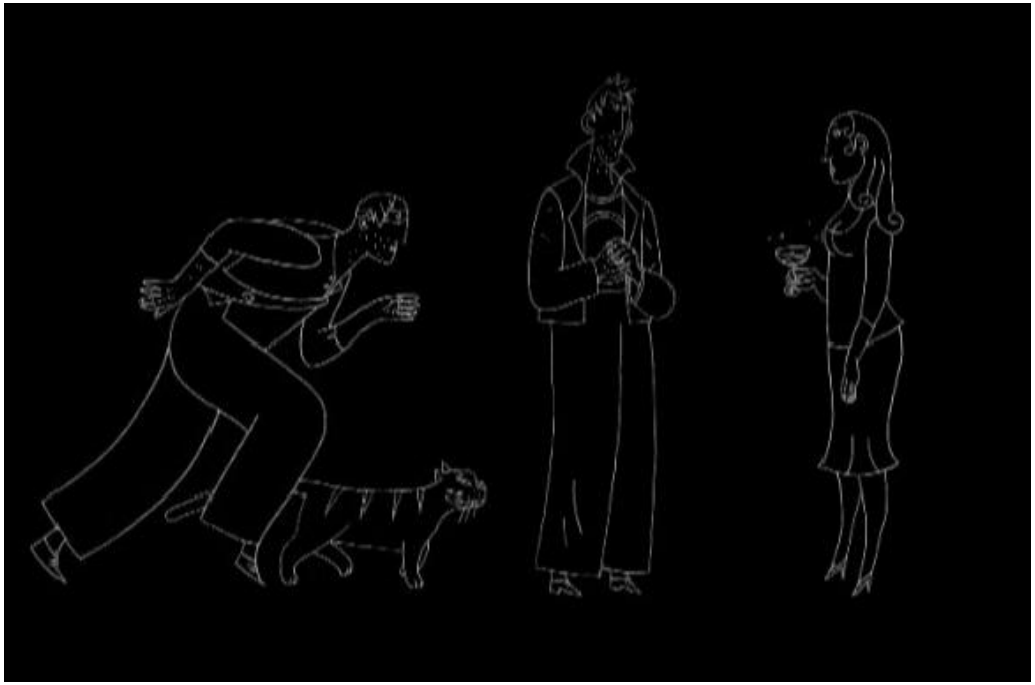
Consigne : vous allez imaginer une scène qui se passe dans l'obscurité et la représenter en utilisant une technique de dessin en blanc sur noir. Ne pas s'attacher au détail, tracer uniquement les contours et éléments pertinents pour que l'on comprenne la situation.

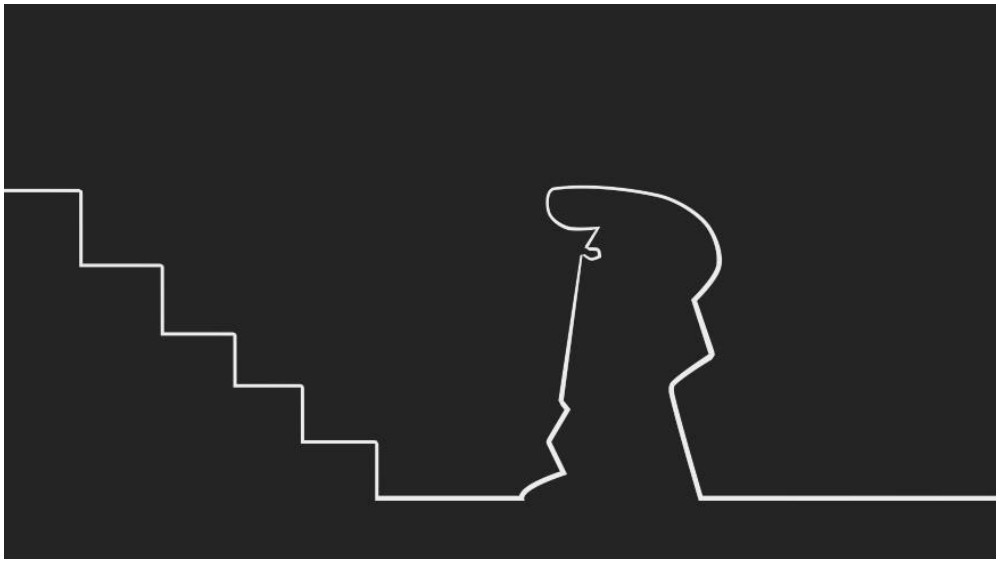
Les scènes créées peuvent être un moment ajouté à la séquence dans le noir du film « Une vie de chat » ou laissées au choix des élèves.
On peut aussi envisager un travail collectif de création d'une histoire dans l'obscurité.



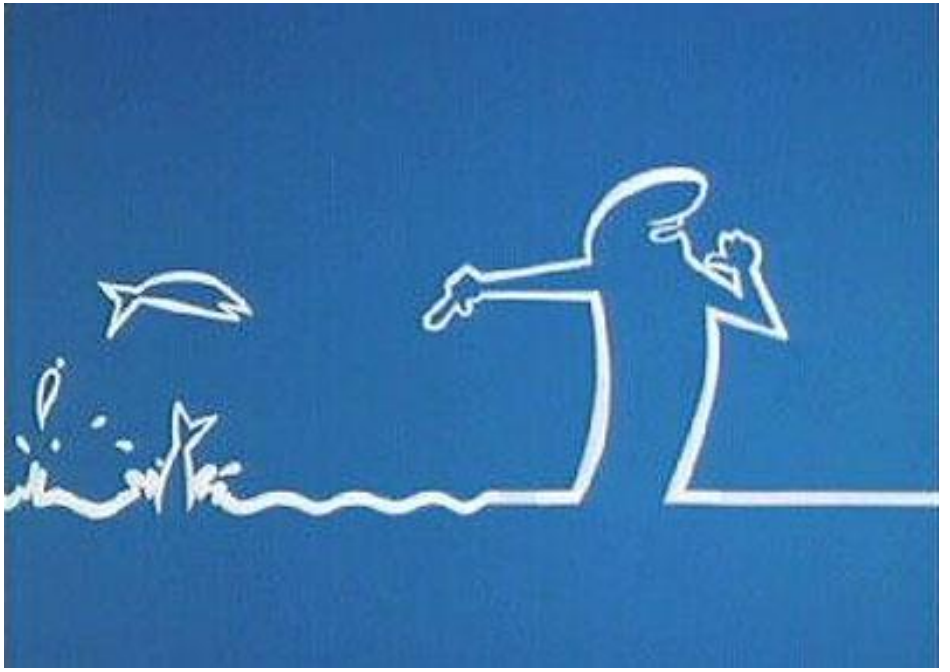


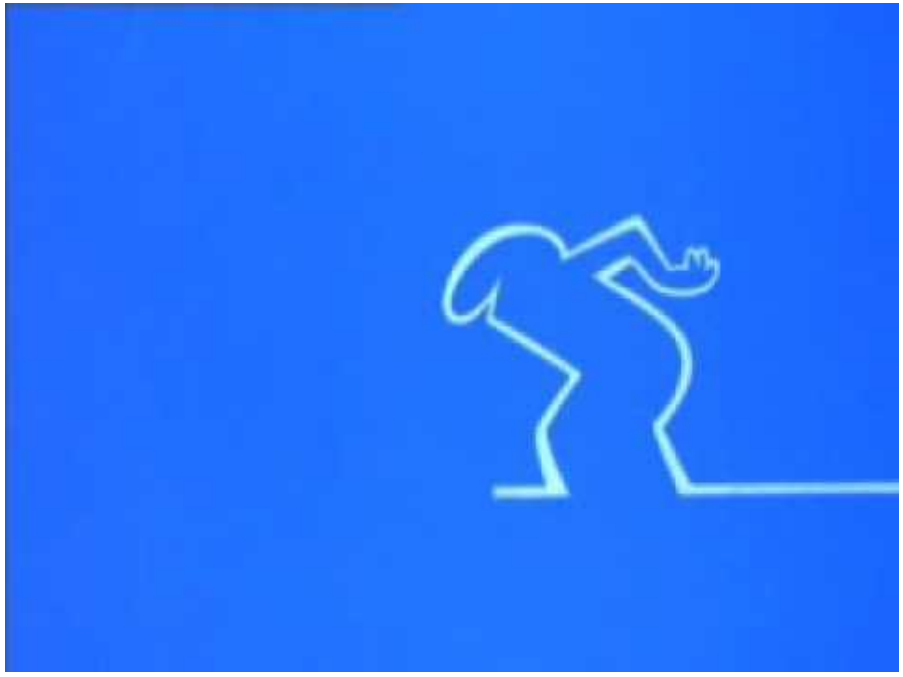


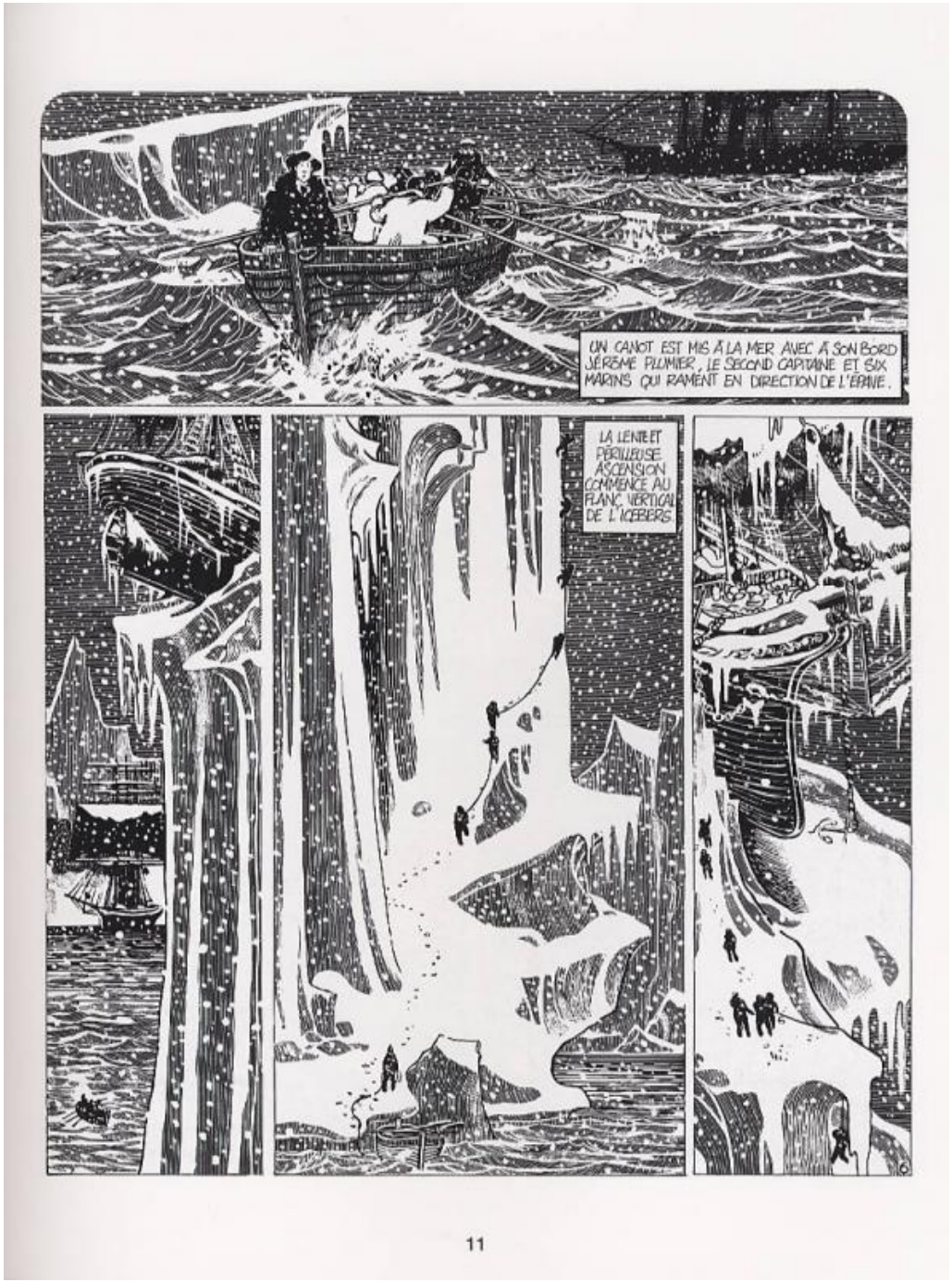




La Linea est une série télévisée d'animation italienne créée par le dessinateur Osvaldo Cavandoli et diffusée à partir de 1971 sur la Rai.







Jacques Tardi
Planches extraites de
Le Démon des Glaces, Casterman, 1974.