

« Un animal, des animaux » Nicolas Philibert, France, 1995

Sortie en France:1996(à la télévision, avant la sortie salles) - Couleur, 35 mm, 59 minutes

Tournage : de 1991 à 1994 au cours des travaux de rénovation de la Galerie de Zoologie du Museum national d'Histoire Naturelle

« Une véritable arche de Noé venue se refaire une beauté dans les labos des restaurateurs. » (Télérama 1996)

Générique

Réalisation : Nicolas Philibert

Assistant à la réalisation : Valéry Gaillard

Image : Frederic Labourasse,
Nicolas Philibert

Son : Henri Maïkoff

Montage : Guy Lecorne

Musique : Philippe Hersant

Mixage : Julien Cloquet

Production déléguée : Serge Lalou

Co-production : Les Films d'ici,
France 2, Museum d'Histoire
Naturelle,
Mission Interministérielle des Grands
Travaux

Distribution : Les Films du Losange

Prix : Prix du meilleur film de
recherche documentaire au festival
Popoli - Florence 1994.

Prix spécial du jury au festival
international de San Francisco 1995.

Prix du meilleur film sur la nature au
festival Okomedia de Freiburg 1995.



Un animal,
des animaux
un film de
Nicolas Philibert

Synopsis

Fermée depuis vingt-cinq ans au public, la grande galerie de zoologie du Muséum national d'histoire naturelle vient de rouvrir. « Un animal, des animaux » raconte la métamorphose de ce lieu et la résurrection de ses étranges pensionnaires, restés si longtemps dans la pénombre et dans l'oubli.

Un animal, des animaux commence avec un camion qui traverse la campagne et transporte des animaux naturalisés debout sur la plate-forme arrière ; il se termine avec des plans du bâtiment enfin prêt et une série de gros plans d'animaux qui nous regardent, nous les spectateurs.

Entre temps, en s'appuyant sur quelques personnages principaux (en particulier, un taxidermiste, la conservatrice en chef et le scénographe), le film nous fait suivre les étapes nécessaires avant la réouverture de la Galerie. Ainsi, nous entraîne-t-il dans les laboratoires et les réserves, à la découverte du rêve et de l'étrangeté...

“Film documentaire”, pas conventionnel, suscitant une réflexion sur la muséographie, la collection, la mise en scène de l'animal... mais aussi sur les origines du vivant, la vie humaine...

Mots clés : collections, animaux, patrimoine, musée, mémoire, histoire, documentaire, évolution, scénographie, proportions, identités... plans fixes / cadrages, jeux de sons...

Quelques éléments autour du film



Nicolas Philibert

Né en 1951 à Nancy, Nicolas Philibert fait des études de philosophie. Il commence à travailler dans le cinéma en tant qu'assistant réalisateur sur les films de René Allio, mais aussi auprès d'Alain Tanner et Claude Goretta. Il a occupé divers postes auprès de René Allio : accessoiriste, assistant à la mise en scène et enfin producteur délégué. On retrouvera René Allio dans *Un animal, des animaux* puisque c'est lui qui assure la mise en espace de la caravane de l'évolution. C'est en 1978 que Philibert réalise son premier long métrage, *La Voix de son maître*, coréalisé avec Gérard Mordillat. Après quelques courts métrages en 1989, il réalise *La Ville Louvre* en 1990, *Le Pays des sourds* en 1992, *Un animal, des animaux* en 1995, *La Moindre des choses* en 1997, *Qui sait ?* en 1999, *Être et avoir* en 2002, *Retour en Normandie* en 2007, *Nénette* en 2010, et *la Maison de la radio* en 2013. C'est la curiosité qui le pousse à faire des films. *Filmer le travail* est aussi une notion qui revient dans sa filmographie.

Film documentaire, film de cinéma

Avec ce goût enfantin de soulever les tapis pour regarder ce qui se cache dessous, dans *un animal, des animaux*, il veut aller voir au-delà des vitrines. Il déjoue le sujet, il ne fait pas un film scientifique, il suggère le point de vue d'un amateur de rêves saisi par l'étrangeté, l'émotion que dégagent ces centaines, ces milliers d'animaux immobiles, amassés par les savants d'autrefois et si précieusement conservés par les scientifiques d'aujourd'hui. *Un animal, des animaux* pourrait avoir des allures de cérémonie mortuaire, or c'est exactement le contraire : Nicolas Philibert a saisi tous ces spécimens, non pas dans la réalité même de leur mort, mais dans la posture destinée à leur rendre un semblant de vie. Quand on se promène dans ce lieu avec ces animaux naturalisés on redevient enfant. On est dans le plaisir des yeux. Un film formidable, aux confins de la science, de l'architecture, de la poésie, du fantastique et du naturalisme.

Caractéristiques du film

Si on compare avec le film *La Ville Louvre*, puisque ce sont deux films sur des musées, *La Ville Louvre* est un film sur l'espace, on fait des kilomètres dans les couloirs et les réserves du musée. *Un animal, des animaux* est un film sur le temps. La caméra est plus contemplative, ce qui nous fait voyager dans le temps, la taxidermie évoque les savants du XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles qui sont partis à la découverte du monde pour recenser l'univers, et commencer à nommer, regrouper en famille les espèces animales. *Un animal, des animaux* nous renvoie aux origines de la vie, à une autre échelle : celle des temps géologiques, qui s'expriment en centaines de millions d'années, et puis, ça nous renvoie aussi à notre éphémère passage sur terre, à nous les hommes. C'est cela qui porte le film, pas d'une manière théorique, mais dans le ressenti, en se promenant dans la pénombre du lieu...

Citations

... du réalisateur

« On croit toujours que les coulisses m'intéressent. Peut-être... mais je suis surtout passionné pas les gens au travail, par les gestes, ces activités qui occupent les humains des heures et des heures durant. »

« Mais qu'on ne s'y trompe pas : mon ambition n'était pas de faire étalage d'un quelconque savoir scientifique. Aucune explication, pas d'interviews : ce film propose une mise à distance, le regard amusé et fouineur d'un cinéaste qui se serait introduit par effraction dans cet univers. »

... des critiques à la sortie du film

« ...Invitation au rêve, *Un animal, des animaux* dévoile dans l'enchantement l'histoire d'une famille qui est aussi la nôtre. Cette fois, l'expression galvaudée « un film pour tout public, de 7 à 77 ans » se justifie pleinement... » *Télérama*

« ...la palme de l'humour revient à une autre écolière qui a demandé à Philibert : « Pourquoi vous ne jouez pas dans le film ? » Le cinéaste n'est certes pas encore assez mûr (ou pas assez mort) pour l'embaumement et au stade de notre évolution, l'homme du XX^e siècle n'est pas près de rejoindre les spécimens du Muséum. En attendant, Philibert vient de nous donner une leçon de modestie... » *Inrocks*

DES PISTES D'ACTIVITÉS

visant à engager les élèves dans **UNE DEMARCHE DE SPECTATEUR ACTIF** autour de la réception du film

→ à mettre en relation avec le Cahier de notes sur « Un animal, des animaux », édité par l'association *Les enfants de cinéma* dans le cadre du dispositif et réalisé par Carole Desbarats.

Les approches sensibles, artistiques et culturelles autour du film contribuent à jalonner le parcours cohérent et continu d'une authentique éducation à l'image.

Il s'agit d'aider l'élève à **DEVENIR UN SPECTATEUR CONSCIENT** à partir d'activités qui progressivement vont lui permettre de :

- regarder, ressentir, mettre en mots des découvertes et des questionnements, exprimer des émotions, verbaliser des ressentis...
- observer, prélever des indices, caractériser, émettre des hypothèses, interpréter des situations / des événements / des dialogues / des effets visuels et sonores
- réfléchir, s'interroger, chercher, échanger, justifier des points de vue
- analyser, mettre en réseau les informations recueillies pour comprendre et construire des connaissances sur l'univers des œuvres de cinéma (récit, choix esthétiques, techniques filmiques, références...)
- prendre de la distance par rapport à une histoire et à des effets cinématographiques, faire la part entre fiction et réalité...
- traduire sa rencontre avec le film en utilisant divers moyens d'expression mis à disposition
- transférer les acquis pour créer à son tour (*), selon d'autres modalités et sur d'autres supports, en exploitant autrement les images, à travers les arts mais aussi la langue orale et l'écrit, ainsi que le corps et toute expression à visée artistique.

(*) Cf projet Ciné-portrait avec la création de Fiches-Personnages

AVANT
préVOIR



PENDANT
VOIR



APRES
reVOIR



saVOIR
conceVOIR
pouVOIR

prendre de la distance
des mises en relation
aller plus loin...

S u r l e c h e m i n d u s e n s i b l e a u r a i s o n n é . . .

**AVANT
préVOIR**



**Organiser la rencontre entre
l'élève et l'œuvre de cinéma**



• **LE TITRE « Un animal, des animaux »**

(avant de voir des images...)

- Formuler oralement des hypothèses

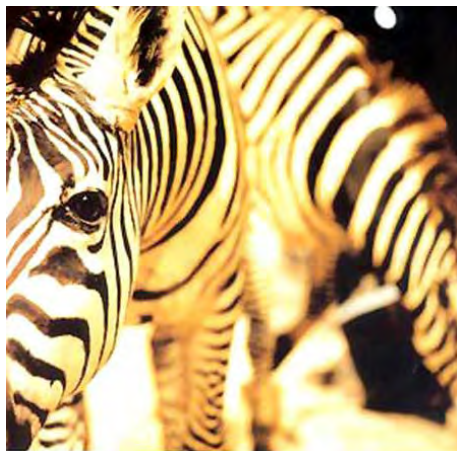
Quelles suppositions peut-on faire sur le film ?
Comment interpréter le singulier « un animal » et le pluriel « des animaux » ?

A quel genre de film peut-on s'attendre ?

Une fiction ? Un documentaire ?

Connaît-on des histoires (albums / romans), des chansons... sur les animaux ?

- Dessiner et/ou écrire en regard du titre et de ses évocations.



**Un animal,
des animaux**
un film de
Nicolas Philibert

Le travail de préparation **en amont** contribue à forger des clés pour **commencer à comprendre** l'univers du film, mais il doit surtout **susciter la curiosité et l'envie de découvrir le film en salle**.

*On peut travailler à partir de **déclencheurs** qui pourront **être retravaillés** après la rencontre avec le film.*

Parmi les possibles :

- LE TITRE DU FILM
- L'AFFICHE DU FILM
- UNE ou DES IMAGES DU FILM
- LE TEXTE D'INTRODUCTION
- LA BANDE SONORE
- UN ALBUM DE FICTION /UN DOCUMENTAIRE ...

• **L'AFFICHE DU FILM**

Aiguiser la curiosité, interroger, émettre des hypothèses...

1- Pour commencer, on peut cacher le texte de l'affiche et engager les échanges :

Que voit-on ? Au premier plan ? Au second plan ?

Quel est le zèbre qui est mis en valeur ? Comment ?

→ par la netteté du zèbre qui est au premier plan par rapport au flou du second animal, le plan rapproché et le cadrage *décalé*.

Pourquoi un tel choix dans le cadrage ?

Est-ce que ces zèbres vous paraissent vivants ? Pourquoi ?

Quelles hypothèses peut-on faire sur le film ?

2- Puis, le texte est découvert, révélant le titre du film et le nom du réalisateur :

Que penser du sujet du film ? Est-ce une histoire sur les zèbres ?

S'agit-il d'une fiction ? Ou d'un film documentaire ?

Qu'est-ce qu'une fiction ? Qu'est-ce qu'un film documentaire ?

→ A partir des détails de l'image, déceler un choix esthétique.

En effet, le cadrage particulier des deux zèbres manifeste l'originalité du film qui n'est pas un documentaire comme les autres !

A noter un écueil à éviter avec le titre : animal – animaux, ce n'est pas un documentaire animalier habituel, il s'agit avant tout de la réfection d'un musée de Paris.

• UNE ou DES IMAGES DU FILM

Explorer des visuels (voir carte postale, cahier de notes). *Par exemple ►►*

Susciter des échanges, des hypothèses :

Que voit-on ?

Qui voit-on ?

Où cela peut-il se passer ?

Que se passe -t-il ?

Que peut-on imaginer sur le film ?

Quel genre de film ?

Une fiction ? Un documentaire ?...

→ On peut envisager une première sensibilisation aux métiers des personnes du Musée.



• LE TEXTE D'INTRODUCTION

→ autre support pour éveiller un regard curieux

Il s'agit du carton qui apparaît à l'écran, après le titre et le générique, permettant de situer l'action :

**« Ce film a été tourné à Paris,
entre 1991 et 1994, au cours des travaux
de rénovation de la galerie de Zoologie
du Muséum d'Histoire naturelle.
créée à la fin du XIX^e siècle,
Celle-ci était fermée depuis 1965. »**

Relever des mots-clés :

Paris – travaux – Zoologie – Muséum d'Histoire naturelle – dates / époques

↳ approfondir après la découverte du film...



- **LA BANDE SONORE** à partir du DVD ou des vidéos en ligne (cf sitographie jointe).

Proposer une écoute sensible d'un extrait de la bande sonore : Repérer, lister, identifier les différents sons entendus : **BRUITS, VOIX, MUSIQUE, SILENCE.**

Qu'évoquent-ils ? Quel rapport peut-on faire avec le titre ?

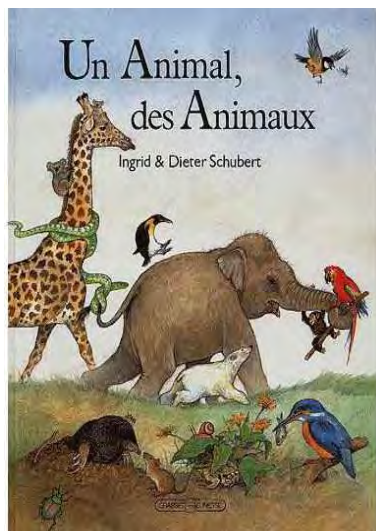
Évoquer des ressentis. Émettre des hypothèses sur le récit (expressions → *orale / écrite / dessinée*).

Commencer à prendre conscience de l'importance de la bande son → à retravailler après la projection afin de montrer que le son :

- permet de « donner vie » aux animaux empaillés

- et apporte des informations de compréhension...

↳ D'où la nécessité, pour les spectateurs, d'être attentifs lors de la découverte du film.



• **UN ALBUM DE FICTION et/ou UN DOCUMENTAIRE ANIMALIER**

Découvrir, lire un ouvrage sur le thème « animal / animaux ».

→ A mettre en lien (entre autres) avec le fichier spécifique concernant la **bibliographie** proposée par la Bfm Limoges pour accompagner le film.

Exemples d'albums en résonance :

- « **Un Animal, des Animaux** » de **Ingrid Schubert** (Grasset Et Fasquelle)

C'est le roman du monde animal : une encyclopédie vivante, une véritable prise de conscience de l'écologie, des liens entre les différentes espèces.

Il invite à regarder la beauté, l'étrangeté avec un oeil d'artiste et de scientifique à la fois.

- « **Mais où est donc Ornica ?** » De **Gérard Stehr et Willi Glasauer** (École des Loisirs). *L'histoire constitue un support pédagogique pour sensibiliser les enfants à la classification des êtres vivants.*

...

↳ Introduire éventuellement des recherches documentaires sur les espèces animales (classification du vivant), sur le site du Muséum d'Histoire Naturelle... à enrichir par la suite...



PENDANT
VOIR



Solliciter l'attention des élèves
sur UN élément particulier du film



• « Petite expérience du regard »... à partager

Dans la démarche de spectateur actif, le regard de l'élève peut être sollicité diversement. Lors de la rencontre avec le film, l'enseignant peut donner *une consigne* aux élèves.

Des exemples au choix → **REPERER:/ SE SOUVENIR**

- les personnages, leur travail / leur métier
- les relations entre les personnages
 - une image étrange, inquiétante... un son particulier
 - une image préalablement explorée en classe
 - une séquence qui apporte une information
 - une séquence qui fait rêver / qui apparaît surprenante...

reVOIR **APRES**
saVOIR conceVOIR



Accompagner les élèves « de l'approche sensible à l'approche raisonnée »

• Des échanges autour des ressentis

► Susciter l'expression des élèves sur le film,

afin de leur permettre de :

. valider ou non les hypothèses effectuées en amont

. commencer à prendre de la distance

par rapport à ce qu'ils viennent de voir.

- Recueillir des **mots** autour du film, partager des **impressions**, des **émotions**, des **questions**, des **points de vue**... en respectant ceux des autres.
- Lister les personnages, les animaux.
- Raconter le sujet du film.

Parmi les nombreuses questions possibles :

- Qu'avez-vous aimé dans ce film ? Pas aimé ? Pourquoi ?
 - Qu'est-ce qui vous a semblé étrange ou curieux dans le film ?
 - Qu'est-ce qui vous a surpris ? Pourquoi ?
 - Quels sont les personnages ? Que font-ils ? Où sont-ils ?
 - De quoi parle-t-on dans le film ? Où se déroule-t-il ? ...
- *inventorier les indices apportant des éléments de réponse.*

► Enrichir les échanges

- en explorant à nouveau l'affiche, d'autres images ou d'autres éléments sonores du film...
- en approchant le genre du film documentaire, par rapport à une fiction
- en établissant des points de comparaison avec les films déjà vus dans la programmation.

► Ouvrir la réflexion sur des thèmes abordés dans le film :

(thèmes qui pourront faire l'objet d'approfondissements spécifiques selon les projets des classes)

• **Le musée :**

Qu'est-ce qu'un musée ? Quel est le musée découvert dans le film ?

Qu'est-ce qu'une collection ? (*cf série de papillons, de singes*).

Quels sont les métiers dans ce musée ? Comment se fait la mise en scène du musée ? (*placement, décor / décoration, éclairage...*)

→ la rénovation de la Galerie de Zoologie du Muséum d'Histoire Naturelle à Paris.

→ la recherche scénographique pour rendre compte de l'idée de l'évolution.

→ les professionnels du museum (voir les métiers page suivante).

• **Les animaux naturalisés :**

- Une apparence de vie : Interroger sur ce qui peut donner l'impression de vie aux animaux (cf plus loin p 9).

- La chaîne du vivant : Projeter un travail scientifique sur la classification des animaux (poils, plumes, écailles, mammifères, reptiles, oiseaux, insectes...).

« J'aime filmer le travail, parce que ... qui dit travail dit transformation de la matière, de celui qui regarde, du travail de l'autre. Observer ce travail, c'est déjà raconter une histoire. » Nicolas Philibert

• Les personnages, leur travail dans le musée

Prendre appui sur des dessins d'élèves et sur des images.

(→ Voir le texte et les images du cahier de notes sur le film et des extraits vidéo)

- Inventorier toutes **LES PERSONNES** œuvrant à la rénovation du musée : personnages principaux et personnages secondaires (*Quelques visuels ci-contre*).

↳ **Les personnages ne sont pas des acteurs.** Dans ce film « documentaire », ils apportent un témoignage authentique sur la métamorphose de la Galerie de Zoologie.

Parmi les professionnels rencontrés, on peut citer en particulier :

- les taxidermistes (dont Jack Thiney)
- la conservatrice de la Galerie (Geneviève Meurgues)
- le scénographe (René Allio qui a été également le metteur en scène auprès duquel Nicolas Philibert a fait ses premiers pas dans le cinéma)
- les ouvriers du bâtiments
- les ouvriers du Musée
- le chauffeur routier...

• Découvrir **LES MÉTIERS** des personnes du Musée

• Travailler sur le vocabulaire en faisant des associations entre « l'image d'un personnage » et « le nom de son métier »

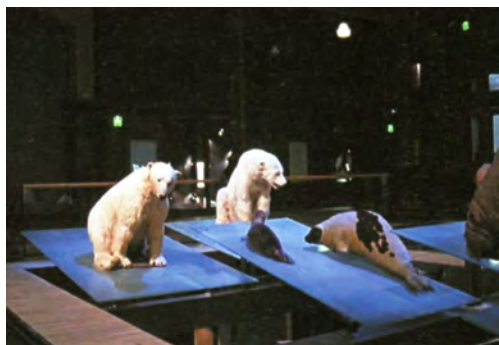
(ouvrier, restaurateur, naturaliste, taxidermiste, conservateur, muséologue, scénographe...).

• Explorer par exemple le travail de taxidermiste

La taxidermie, c'est l'art de donner l'apparence du vivant à des animaux morts. Le métier correspondant est celui de taxidermiste ou empaillleur. Le principe de la taxidermie consiste à construire une structure ou squelette (en métal ou en bois) sur laquelle on reconstitue les formes de l'animal. Cette reconstitution se faisait initialement en paille, d'où le terme d'empaillage pour désigner l'opération. On parle aussi de naturalisation. La peau de l'animal est ensuite posée par-dessus et ajustée, après avoir été tannée et protégée par des agents chimiques divers. Pour restaurer au mieux les caractéristiques de l'animal et rendre la plus réaliste possible la reconstitution, on utilise des yeux de verre et d'autres artifices pour certains organes qui ne peuvent pas être conservés chimiquement, comme la langue...



→ A mettre en lien avec le projet partagé **Ciné Portrait** (mémento en dernière page).



• Les portraits des animaux

- **Inventorier et décrire les animaux découverts dans le film** (*singes, lions, sangliers, éléphants, zèbres, girafes, antilopes... oiseaux, poissons, crustacés, insectes / papillons, amphibiens, reptiles...*)

- **Caractériser la mise en représentation de ces animaux naturalisés qui paraissent parfois vivants.**

Les gros plans d'animaux sont traités comme des **portraits**,
comme des **affiches de stars** !

Tel un portraitiste, le réalisateur fait passer du domaine de la vie à celui de l'art.

Des caractéristiques :

- galerie de portraits (vue de profil - vue de face)
- isolement de ces « figures » sur fond noir
- projecteurs sur les animaux
- gros plan / cadrage très serré qui produit une proximité du spectateur avec la tête de l'animal, et surtout ses yeux.
- impression de vie dans le regard : un regard presque humain en vue frontale, avec des yeux lumineux (éclairés par le réalisateur avec le faisceau d'une lampe de poche)
- beauté plastique des animaux présentés
- pas de commentaire → NB: le silence, mais aussi le couinement, le mugissement ou le bourdonnement des machines (grues, fenwicks ou treuils) qui ressemblent bizarrement à des cris d'animaux!
- inquiétante étrangeté
- étonnement
- ambiances sonores, imitations d'animaux, musiques...

↳ **Appréhender les relations entre les animaux et les personnes du Musée.**
(cf notamment p 27 à p 30 dans le cahier de notes)

↳ **Comprendre le rôle des portraits d'animaux.**

Par le biais de ces portraits d'animaux, **traités avec humour** (jeux de sons / rapprochements d'images, paroles...) et avec un **souci esthétique**, le réalisateur s'interroge et nous interroge sur la vie / la mort, notre relation au monde animal.



→ Lien avec le
projet **Ciné Portrait**



• Restitution chronologique du récit

→ Mettre en évidence la structure de la narration, à partir d'images du film (cahier de notes, carte postale...), et ainsi révéler les étapes de la restauration du musée.

→ Retrouver des métiers, des techniques...

→ Identifier / situer le lieu en lien avec des recherches documentaires : au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, dans la Galerie de Zoologie.



« Quoique j'y fasse, je tourne toujours autour de la question du partage, du vivre ensemble : comment accepter l'autre dans sa différence, dans sa singularité ? Comment faire avec le désir de l'autre ? Comment partager un espace commun ? Comment construire – et quoi ? - avec nos semblables malgré nos dissemblances. Autant de questions ouvertes, auxquelles un film ne saurait évidemment donner le moindre élément de réponse, sauf à dire que c'est à chacun de s'en emparer. » Nicolas Philibert (Cahier de notes p17)

● Approche des effets produits par le cadrage

→ en prenant appui (entre autres) sur :

- l'analyse de la séquence du cahier de notes (p 22 à p 25).
- l'extrait de cette séquence du film sur le site Image du Lux Valence.
- des pratiques de classe (*composition photographique de portraits*). →

→ en observant les choix du réalisateur :

- échelle des plans : plans larges... plans serrés (série de gros plans),
- angle de prise de vue (point de vue) : dans l'axe, plongée/contre-plongée, champ/contre-champ...

A travers des questionnements et analyses :

↳ **Décrypter les liens entre la technique et les effets esthétiques, émotionnels...** :

Comment sont montrés les animaux et les décors ? Que remarque-t-on ?

Les cadrages sont-ils différents ? Quel est le cadrage le plus utilisé ?

Qu'est-ce qui est mis en valeur ? Quelle peut-être la signification de ce choix ? Quels effets cela provoque-t-il sur le spectateur ?

Où regardent les animaux ? *Et si l'on prolongeait la direction du regard par une flèche...* Où regarde le dernier animal ? Qu'est-ce que cela peut signifier ? Est-ce que les animaux ne sont que des objets de vitrine ? (justifier).

↳ **Mettre en évidence :**

- les plans serrés sur les animaux,
- les arrières plans noirs,
- la projection d'un faisceau lumineux sur leurs yeux,
- la direction de leur regard...
 - magnifient les portraits d'animaux naturalisés,
 - renforcent l'expression des portraits au regard animé,
 - accentuent l'identification avec l'humain (*« portraits de famille » pour citer Nicolas Philibert*),
 - créent une proximité avec les animaux,
 - interpellent le spectateur, lorsque les animaux regardent le contre-champ (en face).

Le cadrage singulier des portraits révèle aussi la dimension emblématique des animaux naturalisés.

↳ **Affiner les explorations, en portant l'attention sur les SONS entendus et leur rapport avec le CADRAGE** : Comment la bande sonore rythme-t-elle l'apparition des plans ? Est-ce que l'intensité sonore varie avec le changement d'échelle du cadrage ? Est-elle plus importante quand le cadrage est serré ?...

● Prolongements pluridisciplinaires (à associer avec p 12)

- ARTS VISUELS :

▫ « Si j'étais portraitiste »

Prendre en photos / dessiner / peindre des animaux...

▫ « Si j'étais sculpteur animalier » ou

« Si j'étais créateur d'un bestiaire fantastique »

Réaliser en 3 D des animaux à poils, à plumes, à écailles...

↳ en diversifiant matières et matériaux, notamment pour inventer de *nouvelles peaux* (en lien avec le métier de « taxidermiste » appréhendé dans le film).

▫ « Si j'étais scénographe » → Suite à la découverte de la scène du film dans laquelle le scénographe, René Alliot, travaille sur la disposition des animaux dans le musée. Réaliser un **musée-maquette** d'animaux, à partir de dessins, peintures, de découpages/collages, de créations d'animaux en 2D ou 3D... ↔ Réfléchir à la disposition des animaux et concevoir la réalisation d'un « *musée de curiosités* », ou une « *galerie de l'évolution pour la classe* » ! (en lien avec un éventuel travail sur le changement d'échelle).

- ÉDUCATION MUSICALE :

Voir page suivante des propositions d'œuvres musicales sur la représentation des animaux.

Se référer aux pistes du dossier du CRDP de Strasbourg (site p 13).

→ Nombreuses explorations, notamment sur : le compositeur Philippe Hersant ; des bruitages associés aux cris d'animaux ; « Le Carnaval des animaux » de C St-Saëns ; l'instrument de musique très présent dans le film : « le basson »...

- LANGUE ORALE :

Outre le travail autour d'albums, contes, légendes, fables et poèmes sur les animaux → rechercher les expressions contenant des noms d'animaux pour inventer des jeux... (avoir une faim de loup, c'est un temps de chien, donner sa langue au chat, être tête de linotte, être gai comme un pinson, être muet comme une carpe, être malin comme un singe...).

- SCIENCES et GÉOGRAPHIE :

Effectuer des recherches/travaux sur le monde du vivant, les animaux, la classification des animaux.

↳ cartes d'identité avec lieux de vie / localisation...

CINEMA

- Les films programmés cette année sur le thème de l'animal :
« Le Chien jaune de Mongolie », « Katia et le crocodile », « Une Vie de Chat »
- Autre documentaire de Nicolas Philibert « **Nénette** »
- Autre genre avec « Pierre et le loup », film de Suzie Templeton, adapté de l'œuvre de Prokofiev
- Autres films de genres différents (ou extraits de films) où l'on peut rencontrer des animaux. Comme par exemple l'œuvre de Gaston Kaboré « Rabi ».
Ou encore : « Le Monde du silence » J-Y Cousteau et L Malle ;
« Le Peuple migrateur » de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats ;
« Microcosmos : le peuple de l'herbe » de C Nuridsany, M Pérennou avec J Perrin, Kristin Scott Thomas.

...

DESSIN - PEINTURE – SCULPTURE ILLUSTRATION - BD

↓
NB : Des portfolios sur « **Les Arts'nimaux** »
(version papier ou version numérique)
et autres reproductions d'œuvres (affiches)
peuvent être empruntés
au **Point arts de Limoges** (lieu ressources)

...

Quelques exemples :

- « L'Arche de Noé » E Hicks
- « Etude d'oiseaux » N Bernaerts
- « Etude d'insectes... de papillons » J V Kessel
- « La raie » J S Chardin
- « Oiseau volant » K Hukosaï
- « Le Chat blanc » P Bonnard
- « Poisson doré » P Klee
- « La Guenon et son petit » P Picasso
- « Le singe », « L'Aquarium » A Calder
- « Zèbre » Vazarely
- « Les animaux dans les arts premiers »

...

Mise en réseau
de « Un animal, des animaux »
avec diverses œuvres
autour de
la représentation des animaux

PHOTOGRAPHIE

-Travaux photographiques de Eadweard Muybridge sur la décomposition du mouvement (« Cheval au galop » ; « Bison galopant »...).

- Autres propositions, parmi les célèbres photographes animaliers (*à découvrir en ligne*), on peut citer : Hans Silvester, Laurent Baheux, Nick Brandt, Michel, Denis-Huot, Paul Nicklen, Vincent Munier, Marie-Claude Orosquette...

MUSIQUE

- « Le Carnaval des animaux » C St-Saëns
- « Pierre et le loup » S Prokofiev
- « La truite » F Schubert
- « Le duo des chats » (œuvre vocale) G Rossini
- « Le vol du bourdon » N Rimsky-Korsakov
- « Le festin de l'araignée » de A Roussel

...

→ Nombreuses explorations autour du « Carnaval des animaux », de « la découverte du basson »... dans le dossier du CRDP de Strasbourg (site p 13).

LITTÉRATURE

Des albums, contes, légendes, fables (J. de La Fontaine...), poèmes (J. Prévert...)

→ Voir sur le site d'école et cinéma 87 **les propositions bibliographiques de la Bfm de Limoges,**
partenaire d'école et cinéma 87

(Fichier spécifique, joint à la fiche d'accompagnement du film : « BibliographieBfm_UnAnimalDesAnimaux »)

• SITOGRAPHIE

Parmi les divers outils en ligne sur le film « Un animal, des animaux » :

Pistes pédagogiques / Fiches sur le film

- Le site national de l'association Les enfants de cinéma
<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/un-animal.html>
- Le site « Image » du Lux - scène nationale de Valence
<http://www.transmettrelecinema.com/film/un-animal-des-animaux/>
- Le site officiel du cinéaste (bibliographie ; extraits ; entretien ; photos ; bonus...)
<http://www.nicolasphilibert.fr/>
- Le site de la DSDEN de la Haute-Garonne
<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/artsetculture31/file/pdf/cinema/Unanimaldesanimauxapresprojection.pdf>
- Le site de la DSDEN de la Somme
http://cinema.ia80.ac-amiens.fr/spip.php?article68#dossier_p_da
- Le site CANOPÉ Académie de Strasbourg
http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole_elementaire/cinema/2010_11.php?parent=96
 - └ Dossier pédagogique très complet (80 pages) avec de nombreuses pistes dans différents domaines. Informations/explorations autour du film, sur **les sciences expérimentales et la technologie** (collections, biodiversité...), **les arts du langage** (fables, contes, légendes, poésies... jeux d'expressions...), **les arts du visuels** (cabinet de curiosités, collections, film documentaire, film animalier...) , **les arts de l'espace** (architecture sur le Museum National d'Histoire Naturelle, l'urbanisme, les monuments parisiens, les espaces verts...) , **les arts du son** (découverte du basson ; « Le Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns...).

Extraits vidéos du film :

- La bande annonce :
<http://www.commeaucinema.com/bandes-annonces/un-animal-des-animaux-documentaire,7888>
- La dernière séquence analysée dans le cahier de notes, site Image du Lux Valence :
<http://www.transmettrelecinema.com/film/un-animal-des-animaux/#video>

Pour aller plus loin :

Le site de l'Académie de Poitiers pour la « Petite encyclopédie des animaux » :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article1069>

Le site du Muséum national d'Histoire naturelle :

<http://www.mnhn.fr/fr>

<http://www.mnhn.fr/fr/visitez/lieux/grande-galerie-evolution>

<http://www.mnhn.fr/fr/visitez/galeries-jardins-zoos>

<http://www.mnhn.fr/fr/explorez/dossiers/evolution-vivant>

Autres sites

<http://www.zoo-mulhouse.com/fr/les-animaux>

<http://www.museumcolmar.org/>

...

• LE CAHIER CULTUREL

Témoin du parcours artistique et culturel

► Conserver la mémoire du film.

- En fonction des activités conduites : des images (carte postale du film, reproductions de l'affiche, images de séquence du film...), des photos, des traces écrites liées aux ressentis et aux points de vue, des textes, des dessins... et autres traces associées à l'exploitation du film en classe.

- En regard d'un projet particulier. Exemple avec « Ciné portrait » proposant la réalisation de fiches portraits (personnages & animaux).

► Inscrire cette rencontre filmique dans le parcours d'éducation artistique et culturelle.

- Enrichir les connaissances autour des genres *documentaire et fiction* à travers le cinéma et la littérature.

- Envisager des recherches sur des œuvres de l'histoire des arts, en particulier sur les représentations des animaux dans les arts (Cf p 12).

↓
Élargir ainsi
les mises en relation
avec
des œuvres de la culture humaniste.



Petit memento du projet partagé « Ciné portrait » : réalisation de fiches portraits

Se référer sur le site de la DSDEN 87

(rubrique : espace pédagogique / ressources / culture humaniste et éducation artistique / site école et cinéma 87)

<http://ecoleetcinema87.iahautevienne.ac-limoges.fr/spip.php?article143>

→ pour consulter le document d'accompagnement du projet

(avec calendrier de l'envoi des productions du film 3 jusqu'au 15 mai 2015)

► Introduire la présentation

Indiquer son nom/prénom, âge, sa nature,
son métier, son lieu et mode de vie, ses signes particuliers
Joindre une image (dessin – peinture).

► Faire le portrait physique

Détailler visage/tête, corps, taille, vêtements, accessoires,
cheveux/ pelage, couleurs, allure...

► Faire le portrait moral

Dessiner, peindre, écrire... dans la perspective de :

- détailler son caractère, ses qualités, ses défauts, sa manière de s'exprimer
- indiquer ses habitudes, ses passions
- illustrer une de ses actions, un trait de son caractère...

► Cerner de plus près le profil de ce personnage.

Préciser, situer, prendre en compte la manière de s'exprimer du personnage,
Comprendre son rôle, sa fonction,
Comprendre ses relations avec les autres personnages,
Comprendre son évolution dans le film
Se souvenir de ce qu'il a pu dire/faire...
Noter une expression particulière, un mot marquant..

Pour aller plus loin dans la démarche du spectateur actif et dans la création d'une fiche « personnalisée » d'un personnage...

► Porter une/des appréciation(s) sur le personnage.

Exprimer une opinion, un point de vue ; partager des émotions... Écrire des avis de spectateurs.