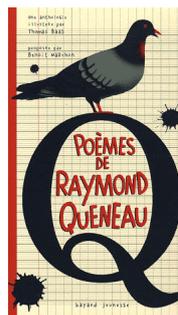


<p>Liste des œuvres de la malle « Poésie »</p>	<p>Ma boîte à poèmes, anthologie de M Piquemal, Tourbillon Sous la lune poussent les haïkus, RYOKAN, Rue du Monde Poèmes de Maurice Carème, anthologie proposée par Benoit Marchon, Bayard Jeunesse Poésies, anthologie proposée par Benoit Marchon, Bayard Jeunesse Poèmes de Raymond Queneau, anthologie proposée par Benoit Marchon, Bayard Jeunesse, Poèmes et chansons de Jacques Prévert, anthologie proposée par Benoit Marchon, Bayard Jeunesse, A l'ombre de l'Olivier, 29 comptines recueillies par, Hafida Favret et Madgdeleine Lerasle, Didier Jeunesse</p>		
<p>Intérêts possibles <i>(mais non exhaustifs)</i></p>	<p>Référence aux programmes 2008</p>	<p>CP-CE1</p>	<p>Réciter des comptines ou de courts poèmes, en les interprétant par l'intonation. Copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose ou un poème appris en récitation. Les élèves bénéficient d'une première rencontre sensible avec des œuvres.</p>
		<p>CE2-CM1-CM2</p>	<p>Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes. Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique... CM2 : écrire un texte poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.</p>
	<p>Référence au socle commun</p>	<p>Palier 1</p>	<p>C1 : copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible avec une présentation soignée. C5 : dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts.</p>
		<p>Palier 2</p>	<p>C1 : rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire. C5 : dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes ou textes en prose. Distinguer les grandes catégories de la création artistique. Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistiques ou expressives.</p>

A partir des anthologies :



Ces quatre ouvrages de la même collection, présentent des poèmes choisis par la même personne, mais mis en images par des illustrateurs différents. Un des ouvrages propose un poème par poète, les autres sont des anthologie du même poète : Maurice Carême, Jacques Prévert, Raymond Queneau. Chaque recueil propose un sommaire, une biographie des poètes et des illustrateurs, un classement thématique.

Phase 1 : découverte

Travail d'un groupe de 8 élèves en binôme. Les élèves découvrent les ouvrages, les feuilletent et doivent choisir un poème qu'ils lisent à deux voix au reste de classe. Pendant ce temps les autres élèves ont un temps de lecture autonome sur un texte en cours d'étude dans la classe. Ce travail en atelier est reconduit jusqu'à ce que chaque élève ait présenté un poème.

Phase 2 : apprentissage, mémorisation.

Le texte présenté par chaque binôme est recopié dans le cahier de poésie, fait l'objet d'un apprentissage et d'une restitution à la classe.

Phase 3 : à partir d'une thématique choisie par l'enseignant, il s'agit de mettre en évidence le procédé utilisé pour écrire un poème en obéissant à une ou des consignes précises. (cf programme de CM2).

Exemple à partir de jeux de langage. Les poèmes retenus sont :

Homonyme de M Carême, p 86

Etre ange de J Prévert, p11

Le début et la fin de R Queneau, p34

Le cheval chante de Alain Bosquet, p16,17

Les textes sont comparés selon le procédé utilisé :

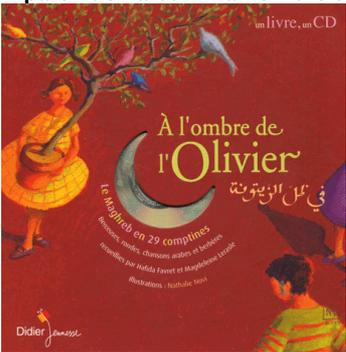
Homonyme : M Carême joue avec les homonymes du mot vert, et avec des mots se terminant par -vers.

Etre ange : J Prévert joue avec les mots « être », « ange », « étrange », « âne » et crée un nouveau mot « étrâne » .

Le début et la fin : R Queneau utilise ensemble les mots de deux champs lexicaux : celui du temps : jour, soleil, nuages, nuit, soir et celui de la cuisine : tartine, farine, crêpe .Il invente un mot en utilisant un préfixe : la microaube, et change le genre d'un autre mot : la crépuscule.

Le cheval chante : A Bosquet joue avec les mots en utilisant des verbes qui ne correspondent pas aux cris ou aux actions des animaux, des adjectifs en total décalage avec la réalité. Il intercale une ritournelle sur les mots entre chaque strophe.

Après avoir analysé ces procédés en classe, l'enseignant peut en choisir un et demander aux élèves de rédiger un texte « à la manière de ».

	<p>A partir de l'album : à l'ombre de l'olivier.</p>  <p>Il s'agit d'un recueil de comptines et chansons du Maghreb. L'enseignant fait écouter une comptine ou deux comptines. La musique de la langue et l'instrumentation font penser à une musique extra européenne. La traduction et les explications données en fin d'ouvrage peuvent renvoyer à des comptines connues des enfants. Quelques comptines : « plouf, plouf tizen tizen » et « la belle brune » peuvent être apprises par la classe.</p>
<p>Autres exploitations possibles</p>	<p>Certains poèmes ont été mis en musique, principalement des poèmes de Prévert et Queneau. On peut faire écouter ou apprendre :</p> <p>Si tu t'imagines, i xatnu siofnnut i avay, de Queneau En sortant de l'école, chanson pour les enfants l'hiver, les feuilles mortes, la chanson de la Seine, Barbara de Prévert. Il pleure dans mon cœur de Verlaine</p>