

DOSSIER 1

VALISE « 8 ABECEDAIRES ET 8 IMAGIERS »

Une collection d'ouvrages pour lire et créer

Document d'accompagnement 1 :

Créer des imagiers de la fin de la PS au CP avec le procédé de l'écriture gigogne et l'utilisation de connecteurs spatiaux

Exploitation de *Devant ma maison* de Marianne Dubuc

Document d'accompagnement 2 :

Créer un abécédaire en GS

Exploitation de *L'abécédaire imaginaire de Balthazar* de Marie-Hélène Place et Caroline Fontaine-Riquier

INTRODUCTION

IMAGIERS ET ABECEDAIRES : DE LEUR FREQUENTATION A LA PRODUCTION

PS, MS et GS

Références :

- Programmes 2008

S'approprier le langage	principe alphabétique	gestes de l'écriture
Acquérir de nouveaux mots Enrichir le vocabulaire Nommer avec exactitude Mémoriser les mots Catégoriser	Travailler la correspondance oral /écrit Mettre en relation les sons et les lettres Connaître le nom des lettres	Ecrire les lettres Ecrire des mots simples

- Document « le langage à la maternelle »

De manière générale

Pour initier les tout petits à l'univers de la fiction, on leur lit des histoires. En parallèle il convient de leur constituer un premier répertoire de mots à partir de représentations écrites et imagées d'objets familiers. **La fréquentation d'abécédaires et d'imagiers permet à l'enfant de construire sa première encyclopédie personnelle.**

Les nouveaux abécédaires ne sont plus seulement des outils d'acquisition du principe alphabétique, les nouveaux imagiers ne servent plus seulement à l'acquisition du lexique, tous deux proposent des univers référentiels et culturels, des articulations entre le texte et l'image, une cohérence dans la double page, autant de notions qui seront réinvesties dans la compréhension du récit et des images de l'album.

1. Les imagiers

Le premier imagier, « *L'imagier du Père Castor* » fut publié en 1952 par Faucher, il a évolué dans sa présentation mais reste toujours en vente.

La fonction traditionnelle de l'imagier est de faire acquérir, de manière ludique, le vocabulaire de base sur lequel on bâtira l'apprentissage du code.

Il explore le champ sémantique d'un domaine : les mots et les images créent les liens nécessaires à la compréhension des relations des objets entre eux.

Les imagiers contemporains vont plus loin, grâce à leur dimension esthétique qui diversifie leur réception par les enfants. Ainsi, ils constituent d'excellents outils pour développer le langage à tous les niveaux de classe. Ils vont permettre d'aborder et mettre en parallèle différents niveaux de langage (affectif, familial, lexical, descriptif) et mettre en place les champs lexicaux, sémantiques et syntaxiques.

Un imagier pour quoi faire ?

Se souvenir de ce que l'on a appris

Apprendre des mots

Collectionner des mots : champ lexical (Thème) catégorisation

Pour comprendre

Pour donner du sens à l'imagier que l'on feuillette

Pour analyser les procédés plastiques et linguistiques utilisés

Pour analyser le rapport entre le texte et l'écrit

Pour identifier, nommer à partir de sa propre représentation

Pour associer un mot à une représentation

2. Les abécédaires

Autrefois nommé alphabet, l'abécédaire a permis dès le XVème siècle d'enseigner les rudiments de l'écriture et de la lecture. Ses pages sont organisées en suivant l'ordre alphabétique et constituent un catalogue des signes de l'alphabet. Les abécédaires présentent les 26 lettres avec des calligraphies différentes, ce qui permet d'exercer la discrimination visuelle du jeune enfant et de repérer les lettres dans différentes situations.

L'abécédaire contemporain n'est plus un manuel scolaire, il a évolué et s'est approprié d'autres genres comme la poésie, le conte, le documentaire en prenant des formes attrayantes et innovantes.

Un abécédaire pour quoi faire ?

Apprendre le nom des lettres

Associer une lettre à un mot (initiale)

Associer une lettre à une forme

CONTENU DE LA VALISE

1. LES IMAGIERS : UNE COLLECTION HETEROCLITE D'OUVRAGES

Traditionnellement, les imagiers visent à l'acquisition du langage par la reconnaissance d'images référentielles. Ils accueillent dans leur forme la plus classique une succession de représentations, accompagnées ou non d'équivalents linguistiques, généralement organisées en regroupements logiques.

Un grand nombre d'entre eux, dont ceux de cette valise, échappent depuis plusieurs années à cette stricte définition. Leur conception est l'œuvre de plasticiens. Certains sont de véritables créations plastiques (Cf. *Mercredi* de Anne Bertier, *Saisons* de Blexbolex ou *Sens dessus dessous* de Jéranium)

L'illustration de l'imagier peut prendre des formes diverses : dessins, peinture, photographies, reproductions d'œuvres d'art (cf. *Le musée en 10 couleurs* de Sophie Curtil ou *Le petit musée* d'Alain Le Saux).

Les frontières entre imagier, livre d'art et album sont devenues très poreuses comme en témoigne le contenu de cette valise. Les imagiers ci-dessous s'adressent à tous les cycles.

Réf.	Titre	Auteur	Illustrateur	Edition	Descriptif	Niveau privilégié
337	Devant ma maison	Marianne Dubuc		Casterman	<i>Album imagier utilisant un procédé d'écriture gigogne</i>	C1 et C2 Cf. Document d'accompagnement 1
133	Le musée en 10 couleurs	Sophie Curtil		Milan jeunesse	<i>A la fois imagier et livre d'art</i> Une couleur est associée à une œuvre d'art contemporain (du détail à l'œuvre) avec un jeu de découpe (œilleton) pour une découverte indicelle de l'oeuvre	C1
141	Petit musée	Alain Le Saux	G. Solotareff	Ecole des Loisirs	<i>A la fois imagier et livre d'art</i> Texte = GN + cartel de l'oeuvre	C2 et C3
217	Mercredi	Anne Bertier		MeMo	<i>Imagier et album</i> Grand carré et Petit rond deviennent papillon, fleur, cerf-volant, champignon... A la croisée de l'art et de la géométrie	C1 et C2
334	Quelles couleurs	Régis Lejonc		Thierry Magnier	<i>Nuancier de 12 couleurs à la croisée de l'imagier, du livre d'artiste et de l'album</i>	C3
343	Saisons	Blexbolex		Albin Michel Jeunesse	<i>Imagier classique dans la forme sur un cycle complet des saisons</i> Texte =GN (article indéfini + nom) Illustrations : graphisme inspiré des affiches des années 50	C2 et C3
350	Sens dessus dessous	Jéranium		motus	<i>Imagier et livre d'artiste (livret en noir et blanc)</i> Chaque page propose une image qui, si on la retourne, change totalement de « sens ». Le nom qui désigne la première image se transforme également : un « voilier » devient ainsi un « parasol ».	C3
228	Qui où quoi	Martine Perrin		Milan Jeunesse	<i>Imagier et album</i> Jouer à retrouver les objets de la maison, de la plage, du bébé, de la nature et de la nuit investis de couleurs, de motifs graphiques, de découpes dans les pages...	TPS PS

2. LES ABECEDAIRES

Réf.	Titre	Auteur	Illustrateur	Edition	Descriptif	Niveau privilégié
229	ABECEDAIRE imaginaire de Balthazar (L')	Marie-Hélène Place	Caroline Fontaine-Riquier	Hatier	<i>Abécédaire</i> jouant sur l'insolite association de deux mots ayant la même initiale texte = GN prépositionnel ou n+adj dessin en couleur ex : un arbre à alligators, une carotte à carreaux...	C1 et C2 Cf. Document d'accompagnement 2
132	Comptines en forme d'alphabet	Jo Hoestlandt	Pascale Boutry	Actes Sud Junior	<i>Recueil de comptines classées dans l'ordre alphabétique</i> jouant sur la profusion de mots ayant la même initiale (texte et image reprennent le procédé d'accumulation)	C1 et C2
213	Bruit des lettres (Le)	GS et CP de Bosmie L'Aiguille		Delta phot	<i>Abécédaire réalisé par des GS/CP</i> : des représentations multiples accompagnent chaque lettre (mise en scène du corps pour dessiner, bruiteur, théâtraliser et mimer la lettre et le son qu'elle produit) qui sont autant d'idées pour jouer avec sa classe	C1 et C2
214	ABC de Tom	Tom Schamp		JBz et Cie	<i>Abécédaire</i> (grand format) Intérêt pour les illustrations : lettres formés à partir d'assemblage d'objets, lettres-animaux, lettres-architecture... De bonnes idées pour créer des lettres dans sa classe	C1 et C2
279	Ecrire le monde La naissance des alphabets	Nouchka Cauwet	Patricia Reznikov	Belem éditions	<i>Documentaire sur l'histoire des alphabets</i> assorti d'œuvre d'art	C1, C2 et C3 selon exploitation
336	Vie de chaton D'aimer à Zigzaguer (La)	Christian Aubrun		Albin Michel jeunesse	<i>Abécédaire des verbes</i> Les actions sont suggérées par la vie d'une famille de chats. Très belles illustrations au feutre sur fond blanc	C1 et C2
340	Abécédaire zoométrique (L')	Néjib		Gallimard jeunesse	<i>Abécédaire bestiaire de têtes d'animaux</i> Illustrations : composition de formes géométriques complètes ou incomplètes Lexique à dominante inconnue	GS C2 et C3 selon exploitation
341	Mon grand abécédaire	Gauthier Auzou	Amandine Leah-Ellen Heming	Auzou	Intérêt pour les cartes à tracer les lettres	GS

CREER DES IMAGIERS DE LA FIN DE LA PS AU CP

AVEC LE PROCEDE DE L'ECRITURE GIGOGNE ET L'UTILISATION DE CONNECTEURS SPATIAUX

Devant ma maison de Marianne Dubuc



ANALYSE DU LIVRE : LE FOND ET LA FORME

Bien plus qu'un imagier, c'est une aventure qui nous fait voyager de la maison posée sur une petite colline, derrière une clôture, sous un grand chêne vers différents univers. Le livre se termine par un retour à la maison.

LES INTERETS PEDAGOGIQUES DU LIVRE

- ❑ La lecture de l'imagier suscite une participation active de l'élève qui a la possibilité d'imaginer sa propre aventure à condition que la lecture ménage des temps qui permettent à l'enfant d'exprimer son imaginaire.
- ❑ Cet ouvrage peut être lu et exploité en séquences en choisissant des univers particuliers plus ou moins déclencheurs d'imaginaire : la chambre, le noir, le chapeau magique...
- ❑ Texte en boucle et procédé de **l'écriture gigogne** qui maintient un suspens à chacune des doubles pages
- ❑ Utilisation des connecteurs spatiaux présents à chacune des doubles pages pour aller voir dedans ou voir dehors, derrière, à côté, sous, devant, au-dessus, au bout de ...
- ❑ Alternance des mondes réels et des mondes imaginaires
- ❑ Référence à des contes patrimoniaux (Les trois petits cochons, Le petit chaperon rouge, Pierre et le loup...), des personnages du folklore et des légendes (L'abominable homme des neiges, le loup garou...) et des albums (Bon appétit monsieur Lapin, La soupe aux cailloux...)

LES RAPPORTS TEXTE/IMAGE

Le dessin est sur la double page de droite. En général, les écrits (soit un groupe nominal) sont sur la double page de gauche jouant avec la variété des typographies (taille, police et style) et pour certains sur des analogies entre mise en espace et sens (ex : forêt, fusée, montagne...). On retrouve sur la double page de droite en bas et en plus petit le noyau du groupe nominal (D+N) précédé d'un connecteur spatial.

Analyse d'une double page avec les élèves (selon les niveaux)

- ❑ repérage de la place de l'illustration en page droite
- ❑ repérage de la place des écrits sur la double page
- ❑ repérage de la reprise du GN de la page de gauche sur la page de droite
- ❑ repérage du mot placé devant le GN

Recommandations

L'ouvrage appartient à une sélection d'imagiers hétéroclites. Son exploitation sera prioritairement accompagnée de la lecture de *Qui où quoi* de Martine Perrin pour ses similitudes formelles et syntaxiques (prépositions : sur, sous, dans) et ses qualités plastiques (couleurs, motifs graphiques, découpes dans les pages...)

Il sera nécessaire de montrer d'autres imagiers (école, bibliothèque, famille...) pour en révéler la variété des formes et des contenus.

Devant ma maison est écrit sur la base d'une écriture gigogne. Il conviendra d'accompagner l'exploitation de **poésies gigognes** qui viendront en écho expliciter ce procédé d'écriture et en faciliter la compréhension pour créer l'imagier (cf. corpus de poésie en annexe)

LA DECOUVERTE DU LIVRE

Il peut d'abord être présenté comme un imagier classique associant une image à un mot dans un ordre qui peut être aléatoire.

Ensuite, lecture chronologique séquencée :

PS « *le vécu* » : « De la colline à la chambre », « De la pluie au zoo »

MS et GS « *les références culturelles* » : « De la colline à la chambre », « De la chambre au livre de contes »...

LANGAGE

En PS et MS

Partir d'un monde connu de tous (la classe, l'école...) en appui sur une photographie (classe) ou des objets (des contenants gigognes) et jouer à enchaîner des questionnements.

ex de situation réelle (coin poupée)

Qu'est-ce qu'il y a **dans** le berceau ?

Le bébé

Et **à côté** du bébé ?

Le doudou

Et **sur** la tête du doudou ?

Un bonnet...

Ex à partir d'une photographie

Qu'est-ce qu'il y a **dans** la cour ?

Des vélos

Et **sur** les vélos ?,

Des enfants

Et **à côté** des enfants

Amener les élèves à inventer des situations similaires avec les mêmes objets dans un ordre chronologique différent, à partir d'autres objets de la classe, d'autres photographies puis à les raconter ou les faire deviner (MS)

En GS et CP (en atelier)

Phase 1 : Recréer une histoire en boucle en utilisant les doubles pages photocopiées de l'imagier (On aura choisi la situation initiale, photocopiée en double exemplaire.) et la raconter

Phase 2 : Produire une nouvelle histoire à partir soit d'un personnage de conte, d'un lieu, d'une image... en utilisant les connecteurs spatiaux. Contrainte : le retour à la situation initiale.

Plusieurs séances sont nécessaires pour faire progresser et aboutir le scénario qui sera consigné par l'E.

EN PS Création d'un imagier de 3 doubles pages illustrant la comptine *Au verger* de Pierre Coran ou *Il passe une voiture* de Georges Jan

Les connecteurs spatiaux travaillés : dans et sous

Matériel :

trois images (une par objet sélectionné dans la comptine) et le livre vierge

1. Remettre les images dans l'ordre de la comptine. Redire la comptine pour vérifier son ordre.
2. Composer la double page 1 à la manière de la double page 1 de *Devant ma maison*
 - ❑ Repérer l'image sur la page de droite dans l'imagier
 - Puis coller l'image du premier objet de la comptine sur la page de droite de la première double page
 - ❑ Verbaliser
3. Composer les deux autres doubles pages (même démarche)
4. Composer la première de couverture :

Préalable : Analyse de la couverture de l'imagier *Devant ma maison*

Faire nommer tout ce que l'on voit. Les élèves vont prioriser les images, en vérifier la présence dans le livre.

Repérer les écrits sur la couverture, repérer la différence de couleur et de taille. Lecture par la maîtresse : nom de l'auteur + titre. Retrouver la page évoquée par le titre à l'intérieur de l'imagier et constater que l'on retrouve les mêmes mots que dans le titre.

Composition de la couverture

Coller les étiquettes-auteurs : prénoms des élèves (en noir)

Trouver un titre et le dicter à la maîtresse (en rouge)

En MS Création d'un imagier de 4 à 5 doubles pages à partir d'un scénario

Les connecteurs spatiaux travaillés : dans, sur, sous, à côté, devant, derrière, au-dessus, au-dessous

Préalables à la création de l'imagier

1. Remettre en ordre une séquence à partir des photocopies de l'imagier et la raconter avec les connecteurs
Ex : « De ma maison à dans ma chambre » : 5 doubles pages
connecteurs spatiaux : dans, derrière, au-dessus, sur, devant
2. Reconstituer une double page en repérant la place des écrits et de l'illustration avec un modèle
Utiliser la photocopie d'une double page de l'imagier et fournir : une double page vierge à la même échelle + deux étiquettes (texte de gauche et texte de droite dont la ponctuation...) pour la reconstitution
3. Idem sans modèle pour vérifier la compréhension du procédé
4. Créer des scénarios avec des connecteurs et des situations inductrices (cour, classe, chambre, château, ferme, forêt) imposés par tirage au sort

Création de l'imagier à partir des scénarios produits lors des activités langagières

Matériel :

Un livre vierge par atelier de 4 à 5 doubles pages

Photographies, dessins ou images des lieux et objets des scénarios

Devant ma maison de M. Dubuc

1. En atelier, les élèves se mettent définitivement d'accord sur le scénario. La maîtresse le prend en note. Puis les élèves mettent dans l'ordre de l'histoire les images à coller. S'il en manque, ils vont les chercher dans d'autres sources (imagiers, albums, abécédaires, dictionnaires...)
2. Rappel de la composition de la double page
Collage des images dans le livre vierge
3. Dictée à l'adulte du texte écrit par la maîtresse
4. Composition de la première de couverture : même démarche qu'en PS

GS et CP Création d'un imagier en boucle à partir de scénarios

Les connecteurs spatiaux travaillés : idem MS + à droite, à gauche, entre, au milieu, loin de, près de
Matériel :

un livre vierge de 5 à 10 doubles pages selon le scénario

Devant ma maison de M. Dubuc

Préalables à la création de l'imagier (idem MS)

1. Reconstituer une double page en repérant la place des écrits et de l'illustration avec un modèle
Utiliser la photocopie d'une double page de l'imagier et fournir : une double page vierge à la même échelle + deux étiquettes (texte de gauche et texte de droite dont la ponctuation...) pour la reconstitution
2. Idem sans modèle pour vérifier la compréhension du procédé

Création de l'imagier

1. Préparer les illustrations :

Lister les illustrations nécessaires pour faire l'imagier.

Dessiner les éléments nécessaires.

Rechercher dans différentes sources les images manquantes à scanner, photocopier, découper...

2. Réaliser les doubles pages :

Rappeler le scénario et la composition de la double page

Coller les illustrations dans le bon ordre et au bon endroit sur chacune des doubles pages du livre vierge en référence à l'imagier de M. Dubuc

Dicté à l'adulte sur des étiquettes (post-it) le texte. Vigilance portée sur l'utilisation et la pertinence des connecteurs et de la ponctuation.

Mise en page définitive du texte dans l'imagier avec des étiquettes collées: soit les enfants recopient le texte entre deux lignes sur un chemin tracé sur l'étiquette, soit ils collent les étiquettes préparées par la maîtresse.

3. Réaliser la ou les couverture(s)

Préalable : Analyse de la couverture de l'imagier *Devant ma maison*

Idem PS et MS

Composition de la première de couverture

Trouver un titre, et selon le niveau le dicter à la maîtresse ou l'écrire seul sur une étiquette et/ou utiliser un traitement de texte, le Tbi

Composer la couverture avec les étiquettes prénoms, le titre.

Pour les illustrations : les élèves peuvent dessiner et colorier certains éléments de l'imagier et les coller

Composition de la quatrième de couverture (fin de CP)

Lire et analyser la quatrième : c'est la reprise du texte de l'imagier suivi de remarques de l'éditeur qui doivent donner envie de lire.

Illustration : idem première de couverture avec la suite des dessins

(on peut jouer à conserver le code barre et le prix)

Ecrire le texte sous la forme d'une liste et de remarques pour donner envie de lire. Le coller.

GEORGES JAN, *Il était une fois la poésie*, éd. Seghers

Il passe une voiture, qu'y a-t-il dedans ?

- Un panier.

Qu'y a-t-il dans le panier ?

- De la paille.

Qu'y a-t-il dans la paille ?

- Une poule.

Qu'y a-t-il sous la poule ?

- Un oeuf.

Qu'y a-t-il dans l'œuf ?

- Le blanc.

Qu'y a-t-il dans le blanc ?

- Le jaune.

Qu'y a-t-il dans le jaune ?

- Une aiguille.

Qu'y a-t-il dans l'aiguille ?

- Un trou.

Qu'y a-t-il dans le trou ?

- Une grosse bête qui court après toi !

Paul Eluard, *Dans PARIS...*

Dans Paris il y a une rue;
Dans cette rue il y a une maison;
Dans cette maison il y a un escalier;
Dans cet escalier il y a une chambre;
Dans cette chambre il y a une table;
Sur cette table il y a un tapis;
Sur ce tapis il y a une cage;

Dans cette cage il y a un nid;
Dans ce nid il y a un œuf,
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;
L'œuf renversa le nid;
Le nid renversa la cage;
La cage renversa le tapis;
Le tapis renversa la table;
La table renversa la chambre;
La chambre renversa l'escalier;
L'escalier renversa la maison;
la maison renversa la rue;
la rue renversa la ville de Paris.

Gelu Naum

La ville avait une seule maison
La maison avait une seule pièce
La pièce un seul mur
Le mur une seule pendule
La pendule une seule aiguille
Et pendant ce temps-là,
Les enfants grandissaient
Et posaient une seule question
Aux adultes étonnés

Ruth Brown, *Une histoire sombre, très sombre*

Il était une fois un pays sombre, très sombre.
Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre.
Dans ce bois, il y avait un château sombre, très sombre.
Devant ce château, il y avait une porte sombre, très sombre.
Derrière cette porte, il y avait une salle sombre, très sombre.
Dans cette salle, il y avait un escalier sombre, très sombre.
En haut de l'escalier, il y avait un couloir sombre, très sombre.
Dans ce couloir, il y avait un rideau sombre, très sombre.
Derrière ce rideau, il y avait une chambre sombre, très sombre.
Dans cette chambre, il y avait une armoire sombre, très sombre.
Dans cette armoire, il y avait un coin sombre, très sombre.
Dans ce coin, il y avait une boîte sombre, très sombre.
Dans cette boîte, il y avait ...une souris !

Pierre Coran, *Au verger*

Dans un verger,
Un pommier.

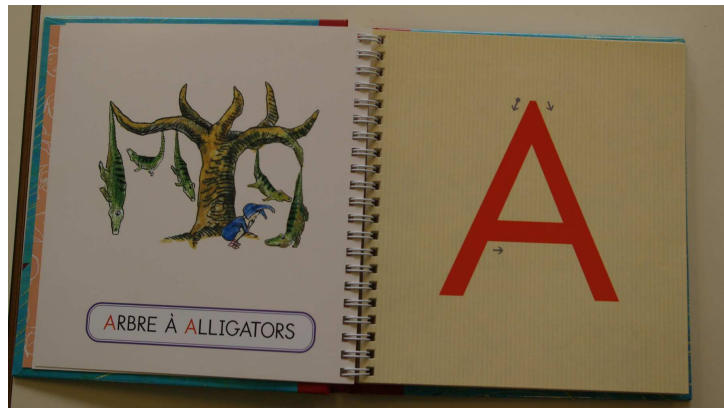
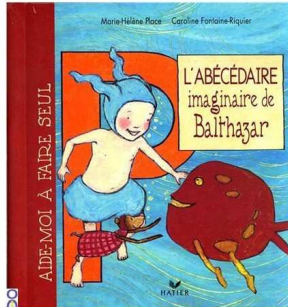
Dans le pommier,
Une pomme.

Et dans la pomme
Un trou

Et dans le trou
Un ver

CREER UN ABECEDAIRE EN GS

L'abécédaire imaginaire de Balthazar de M.H Place et C. Fontaine-Riquier



Balthazar est l'ambassadeur d'une collection d'ouvrages à visée pédagogique qui prennent la forme d'imagiers, d'albums, de coffrets pop up, de cahiers d'activités où l'enfant construit lui-même ses apprentissages (matériel imaginé pour les écoles Montessori).
L'objectif premier des auteurs pour cet ouvrage est l'apprentissage de l'écriture des lettres majuscules d'imprimerie à l'école ou en famille.
Nous retiendrons ici un autre objectif.

ANALYSE DU LIVRE : LE FOND ET LA FORME

- ❑ C'est un abécédaire d'une simplicité formelle très efficace et d'une grande maniabilité. (reliure spiralée).
- ❑ Chaque double page présente, à gauche, une illustration et un écrit encadré, à droite la lettre en majuscule d'imprimerie rouge. *Nous ne retiendrons pas avec les élèves les flèches indiquant le sens de l'écriture.* Les écrits de gauche sont aussi en majuscules d'imprimerie noires, seules les initiales des noms communs sont en rouge.
- ❑ Les écrits sont constitués soit d'un groupe nominal prépositionnel (3 mots) soit d'un groupe nominal de type nom + adjectif (2 mots) soit d'un groupe nominal de type mot composé (nom+nom)
- ❑ C'est un ouvrage qui implique une découverte active des élèves. Chaque double page est une énigme à résoudre.
- ❑ L'auteur alterne du lexique connu de toute la classe (carottes à carreaux, vache volante...) et du lexique plus soutenu voire inconnu qu'il faudra apporter¹ (eucalyptus d'Eulalie, wagon à wombats², xylophone de xérus³...). L'enseignant veillera à la mémorisation et au juste emploi de mots à connaître en GS : des adjectifs comme dodu, minuscule, moustachu et des noms comme igloo, fossette, wagon, ustensile...
- ❑ Certaines doubles pages amusent beaucoup les enfants et assurent le plaisir de la relecture (poisson à pattes, zizi de zèbre...)

¹ Le TBI peut prendre la fonction d'un imagier.

² Le wombat est un [marsupial](#) qui vit dans les [forêts](#) montagneuses d'[Australie](#), où il creuse de vastes [terriers](#).

³ Le xérus est un petit rongeur proche de l'écureuil vivant sur le continent africain.

Mise en œuvre pédagogique

Séquence menée dans la classe de GS de K.Simon à l'école Henri Sautet de Brive (22 élèves)
Durée : 4 semaines en P2

Remarques et recommandations

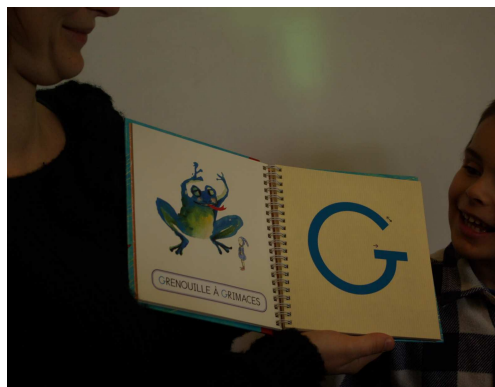
La lecture et l'exploitation de l'ouvrage a été le prétexte pour renouveler la bibliothèque de la classe avec de nombreux abécédaires tous différents dans leur formes (recours aux bibliobus, médiathèque, école, familles...) Ils sont :

- soit présentés par la maîtresse au fil du projet
- soit consultés lors d'activités de recherche liées au projet (lecture documentaire)
- soit consultés lors des moments libres.

Les 8 abécédaires de la valise devront aussi être accompagnés d'autres ouvrages du même genre.



ETAPE 1 LA DECOUVERTE DU LIVRE PARMIS D'AUTRES ABECEDAIRES ET LA PRESENTATION DU PROJET DE CREATION



Présentation du livre au groupe classe : c'est un abécédaire.

Lecture de quelques doubles pages par les élèves (choisies par la maîtresse) et émission d'hypothèses sur le texte en croisant les informations :

- lettre initiale à droite
- illustration
- nombre de mots du texte qui commencent par la même initiale

Lecture des autres doubles pages par la maîtresse qui explique les mots nouveaux.

Les élèves élisent leurs doubles pages préférées.

Le livre rejoint les autres abécédaires nouvellement arrivés au coin lecture.

Lecture et analyse d'autres abécédaires qui permettent aux élèves de comprendre ce qu'est ce genre et sa variété.

ETAPE 2 : INVENTER UN GROUPE NOMINAL AMUSANT

Après la relecture de l'abécédaire en groupe classe, la maîtresse fait la proposition aux élèves d'inventer un abécédaire un peu comme celui de Balthazar.

1. Constitution de binôme et tirage au sort de « sa lettre » parmi celles proposées par la maîtresse. (A adapter selon sa classe)
2. Avec la maîtresse, chaque binôme recherche des mots avec l'initiale retenue.
3. Les élèves choisissent deux mots dans la liste des mots et cherchent à les réunir en variant la place des mots, les prépositions (sur, dans, ...)

Des mots commençant par la lettre P

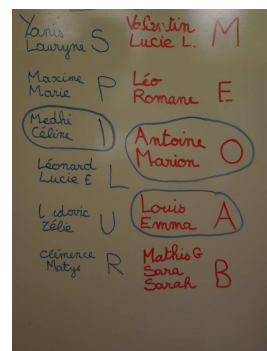
Papa, papillon, poulet, poule, pirate, poupée, panda, pépé, perroquet, pot, pyjama, poubelle, pantalon, parapluie

GNP : un panda dans une poubelle

Des mots commençant par la lettre S

Serpent, souris, sorcière, serviette, salade, savon, sot, soulier, ski, spectacle, stylo, saucisse, sel, sandwich

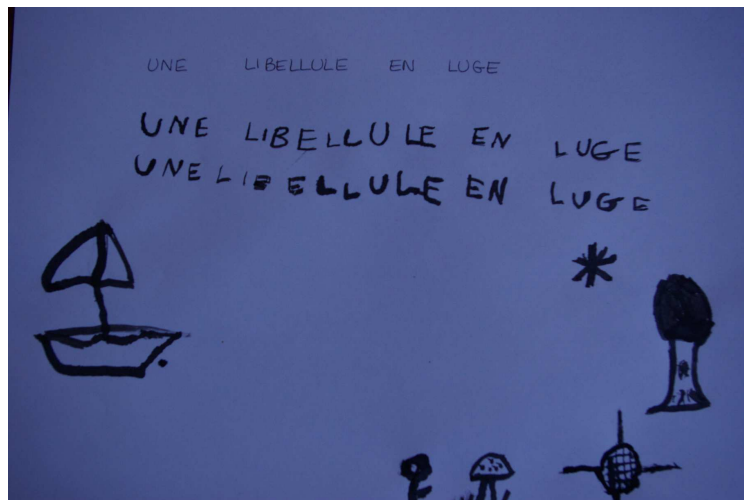
GNP : un singe en ski



ETAPE 3 : COMPOSER LA DOUBLE PAGE : DES ECRITS ET DES DESSINS

■ ATELIER 1 : CALLIGRAPHIER SON GN

Découverte de nouveaux outils scripteurs : la plume d'oiseau ou la plume métallique (à dessin) et essais d'écriture du GN d'après un modèle



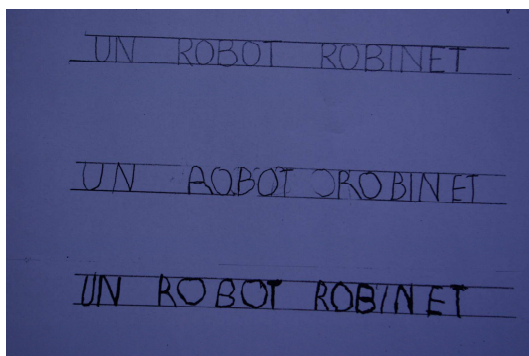
Entraînement à la plume entre deux lignes d'après un modèle

Premier essai :

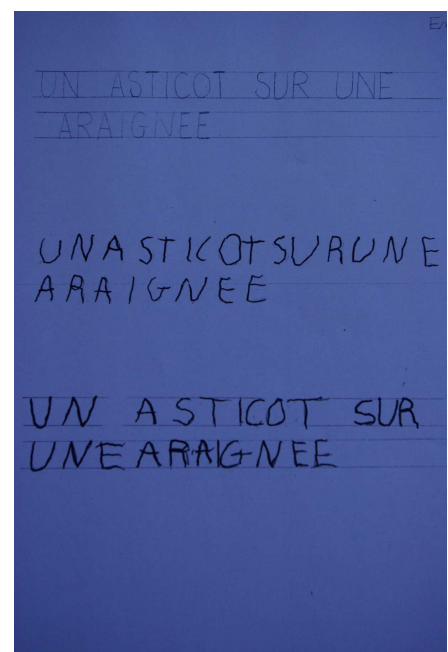


Deuxième essai si nécessaire :

- pour respecter les espaces entre les mots (B)
- pour améliorer la calligraphie : forme et hauteur des lettres (A)
- mais aussi pour le plaisir en changeant de plume



A



B

DOSSIER 1

VALISE « 8 ABECEDAIRES ET 8 IMAGIERS »

Une collection d'ouvrages pour lire et créer

Document d'accompagnement 1 :

Créer des imagiers de la fin de la PS au CP avec le procédé de l'écriture gigogne et l'utilisation de connecteurs spatiaux

Exploitation de *Devant ma maison* de Marianne Dubuc

Document d'accompagnement 2 :

Créer un abécédaire en GS

Exploitation de *L'abécédaire imaginaire de Balthazar* de Marie-Hélène Place et Caroline Fontaine-Riquier

INTRODUCTION

IMAGIERS ET ABECEDAIRES : DE LEUR FREQUENTATION A LA PRODUCTION

PS, MS et GS

Références :

- Programmes 2008

S'approprier le langage	principe alphabétique	gestes de l'écriture
Acquérir de nouveaux mots Enrichir le vocabulaire Nommer avec exactitude Mémoriser les mots Catégoriser	Travailler la correspondance oral /écrit Mettre en relation les sons et les lettres Connaître le nom des lettres	Ecrire les lettres Ecrire des mots simples

- Document « le langage à la maternelle »

De manière générale

Pour initier les tout petits à l'univers de la fiction, on leur lit des histoires. En parallèle il convient de leur constituer un premier répertoire de mots à partir de représentations écrites et imagées d'objets familiers. **La fréquentation d'abécédaires et d'imagiers permet à l'enfant de construire sa première encyclopédie personnelle.**

Les nouveaux abécédaires ne sont plus seulement des outils d'acquisition du principe alphabétique, les nouveaux imagiers ne servent plus seulement à l'acquisition du lexique, tous deux proposent des univers référentiels et culturels, des articulations entre le texte et l'image, une cohérence dans la double page, autant de notions qui seront réinvesties dans la compréhension du récit et des images de l'album.

1. Les imagiers

Le premier imagier, « *L'imagier du Père Castor* » fut publié en 1952 par Faucher, il a évolué dans sa présentation mais reste toujours en vente.

La fonction traditionnelle de l'imagier est de faire acquérir, de manière ludique, le vocabulaire de base sur lequel on bâtira l'apprentissage du code.

Il explore le champ sémantique d'un domaine : les mots et les images créent les liens nécessaires à la compréhension des relations des objets entre eux.

Les imagiers contemporains vont plus loin, grâce à leur dimension esthétique qui diversifie leur réception par les enfants. Ainsi, ils constituent d'excellents outils pour développer le langage à tous les niveaux de classe. Ils vont permettre d'aborder et mettre en parallèle différents niveaux de langage (affectif, familial, lexical, descriptif) et mettre en place les champs lexicaux, sémantiques et syntaxiques.

Un imagier pour quoi faire ?

Se souvenir de ce que l'on a appris

Apprendre des mots

Collectionner des mots : champ lexical (Thème) catégorisation

Pour comprendre

Pour donner du sens à l'imagier que l'on feuillette

Pour analyser les procédés plastiques et linguistiques utilisés

Pour analyser le rapport entre le texte et l'écrit

Pour identifier, nommer à partir de sa propre représentation

Pour associer un mot à une représentation

2. Les abécédaires

Autrefois nommé alphabet, l'abécédaire a permis dès le XVème siècle d'enseigner les rudiments de l'écriture et de la lecture. Ses pages sont organisées en suivant l'ordre alphabétique et constituent un catalogue des signes de l'alphabet. Les abécédaires présentent les 26 lettres avec des calligraphies différentes, ce qui permet d'exercer la discrimination visuelle du jeune enfant et de repérer les lettres dans différentes situations.

L'abécédaire contemporain n'est plus un manuel scolaire, il a évolué et s'est approprié d'autres genres comme la poésie, le conte, le documentaire en prenant des formes attrayantes et innovantes.

Un abécédaire pour quoi faire ?

Apprendre le nom des lettres

Associer une lettre à un mot (initiale)

Associer une lettre à une forme

CONTENU DE LA VALISE

1. LES IMAGIERS : UNE COLLECTION HETEROCLITE D'OUVRAGES

Traditionnellement, les imagiers visent à l'acquisition du langage par la reconnaissance d'images référentielles. Ils accueillent dans leur forme la plus classique une succession de représentations, accompagnées ou non d'équivalents linguistiques, généralement organisées en regroupements logiques.

Un grand nombre d'entre eux, dont ceux de cette valise, échappent depuis plusieurs années à cette stricte définition. Leur conception est l'œuvre de plasticiens. Certains sont de véritables créations plastiques (Cf. *Mercredi* de Anne Bertier, *Saisons* de Blexbolex ou *Sens dessus dessous* de Jéranium)

L'illustration de l'imagier peut prendre des formes diverses : dessins, peinture, photographies, reproductions d'œuvres d'art (cf. *Le musée en 10 couleurs* de Sophie Curtil ou *Le petit musée* d'Alain Le Saux).

Les frontières entre imagier, livre d'art et album sont devenues très poreuses comme en témoigne le contenu de cette valise. Les imagiers ci-dessous s'adressent à tous les cycles.

Réf.	Titre	Auteur	Illustrateur	Edition	Descriptif	Niveau privilégié
337	Devant ma maison	Marianne Dubuc		Casterman	<i>Album imagier utilisant un procédé d'écriture gigogne</i>	C1 et C2 Cf. Document d'accompagnement 1
133	Le musée en 10 couleurs	Sophie Curtil		Milan jeunesse	<i>A la fois imagier et livre d'art</i> Une couleur est associée à une œuvre d'art contemporain (du détail à l'œuvre) avec un jeu de découpe (œilleton) pour une découverte indicelle de l'oeuvre	C1
141	Petit musée	Alain Le Saux	G. Solotareff	Ecole des Loisirs	<i>A la fois imagier et livre d'art</i> Texte = GN + cartel de l'oeuvre	C2 et C3
217	Mercredi	Anne Bertier		MeMo	<i>Imagier et album</i> Grand carré et Petit rond deviennent papillon, fleur, cerf-volant, champignon... A la croisée de l'art et de la géométrie	C1 et C2
334	Quelles couleurs	Régis Lejonc		Thierry Magnier	<i>Nuancier de 12 couleurs à la croisée de l'imagier, du livre d'artiste et de l'album</i>	C3
343	Saisons	Blexbolex		Albin Michel Jeunesse	<i>Imagier classique dans la forme sur un cycle complet des saisons</i> Texte =GN (article indéfini + nom) Illustrations : graphisme inspiré des affiches des années 50	C2 et C3
350	Sens dessus dessous	Jéranium		motus	<i>Imagier et livre d'artiste (livret en noir et blanc)</i> Chaque page propose une image qui, si on la retourne, change totalement de « sens ». Le nom qui désigne la première image se transforme également : un « voilier » devient ainsi un « parasol ».	C3
228	Qui où quoi	Martine Perrin		Milan Jeunesse	<i>Imagier et album</i> Jouer à retrouver les objets de la maison, de la plage, du bébé, de la nature et de la nuit investis de couleurs, de motifs graphiques, de découpes dans les pages...	TPS PS

2. LES ABECEDAIRES

Réf.	Titre	Auteur	Illustrateur	Edition	Descriptif	Niveau privilégié
229	ABECEDAIRE imaginaire de Balthazar (L')	Marie-Hélène Place	Caroline Fontaine-Riquier	Hatier	<i>Abécédaire</i> jouant sur l'insolite association de deux mots ayant la même initiale texte = GN prépositionnel ou n+adj dessin en couleur ex : un arbre à alligators, une carotte à carreaux...	C1 et C2 Cf. Document d'accompagnement 2
132	Comptines en forme d'alphabet	Jo Hoestlandt	Pascale Boutry	Actes Sud Junior	<i>Recueil de comptines classées dans l'ordre alphabétique</i> jouant sur la profusion de mots ayant la même initiale (texte et image reprennent le procédé d'accumulation)	C1 et C2
213	Bruit des lettres (Le)	GS et CP de Bosmie L'Aiguille		Delta phot	<i>Abécédaire réalisé par des GS/CP</i> : des représentations multiples accompagnent chaque lettre (mise en scène du corps pour dessiner, bruiteur, théâtraliser et mimer la lettre et le son qu'elle produit) qui sont autant d'idées pour jouer avec sa classe	C1 et C2
214	ABC de Tom	Tom Schamp		JBz et Cie	<i>Abécédaire</i> (grand format) Intérêt pour les illustrations : lettres formés à partir d'assemblage d'objets, lettres-animaux, lettres-architecture... De bonnes idées pour créer des lettres dans sa classe	C1 et C2
279	Ecrire le monde La naissance des alphabets	Nouchka Cauwet	Patricia Reznikov	Belem éditions	<i>Documentaire sur l'histoire des alphabets</i> assorti d'œuvre d'art	C1, C2 et C3 selon exploitation
336	Vie de chaton D'aimer à Zigzaguer (La)	Christian Aubrun		Albin Michel jeunesse	<i>Abécédaire des verbes</i> Les actions sont suggérées par la vie d'une famille de chats. Très belles illustrations au feutre sur fond blanc	C1 et C2
340	Abécédaire zoométrique (L')	Néjib		Gallimard jeunesse	<i>Abécédaire bestiaire de têtes d'animaux</i> Illustrations : composition de formes géométriques complètes ou incomplètes Lexique à dominante inconnue	GS C2 et C3 selon exploitation
341	Mon grand abécédaire	Gauthier Auzou	Amandine Leah-Ellen Heming	Auzou	Intérêt pour les cartes à tracer les lettres	GS

CREER DES IMAGIERS DE LA FIN DE LA PS AU CP

AVEC LE PROCEDE DE L'ECRIURE GIGOGNE ET L'UTILISATION DE CONNECTEURS SPATIAUX

Devant ma maison de Marianne Dubuc



ANALYSE DU LIVRE : LE FOND ET LA FORME

Bien plus qu'un imagier, c'est une aventure qui nous fait voyager de la maison posée sur une petite colline, derrière une clôture, sous un grand chêne vers différents univers. Le livre se termine par un retour à la maison.

LES INTERETS PEDAGOGIQUES DU LIVRE

- ❑ La lecture de l'imagier suscite une participation active de l'élève qui a la possibilité d'imaginer sa propre aventure à condition que la lecture ménage des temps qui permettent à l'enfant d'exprimer son imaginaire.
- ❑ Cet ouvrage peut être lu et exploité en séquences en choisissant des univers particuliers plus ou moins déclencheurs d'imaginaire : la chambre, le noir, le chapeau magique...
- ❑ Texte en boucle et procédé de **l'écriture gigogne** qui maintient un suspens à chacune des doubles pages
- ❑ Utilisation des connecteurs spatiaux présents à chacune des doubles pages pour aller voir dedans ou voir dehors, derrière, à côté, sous, devant, au-dessus, au bout de ...
- ❑ Alternance des mondes réels et des mondes imaginaires
- ❑ Référence à des contes patrimoniaux (Les trois petits cochons, Le petit chaperon rouge, Pierre et le loup...), des personnages du folklore et des légendes (L'abominable homme des neiges, le loup garou...) et des albums (Bon appétit monsieur Lapin, La soupe aux cailloux...)

LES RAPPORTS TEXTE/IMAGE

Le dessin est sur la double page de droite. En général, les écrits (soit un groupe nominal) sont sur la double page de gauche jouant avec la variété des typographies (taille, police et style) et pour certains sur des analogies entre mise en espace et sens (ex : forêt, fusée, montagne...). On retrouve sur la double page de droite en bas et en plus petit le noyau du groupe nominal (D+N) précédé d'un connecteur spatial.

Analyse d'une double page avec les élèves (selon les niveaux)

- ❑ repérage de la place de l'illustration en page droite
- ❑ repérage de la place des écrits sur la double page
- ❑ repérage de la reprise du GN de la page de gauche sur la page de droite
- ❑ repérage du mot placé devant le GN

Recommandations

L'ouvrage appartient à une sélection d'imagiers hétéroclites. Son exploitation sera prioritairement accompagnée de la lecture de *Qui où quoi* de Martine Perrin pour ses similitudes formelles et syntaxiques (prépositions : sur, sous, dans) et ses qualités plastiques (couleurs, motifs graphiques, découpes dans les pages...)

Il sera nécessaire de montrer d'autres imagiers (école, bibliothèque, famille...) pour en révéler la variété des formes et des contenus.

Devant ma maison est écrit sur la base d'une écriture gigogne. Il conviendra d'accompagner l'exploitation de **poésies gigognes** qui viendront en écho expliciter ce procédé d'écriture et en faciliter la compréhension pour créer l'imagier (cf. corpus de poésie en annexe)

LA DECOUVERTE DU LIVRE

Il peut d'abord être présenté comme un imagier classique associant une image à un mot dans un ordre qui peut être aléatoire.

Ensuite, lecture chronologique séquencée :

PS « *le vécu* » : « De la colline à la chambre », « De la pluie au zoo »

MS et GS « *les références culturelles* » : « De la colline à la chambre », « De la chambre au livre de contes »...

LANGAGE

En PS et MS

Partir d'un monde connu de tous (la classe, l'école...) en appui sur une photographie (classe) ou des objets (des contenants gigognes) et jouer à enchaîner des questionnements.

ex de situation réelle (coin poupée)

Qu'est-ce qu'il y a **dans** le berceau ?

Le bébé

Et **à côté** du bébé ?

Le doudou

Et **sur** la tête du doudou ?

Un bonnet...

Ex à partir d'une photographie

Qu'est-ce qu'il y a **dans** la cour ?

Des vélos

Et **sur** les vélos ?,

Des enfants

Et **à côté** des enfants

Amener les élèves à inventer des situations similaires avec les mêmes objets dans un ordre chronologique différent, à partir d'autres objets de la classe, d'autres photographies puis à les raconter ou les faire deviner (MS)

En GS et CP (en atelier)

Phase 1 : Recréer une histoire en boucle en utilisant les doubles pages photocopiées de l'imagier (On aura choisi la situation initiale, photocopiée en double exemplaire.) et la raconter

Phase 2 : Produire une nouvelle histoire à partir soit d'un personnage de conte, d'un lieu, d'une image... en utilisant les connecteurs spatiaux. Contrainte : le retour à la situation initiale.

Plusieurs séances sont nécessaires pour faire progresser et aboutir le scénario qui sera consigné par l'E.

EN PS Création d'un imagier de 3 doubles pages illustrant la comptine *Au verger* de Pierre Coran ou *Il passe une voiture* de Georges Jan

Les connecteurs spatiaux travaillés : dans et sous

Matériel :

trois images (une par objet sélectionné dans la comptine) et le livre vierge

1. Remettre les images dans l'ordre de la comptine. Redire la comptine pour vérifier son ordre.
2. Composer la double page 1 à la manière de la double page 1 de *Devant ma maison*
 - ❑ Repérer l'image sur la page de droite dans l'imagier
 - Puis coller l'image du premier objet de la comptine sur la page de droite de la première double page
 - ❑ Verbaliser
3. Composer les deux autres doubles pages (même démarche)
4. Composer la première de couverture :

Préalable : Analyse de la couverture de l'imagier *Devant ma maison*

Faire nommer tout ce que l'on voit. Les élèves vont prioriser les images, en vérifier la présence dans le livre.

Repérer les écrits sur la couverture, repérer la différence de couleur et de taille. Lecture par la maîtresse : nom de l'auteur + titre. Retrouver la page évoquée par le titre à l'intérieur de l'imagier et constater que l'on retrouve les mêmes mots que dans le titre.

Composition de la couverture

Coller les étiquettes-auteurs : prénoms des élèves (en noir)

Trouver un titre et le dicter à la maîtresse (en rouge)

En MS Création d'un imagier de 4 à 5 doubles pages à partir d'un scénario

Les connecteurs spatiaux travaillés : dans, sur, sous, à côté, devant, derrière, au-dessus, au-dessous

Préalables à la création de l'imagier

1. Remettre en ordre une séquence à partir des photocopies de l'imagier et la raconter avec les connecteurs
Ex : « De ma maison à dans ma chambre » : 5 doubles pages
connecteurs spatiaux : dans, derrière, au-dessus, sur, devant
2. Reconstituer une double page en repérant la place des écrits et de l'illustration avec un modèle
Utiliser la photocopie d'une double page de l'imagier et fournir : une double page vierge à la même échelle + deux étiquettes (texte de gauche et texte de droite dont la ponctuation...) pour la reconstitution
3. Idem sans modèle pour vérifier la compréhension du procédé
4. Créer des scénarios avec des connecteurs et des situations inductrices (cour, classe, chambre, château, ferme, forêt) imposés par tirage au sort

Création de l'imagier à partir des scénarios produits lors des activités langagières

Matériel :

Un livre vierge par atelier de 4 à 5 doubles pages

Photographies, dessins ou images des lieux et objets des scénarios

Devant ma maison de M. Dubuc

1. En atelier, les élèves se mettent définitivement d'accord sur le scénario. La maîtresse le prend en note. Puis les élèves mettent dans l'ordre de l'histoire les images à coller. S'il en manque, ils vont les chercher dans d'autres sources (imagiers, albums, abécédaires, dictionnaires...)
2. Rappel de la composition de la double page
Collage des images dans le livre vierge
3. Dictée à l'adulte du texte écrit par la maîtresse
4. Composition de la première de couverture : même démarche qu'en PS

GS et CP Création d'un imagier en boucle à partir de scénarios

Les connecteurs spatiaux travaillés : idem MS + à droite, à gauche, entre, au milieu, loin de, près de
Matériel :

un livre vierge de 5 à 10 doubles pages selon le scénario

Devant ma maison de M. Dubuc

Préalables à la création de l'imagier (idem MS)

1. Reconstituer une double page en repérant la place des écrits et de l'illustration avec un modèle
Utiliser la photocopie d'une double page de l'imagier et fournir : une double page vierge à la même échelle + deux étiquettes (texte de gauche et texte de droite dont la ponctuation...) pour la reconstitution
2. Idem sans modèle pour vérifier la compréhension du procédé

Création de l'imagier

1. Préparer les illustrations :

Lister les illustrations nécessaires pour faire l'imagier.

Dessiner les éléments nécessaires.

Rechercher dans différentes sources les images manquantes à scanner, photocopier, découper...

2. Réaliser les doubles pages :

Rappeler le scénario et la composition de la double page

Coller les illustrations dans le bon ordre et au bon endroit sur chacune des doubles pages du livre vierge en référence à l'imagier de M. Dubuc

Dicté à l'adulte sur des étiquettes (post-it) le texte. Vigilance portée sur l'utilisation et la pertinence des connecteurs et de la ponctuation.

Mise en page définitive du texte dans l'imagier avec des étiquettes collées: soit les enfants recopient le texte entre deux lignes sur un chemin tracé sur l'étiquette, soit ils collent les étiquettes préparées par la maîtresse.

3. Réaliser la ou les couverture(s)

Préalable : Analyse de la couverture de l'imagier *Devant ma maison*

Idem PS et MS

Composition de la première de couverture

Trouver un titre, et selon le niveau le dicter à la maîtresse ou l'écrire seul sur une étiquette et/ou utiliser un traitement de texte, le Tbi

Composer la couverture avec les étiquettes prénoms, le titre.

Pour les illustrations : les élèves peuvent dessiner et colorier certains éléments de l'imagier et les coller

Composition de la quatrième de couverture (fin de CP)

Lire et analyser la quatrième : c'est la reprise du texte de l'imagier suivi de remarques de l'éditeur qui doivent donner envie de lire.

Illustration : idem première de couverture avec la suite des dessins

(on peut jouer à conserver le code barre et le prix)

Ecrire le texte sous la forme d'une liste et de remarques pour donner envie de lire. Le coller.

GEORGES JAN, *Il était une fois la poésie*, éd. Seghers

Il passe une voiture, qu'y a-t-il dedans ?

- Un panier.

Qu'y a-t-il dans le panier ?

- De la paille.

Qu'y a-t-il dans la paille ?

- Une poule.

Qu'y a-t-il sous la poule ?

- Un oeuf.

Qu'y a-t-il dans l'œuf ?

- Le blanc.

Qu'y a-t-il dans le blanc ?

- Le jaune.

Qu'y a-t-il dans le jaune ?

- Une aiguille.

Qu'y a-t-il dans l'aiguille ?

- Un trou.

Qu'y a-t-il dans le trou ?

- Une grosse bête qui court après toi !

Paul Eluard, *Dans PARIS...*

Dans Paris il y a une rue;
Dans cette rue il y a une maison;
Dans cette maison il y a un escalier;
Dans cet escalier il y a une chambre;
Dans cette chambre il y a une table;
Sur cette table il y a un tapis;
Sur ce tapis il y a une cage;

Dans cette cage il y a un nid;
Dans ce nid il y a un œuf,
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;
L'œuf renversa le nid;
Le nid renversa la cage;
La cage renversa le tapis;
Le tapis renversa la table;
La table renversa la chambre;
La chambre renversa l'escalier;
L'escalier renversa la maison;
la maison renversa la rue;
la rue renversa la ville de Paris.

Gelu Naum

La ville avait une seule maison
La maison avait une seule pièce
La pièce un seul mur
Le mur une seule pendule
La pendule une seule aiguille
Et pendant ce temps-là,
Les enfants grandissaient
Et posaient une seule question
Aux adultes étonnés

Ruth Brown, *Une histoire sombre, très sombre*

Il était une fois un pays sombre, très sombre.
Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre.
Dans ce bois, il y avait un château sombre, très sombre.
Devant ce château, il y avait une porte sombre, très sombre.
Derrière cette porte, il y avait une salle sombre, très sombre.
Dans cette salle, il y avait un escalier sombre, très sombre.
En haut de l'escalier, il y avait un couloir sombre, très sombre.
Dans ce couloir, il y avait un rideau sombre, très sombre.
Derrière ce rideau, il y avait une chambre sombre, très sombre.
Dans cette chambre, il y avait une armoire sombre, très sombre.
Dans cette armoire, il y avait un coin sombre, très sombre.
Dans ce coin, il y avait une boîte sombre, très sombre.
Dans cette boîte, il y avait ...une souris !

Pierre Coran, *Au verger*

Dans un verger,
Un pommier.

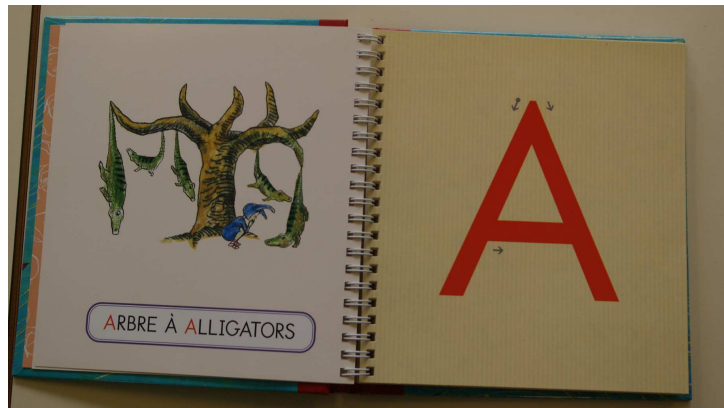
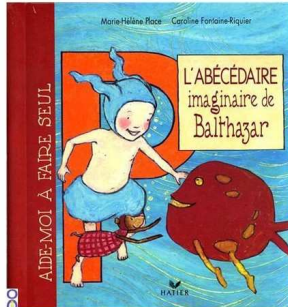
Dans le pommier,
Une pomme.

Et dans la pomme
Un trou

Et dans le trou
Un ver

CREER UN ABECEDAIRE EN GS

L'abécédaire imaginaire de Balthazar de M.H Place et C. Fontaine-Riquier



Balthazar est l'ambassadeur d'une collection d'ouvrages à visée pédagogique qui prennent la forme d'imagiers, d'albums, de coffrets pop up, de cahiers d'activités où l'enfant construit lui-même ses apprentissages (matériel imaginé pour les écoles Montessori).
L'objectif premier des auteurs pour cet ouvrage est l'apprentissage de l'écriture des lettres majuscules d'imprimerie à l'école ou en famille.
Nous retiendrons ici un autre objectif.

ANALYSE DU LIVRE : LE FOND ET LA FORME

- ❑ C'est un abécédaire d'une simplicité formelle très efficace et d'une grande maniabilité. (reliure spiralée).
- ❑ Chaque double page présente, à gauche, une illustration et un écrit encadré, à droite la lettre en majuscule d'imprimerie rouge. *Nous ne retiendrons pas avec les élèves les flèches indiquant le sens de l'écriture.* Les écrits de gauche sont aussi en majuscules d'imprimerie noires, seules les initiales des noms communs sont en rouge.
- ❑ Les écrits sont constitués soit d'un groupe nominal prépositionnel (3 mots) soit d'un groupe nominal de type nom + adjectif (2 mots) soit d'un groupe nominal de type mot composé (nom+nom)
- ❑ C'est un ouvrage qui implique une découverte active des élèves. Chaque double page est une énigme à résoudre.
- ❑ L'auteur alterne du lexique connu de toute la classe (carottes à carreaux, vache volante...) et du lexique plus soutenu voire inconnu qu'il faudra apporter¹ (eucalyptus d'Eulalie, wagon à wombats², xylophone de xérus³...). L'enseignant veillera à la mémorisation et au juste emploi de mots à connaître en GS : des adjectifs comme dodu, minuscule, moustachu et des noms comme igloo, fossette, wagon, ustensile...
- ❑ Certaines doubles pages amusent beaucoup les enfants et assurent le plaisir de la relecture (poisson à pattes, zizi de zèbre...)

¹ Le TBI peut prendre la fonction d'un imagier.

² Le wombat est un [marsupial](#) qui vit dans les [forêts](#) montagneuses d'[Australie](#), où il creuse de vastes [terriers](#).

³ Le xérus est un petit rongeur proche de l'écureuil vivant sur le continent africain.