

ÉCOLE ET CINÉMA HAUTE-VIENNE 2024-2025

« La parade des monstres »

Dossier pédagogique film 1 *Cycle 3*

L'étrange Noël de M. Jack

Titre original : The nightmare before Christmas

U.S.A. - 1994 - 1h15

Réalisateur : Henry Selick

Scénaristes : Caroline Thompson et Michael McDowell

d'après une histoire originale et des personnages de Tim Burton



A PROPOS DU FILM

La fiche technique du film :

Film d'animation en couleurs sorti aux Etats-Unis en 1993

Durée : 1 h 14

Titre original : The Nightmare Before Christmas

Genre : Comédie, épouvante, horreur, animation, musical

D'après une idée originale et des personnages de Tim Burton

Adaptation : Michael Mc Dowell

Réalisation : Henry Selick

Scénario : Caroline Thompson

Paroles et musique originale : Danny Elfman

Décors : Deane Taylor

Directeur de la photographie : Peter Kozachick

Montage : Stan Webb

Adaptation française : Philippe Videcoq, Georges Costa

Des caractéristiques du film :

- L'étrange Noël de Mr Jack est le premier long métrage entièrement réalisé en stop-motion (image par image). Ce procédé utilisé par Georges Méliès et Willis O'Brien connut sa consécration avec Ray Harryhausen dont Tim Burton est un admirateur.
- La bande originale est réalisée par Danny Elfman, compositeur attitré de Tim Burton. Le compositeur a par ailleurs prêté sa voix à trois personnages du film : Jack lorsqu'il chante, l'un des trois enfants et le clown.
- Le début du film est très « comédie-musicale » avec des chansons qui décrivent entre autre les personnages.
- Deux mondes très différents sont au cœur du film : ils sont traités et mis en valeur par des lumières, des couleurs et des éléments de décors très caractérisés.

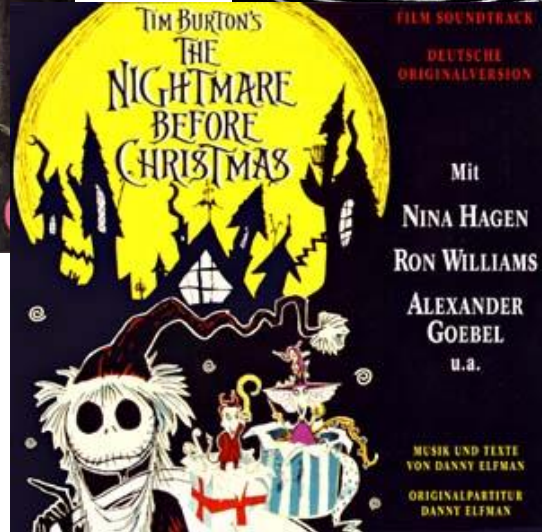
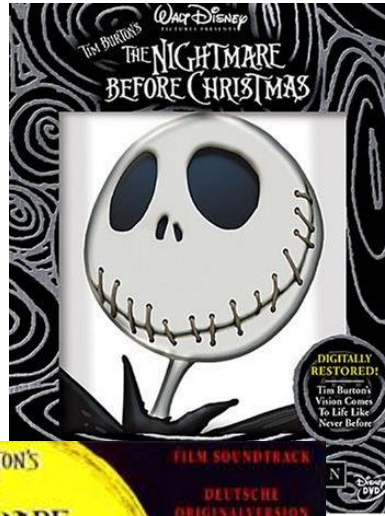
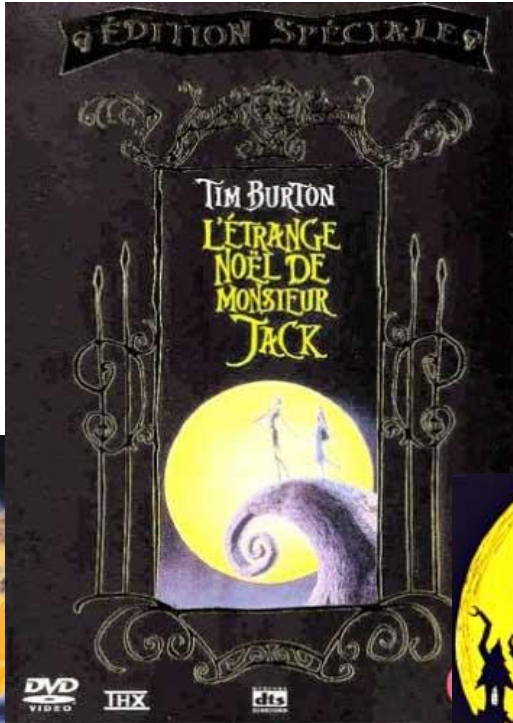
Des récompenses :

Le film a été nommé aux Oscars en 1994 dans la catégorie des meilleurs effets visuels.

Il a aussi remporté le Saturn Award (récompenses de cinéma et de télévision américaines décernées par l'Académie des films de science-fiction, fantasy et horreur) du meilleur film fantastique et de la meilleure musique en 1994.



Les affiches et images du film



Retrouvez toutes les affiches et images du film sur le site consacré à Tim Burton en cliquant

[ICI](#)

La bande-annonce du film



[Cliquez ICI](#)

Voir également sur le site Nanouk



Le résumé du film

A Halloween-Town, ville terne et grise, vit Jack Skellington, roi des citrouilles et maître dans l'art de l'épouvante. Alors que la communauté de la ville se félicite de la fête qui vient d'être célébrée et qui fut cette année encore une réussite, Jack délaisse la liesse générale et s'en va chanter sa mélancolie dans les allées du cimetière. Accompagné de son chien Zéro, il exprime son désarroi de ne plus rien éprouver. Tapie dans l'ombre, Sally l'observe, pleine d'empathie et d'amour. Elle est la créature fabriquée de toutes pièces par le Dr Finkelstein, qui la tient captive et à qui elle joue des tours pour échapper à son emprise.



Au petit matin, Jack, qui a marché toute la nuit au cœur de la forêt, se fait happer au creux d'un sapin et atterrit dans la neige, au pied de Christmastown. La ville chaleureuse qu'il découvre, pleine de couleurs, de lutins souriants, de jouets et de lumières, l'éblouit et le fascine. Il retrouve l'entrain qui lui faisait défaut. Il va désormais chercher à comprendre Noël de manière scientifique : il y a bien une explication logique à cette fête étrange ! L'ambition de Jack frôle la démesure. Il décide que cette année, ce sont eux, gens d'Halloweentown, qui prépareront Noël.

Il requiert l'aide des villageois pour fabriquer des jouets mais aussi pour kidnapper le père Noël qu'il a rebaptisé Perce-Oreilles. Tout ce qui a trait à Noël est revisité au prisme macabre d'Halloween. La ville s'affaire aux tâches confiées par Jack tout en chantant. Sally est la seule qui résiste à l'idée de se réapproprier Noël et craint que les choses tournent mal.

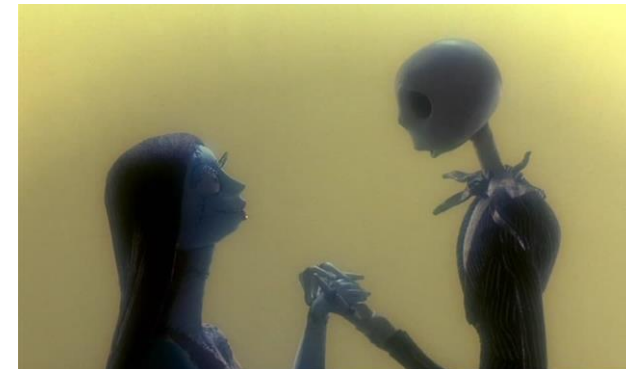


La nuit du réveillon de Noël, Jack s'installe sur le traîneau du Perce-Oreilles, prêt à décoller. Mais Sally diffuse un brouillard sur la ville afin d'empêcher le départ. Heureusement, le chien Zéro permet à l'équipage de s'envoler grâce à sa truffe rouge luisante qui sert de phare pour éclairer la route.



Arrivé dans le Monde Réel, Jack entame la distribution des cadeaux dans chaque foyer. Malheureusement, les jouets effraient les enfants, quand ils ne les attaquent pas. C'est bien normal puisqu'ils ont été assemblés par des spécialistes d'Halloween. Les familles se barricadent, la police se lance à ses trousses, mais Jack reste persuadé qu'il honore Noël sur son passage. L'armée est à sa poursuite. Un boulet de canon finit par atteindre le traîneau, qui explose en vol. Retombé au sol tel un ange funeste, Jack ouvre enfin les yeux : rien ne s'est passé comme prévu. Il oscille entre la joie d'avoir retrouvé son âme d'enfant lors de cette soirée et son incompréhension face aux réactions des habitants. Il comprend qu'il doit rentrer chez lui afin de sauver Noël et le Perce-Oreilles qui s'apprête, au côté de Sally, à être envoyé six pieds sous terre par Oogie Boogie.

Jack arrive à temps et, à l'issue d'un face-à-face musical haut en couleur, parvient à rendre sa liberté au père Noël, qui repart sauver la fête de Noël. Libérée, Sally chante à son tour son désespoir dans le cimetière, dans une séquence miroir à celle de la complainte de Jack. Jack la rejoint. Ils s'avouent leurs sentiments et s'enlacent, sous l'œil bienveillant de Zéro et de la lune.





Le réalisateur Henry SELICK

Henry Selick est un scénariste, réalisateur et producteur américain né en 1952. Spécialisé dans l'animation image par image (dite aussi animation en volume), il est notamment connu pour avoir réalisé L'Etrange Noël de Monsieur Jack, James et la pêche géante et Coraline.

Le film L'Etrange Noël de Monsieur Jack a été imaginé par Tim Burton qui devait initialement le réaliser. Mais il a laissé sa place à Henry Selick afin d'achever le tournage de Batman : le défi.

Le film utilise la technique de l'animation en volume et a été particulièrement long à réaliser : il a été achevé au terme de plus de trois ans de production.

Retrouver un entretien avec l'artiste de storyboard Michael Cachuela en cliquant [ICI](#)



D'après une histoire et des personnages de Tim BURTON



Tim Burton (de son vrai nom Timothy William Burton) est un réalisateur américain né le 25 août 1958 à Burbank en Californie.

Il a commencé sa carrière chez Disney, mais impose très rapidement son univers pour être reconnu comme maître du fantastique, excellent conteur et graphiste d'exception. Fortement influencé par l'écrivain Edgar Allan Poe, on lui doit notamment Pee-Wee Big Adventure, Beetlejuice, Batman, Edward aux mains d'argent, Charlie et la chocolaterie et Sweeney Todd, Le Diabolique barbier de Fleet Street. Il a également rédigé les scénarios de L'Étrange Noël de monsieur Jack, Les Noces funèbres et Numéro 9, trois films d'animation réalisés avec des marionnettes évoluant dans des décors réels.

Son cinéma se caractérise par des histoires mettant en scène des personnages marginaux, et une grande influence du cinéma fantastique, du cinéma expressionniste allemand, ainsi que des films de la Hammer Film Productions.



Ainsi, les univers de Burton sont caractérisés par un esthétisme et des thèmes récurrents auxquels n'échappe pas « L'étrange Noël de Mr Jack » (il n'en est toutefois pas le réalisateur) :

- Amour du récit noir et de l'esthétique gothique : le château (la tourelle-donjon dans laquelle vit Jack), les squelettes, le cimetière, les monstres... L'Etrange Noël de Mr Jack reprend à son compte un procédé qui avait été mis en forme par le cinéma allemand muet dit « expressionniste » (dont l'exemple le plus fameux est certainement « Nosferatu le Vampire » de F. W. Murnau) et qui consiste à donner une vision subjective du monde. L'expressionnisme allemand est un courant cinématographique dans les années vingt en Allemagne, c'est un cinéma très sombre dans les thèmes et dans l'esthétisme : éclairages très contrastés, décors aux lignes déséquilibrées, acteurs très maquillés adoptant un style de jeu un peu forcé. Les caractéristiques de l'expressionnisme allemand se retrouvent dans l'ambiance « torturée », les perspectives brisées d'Halloweentown et dans les personnages emblématiques de ce courant cinématographique : le savant fou et sa créature (Sally et l'affreux docteur Finkelstein), le héros solitaire (Jack)... Ainsi la représentation du caractère et des sentiments des personnages se trouve reproduite dans leur environnement et s'inscrit dans une esthétique particulière à chaque monde.
- Fascination pour les monstres mythiques comme Frankenstein (Sally, poupée de chiffon faite de multiples morceaux cousus ensemble, comme le monstre du docteur Frankenstein)
- Des héros solitaires, incompris, « torturés » : Jack est un personnage naïf et sensible, sujet à la mélancolie mais aussi à la colère ; il tente de modifier le cours d' Halloweentown dont les habitants sont condamnés à répéter "ad vitam aeternam" la préparation des festivités d'Halloween (condamnation symbolisée par un motif de spirale récurrent dans le film). Cette quête d'un Idéal mais également le renoncement dont il fait preuve font de Jack un héros atypique mais attachant. Sally, elle, est davantage conforme à l'image traditionnelle de l'héroïne : elle comprend dès le début que l'entreprise de Jack est vouée à l'échec et ne participe pas à l'engouement qui gagne les habitants d' Halloweentown. Véritable Ange-Gardien, ses agissements n'ont qu'un seul but, sauver Jack de ses adversaires et de lui-même... (lien avec Edward aux mains d'argent)
- Confrontations de mondes opposés : au monde « parfait » de Noël s'oppose un univers « anormal » peuplé de « monstres ». Cependant, les habitants d'Halloweentown, *a priori* les « méchants », sont, par rapport au projet de Jack, dans l'écoute, l'entraide et la compréhension, des valeurs absentes dans le monde de la réalité tel qu'il est montré dans le film. Le véritable « méchant » est Oogie Boogie. On notera qu'il vit dans un endroit parfaitement identifiable, le casino, un lieu qui a plus à voir avec le monde de la réalité qu'avec l'univers délicieusement monstrueux d'Halloweentown.

Retrouvez de nombreuses informations sur l'univers de Tim Burton ainsi que sur le film L'Etrange Noël de Monsieur Jack sur le site dédié
→ <https://www.tim-burton.net/>



Analyse filmique de L'étrange Noël de Mr Jack

L'étrange Noël de Mr Jack, c'est l'opposition de deux mondes :

- Ce film convoque deux univers : Halloween, cité des exclus, des démunis, des personnages laids au sens conventionnel du terme, et Christmastown, cité des "bons citoyens" où tout est propre, lisse et attendu. Ce sont donc deux univers très contrastés :
 - sur un plan symbolique : il s'agit là de deux symboles mythiques de la société américaine contemporaine
 - sur le plan visuel : le gothique d' Halloween s'oppose à la mièvrerie de Noël.
- L'architecture de l'image dans le monde d'Halloweentown est constituée de lignes brisées, de diagonales, architecture correspondant à l'aspect physique de ses habitants. Dans le monde de "Noël", l'architecture de l'image obéit aux horizontales et verticales habituelles : tout (y compris la plastique de ces habitants) est calculé sur des bases très scientifiques et rigoureuses, tout a des contours "mathématiques". Il y a là la volonté de montrer que l'imprévu n'est pas de mise.
- Contrairement à une grande partie de la production cinématographique américaine commerciale, L'Etrange Noël de Mr Jack ne se prête pas à une lecture manichéenne, tendant à opposer d'un côté le monde des « méchants » et du « mal » (Halloweentown) et de l'autre, le monde des « gentils » et du « bien » (Christmastown). Malgré des contrastes formels appuyés, les frontières sont beaucoup plus floues et les interférences nombreuses entre les deux univers.
- Quand Jack et ses concitoyens s'approprient la fête de Noël et dévoient sa nature, ils partent d'une bonne intention et n'ont pas la volonté de terroriser la population. Leur erreur peut être mise sur le compte de l'incompréhension ou de l'ignorance mais elle ne se prête certainement pas à un jugement moral.
- Les habitants d'Halloweentown n'ont pas un comportement « horrible » en soi. Ils agissent normalement au regard de leurs propres valeurs culturelles, et surtout ils sont eux-mêmes : les trois petits garnements « Am Stram Gram » se cachent derrière des masques qui révèlent exactement les mêmes grimaces lorsqu'ils les ôtent. En revanche, le personnage d'Oogie Boogie est beaucoup plus mensonger : l'éponge verte qui semble constituer son corps cache sa véritable nature, grouillante d'insectes. Ce caractère ambivalent l'isole du monde d'Halloween et on remarque à ce sujet qu'il vit à l'extérieur de la ville.
- Quant au monde de Noël, en apparence idyllique, il révèle aussi des facettes moins « roses » : présence de la guerre à travers les canons, de la mort à travers le cimetière. Les individus y sont instrumentalisés (le travail à la chaîne), voire déshumanisés (les têtes coupées des policiers et journalistes). Pour l'anecdote, il est plutôt amusant d'imaginer que Tim Burton reprend à son compte l'intrusion de Jack dans le monde coloré de Noël, puisqu'il a réussi, en tant que cinéaste indépendant, à amener son univers créatif personnel, assez torturé, au sein de la maison Disney, plus habituée aux productions formatées...



AVANT LA PROJECTION

Parler des fêtes d'Halloween et de Noël avec les élèves : Qui est Jack O' Lantern en Angleterre ? Depuis quand fête-t-on Halloween et que se passe-t-il le 31 octobre, le 1er novembre ?

On peut avertir les élèves qu'il faut être attentif aux textes des chansons, ils aident à la compréhension de l'histoire.

Prévenir que ce film peut faire un peu peur... au début !

Quels objectifs ?

- Anticiper la projection avec l'analyse du titre, de l'affiche, de la bande annonce pour envisager le sujet du film, émettre des hypothèses quant au contenu, porter une attention particulière aux éléments qui entourent le film
- Construire un « horizon d'attente » en présentant des personnages, des images et en formulant des hypothèses
- Construire un « univers de référence » en mobilisant des connaissances (référence à des films et/ou des histoires déjà vus/connus)

Le titre du film

Objectif :

- Faire entrer les élèves dans l'univers du film par l'analyse textuelle (prise d'indices)

Compétences visées :

- Comprendre des mots, connaître du vocabulaire
- Emettre des hypothèses sur le sujet du film

Quelques activités possibles à partir du titre (sans montrer l'affiche) :

- Demander aux élèves d'émettre oralement des hypothèses quant à l'histoire du film. Relever l'ensemble des idées ;
- Se préparer à la découverte en définissant à l'oral puis par écrit (ou en dessinant) l'expression « étrange Noël » ?
- Imaginer l'affiche du film d'après son titre, confronter l'éventail des dessins aux différentes affiches proposées ;

L'affiche du film (cf page 3)

Objectif :

- Faire entrer les élèves dans l'univers cinématographique du film par l'analyse de l'affiche

Compétences visées :

- Décrire une affiche, en proposer une compréhension personnelle argumentée
- Emettre des hypothèses sur les lieux, les personnages et les actions du film



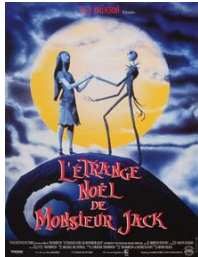
Quelques activités possibles à partir de l'observation de l'affiche :

- Observer le texte et l'image sur l'affiche pour émettre des hypothèses quant à l'histoire, le thème, les personnages, le lieu, le temps
- Observer le caractère particulier de la police : émettre des hypothèses sur cette utilisation
- Observer le caractère particulier des personnages : leur dimension, leur représentation. Qui sont-ils ?
- Le hors-champs : imaginer ce qu'il y a au-delà du cadre représenté

Comparaison entre les deux affiches du film :

- Décrire chaque image par groupe, faire la liste des éléments que l'on trouve dessus, indiquer où se trouve le(s) personnage(s), ce qu'il(s) fait/font, leur représentation, dire où il(s) se trouve(nt) et nommer tous les éléments présents. Décrire l'atmosphère du monde dans lequel les affiches nous plongent : présence de la lune, des citrouilles...
 - Proposer aux élèves d'argumenter autour de leur ressenti à partir de l'évocation de tous ces éléments.
 - Comparer des affiches avec titre en français et titre en anglais (The nightbare before christmas = le cauchemar avant Noël) et remarquer la typographie.
- Qu'est ce qui donne envie d'aller voir ce film?

- Compléter le tableau suivant

Comparaison des affiches du film		
		
Texte		
Personnage(s)		
Objets		
Lieux du décor et temporalité		
Que suggère l'image ?		



La bande annonce

Objectif :

- Faire entrer les élèves dans l'univers cinématographique du film par la découverte de la bande-annonce

Compétences visées :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques
- Identifier, caractériser, trier des éléments perçus lors du visionnage
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre cinématographique

Quelques activités possibles à partir du visionnage de la bande annonce :

- Projeter la bande annonce (en version originale) en cachant l'image, écouter la bande son seulement.
- Différencier les voix (du narrateur, des personnages).
- Remarquer la chanson puis donner ses impressions et imaginer les images. Après une deuxième projection de la bande annonce (images et sons), comparer ce qui a été vu et ce qui avait été perçu dans le premier temps.
- Comparer la bande-annonce en VO avec celle en VF



Cliquez sur l'image pour accéder à la bande-annonce en VO et VF



La 1^{ère} séquence *(disponible sur Nanouk → cliquez sur Cinémalle -> 1^{ère} séquence)*

Objectif :

- Faire entrer les élèves dans l'univers cinématographique du film par la découverte de la 1^{ère} séquence

Compétences visées :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques
- Identifier, caractériser, trier des éléments perçus lors du visionnage
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre cinématographique

Quelques activités possibles à partir du visionnage de la bande annonce :

Le visionnage permet de faire ressortir les premières caractéristiques du film. Regarder cette première séquence dans un premier temps sans mettre le son. Porter l'attention des élèves sur : les couleurs du film, l'ambiance général. On questionnera les élèves à l'oral ou à l'écrit. Pour favoriser un visionnage actif, donner les questions en amont :

- Où se déroule le film ? Quand ?
- Qui sont les personnages principaux ? Secondaires ?
- Que comprenons-nous de l'histoire (rôle des personnages, actions) ?
- Quels sont les moments étranges ?

Visionner une deuxième fois en ajoutant le son : être attentif à la musique et au rythme général, faire du lien entre le son et l'image et s'interroger sur l'effet produit. S'interroger sur ce qui est étrange, drôle ou angoissant. Analyser les particularités des personnages.

Demander aux élèves de consigner et d'expliquer leurs prédictions dans le tableau ci-dessous.

Emissions d'hypothèses : ce qu'on a imaginé en regardant l'affiche	Justifications	Confirmations en regardant la 1 ^{ère} séquence



APRES LA PROJECTION

Juste après la projection

Objectif :

- Valider les hypothèses émises précédemment
- Permettre d'expliquer ce qu'on a compris, d'interpréter l'implicite, de confronter les interprétations et de lever certaines incompréhensions.

Compétences visées :

- Raconter une histoire
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
- Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

Quelques activités possibles à partir de l'étude de certaines scènes et des personnages :

- Demander aux élèves de raconter le film, mais aussi d'exprimer leur ressenti, leurs émotions. Leur demander de justifier leurs propos.
- Dessiner son personnage préféré : Chaque élève peut choisir un personnage qu'il a particulièrement aimé, le dessiner et écrire en quelques lignes pourquoi il l'a choisi
- Choisir sa scène préférée : Chaque élève peut dessiner une scène qu'il a particulièrement aimée et écrire en quelques lignes ce que raconte cette scène, pourquoi il l'a choisie et ce qu'il a ressenti.
- Explorer les conditions du fantastique : énumérer à l'oral les effets fantastiques, irréels dont on se souvient ; comprendre les effets obtenus (angoisse, peur, stupeur). Aborder la question du monstrueux : qui est monstrueux ? De quelle façon cela est-il perceptible ?
- Se remémorer les personnages au caractère négatif et aux actes angoissants.
- Compléter le tableau suivant :

Indique tes préférences :	Justifie tes choix :
Un personnage du film :	
Un moment du film :	
Un plan particulier :	
Un objet, un costume :	
Une couleur :	
A quel autre film cela te fait-il penser ?	

Le lien entre l'affiche et le film

Objectif :

- Permettre aux élèves d'affiner leur regard

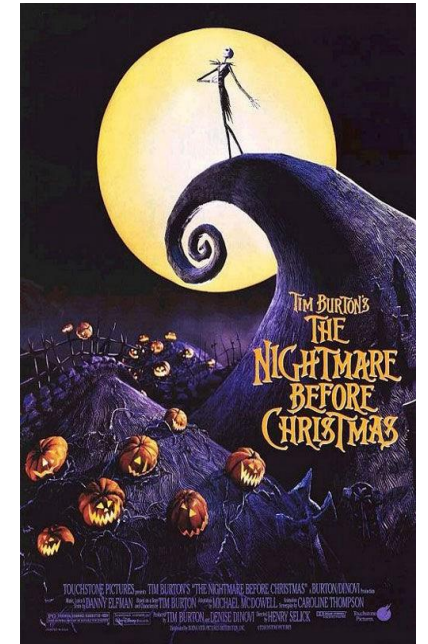
Compétence visée :

- Identifier les différents éléments de l'affiche et leur symbolique
- Faire le lien avec le film

Activités proposées :

Poser les questions suivantes aux élèves :

- Quelle est la séquence du film qui est reprise par l'affiche ? → Jack sur la crête en spirale devant un parterre de citrouilles
- Quel personnage est absent par rapport à cette séquence ? → Zéro, le chien de Jack
- Quel personnage est présent ? → Jack
- Où se trouve ce lieu ? → Près du cimetière, à l'extérieur de la ville
- A quel autre moment du film le retrouve-t-on ? → Dans la séquence finale, lors de la déclaration d'amour de Jack à Sally. Une différence, la neige a complètement recouvert le lieu. Cet endroit est un lieu « privilégié » dans le film, un lieu de méditation et d'évolution pour Jack. Ce qui pourrait expliquer la colline en forme de spirale. Cette figure est souvent reprise dans le film pour devenir un motif.
- Quand voit-on des spirales dans le film ? → Dès la séquence d'introduction, on pénètre dans la clairière où se trouvent les arbres totems avec les symboles des différentes fêtes (le sapin pour Noël, la dinde pour Thanksgiving, l'œuf pour Pâques etc.) avec un mouvement de caméra circulaire et spiralé. Il en sera de même dans la séquence suivante où sur un fond noir, les épouvantails et citrouilles ont des mouvements en forme de spirale. Comme nous l'avons vu avec l'affiche, la montagne où se recueille Jack a une forme de spirale. Trouver dans le film d'autres spirales
- Quelles peuvent être les significations de ce symbole ? → Symbole d'évolution, de mouvement. Faire une comparaison avec la ligne droite



Les personnages du film

Objectif :

- Permettre aux élèves de s'approprier l'histoire du film à travers les personnages



Compétence visée :

- Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations

Quelques activités possibles à partir de l'étude des personnages

- Définir, caractériser les personnages -> argumenter son propos (à l'oral ou à l'écrit)

Les personnages de Halloweentown sont des monstres en tous genres issus des cauchemars et des contes, comme des sorcières, croque-mitaine, spectres, vampires, morts-vivants... Mais les personnages peuvent être de gentils monstres un peu incompris...

Jack

Héros principal du film, Jack Skellington est le roi des citrouilles au pays d'Halloween. Du haut de son corps long et fin, et doté d'un visage de squelette, il sème la terreur chaque année à Halloween. Mais ne vous y fiez pas, Jack est quelqu'un de gentil mais aussi, un grand sentimental, mélancolique. Il s'ennuie dans sa vie monotone et rêve de faire de nouvelles choses qui le changeraient de son quotidien. D'après Tim Burton, Jack essaie de bien faire mais il est mal souvent compris et maladroit. Quand, dans le film, il prendra le rôle du père Noël pour aller distribuer des cadeaux aux enfants, il croira que tout se passe merveilleusement, alors qu'en fait il est en train de semer la panique dans le monde entier. Jack possède une personnalité à plusieurs facettes. A première vue, il semble raide et maladroit. Mais, au fur et à mesure qu'on apprend à le connaître, il se montre tour à tour déprimé lorsqu'il se perd en forêt, joyeux lorsqu'il découvre le monde de Noël, démoniaque lorsqu'il distribue ses cadeaux morbides et enfin attendrissant lorsqu'il se rend compte de ses erreurs. Enfin, il se transforme en redresseur de torts lorsqu'il accourt délivrer le Père Noël des griffes de l'infâme Oogie Boogie.



→ Voir l'extrait de la distribution des cadeaux à Christmastown par Jack en cliquant [ICI](#)
« Jack Skellington ou le parti pris du mal »



Sally

Dans le film, Sally représente bien plus qu'une simple héroïne amoureuse de Jack. Elle est son ange gardien, mais aussi la seule qui le comprend réellement. Elle n'est pourtant rien d'autre qu'une poupée de chiffon, faites de multiples morceaux cousus ensemble, un peu comme le monstre du docteur Frankenstein, perdant parfois ça et là un membre, en essayant d'échapper à son créateur, l'affreux docteur Finkelstein. Chacun des membres de Sally est doté de vie. C'est ainsi que, prisonnière, elle pourra découdre ses mains et envoyer celles-ci délivrer le père Noël qui est prisonnier d'Oogie Boogie.



Zéro

Zéro est le petit chien fantôme de Jack. Il a la particularité d'avoir son petit nez en forme de citrouille. On peut dire qu'avec une allure pareille, il est l'animal de compagnie idéal au pays d'Halloween ! Bien sûr, comme tout chien qui se respecte, Zéro passe la majorité de son temps à dormir, notamment dans sa niche en forme de caveau funéraire. Malgré cela, il est toujours partant pour suivre Jack dans ses aventures, pour peu que celui-ci le laisse de temps en temps jouer avec ses côtés ! Sa présence sera bien utile à Jack pour le guider grâce à son nez luminescent, la nuit de Noël, lorsqu'il se perd dans le brouillard, à bord du traîneau du père Noël.



Oogie Boogie

Parmi toutes les créatures épouvantables peuplant Halloween, il en est une crainte de tous, l'affreux Oogie Boogie ! Un cauchemar vivant ! Sorte d'énorme sac en toile de jute rempli d'insectes, de serpents et de toutes sortes de vermines, il a de plus un appétit dévorant. Il vit d'ailleurs dans un endroit tout aussi effrayant que lui. Sorte de sinistre mélange de salle de jeu et de torture. Ne supportant pas la rumeur répandue par Jack, qui veut que le perce-oreille serait la plus horrible des créatures, il s'arrangera pour le kidnapper dans le but d'éliminer ce rival gênant. Oogie Boogie a une passion : il adore danser !

Le Perce-Oreille

La chose qui marque le plus Jack lorsqu'il visite pour la première fois le pays de Noël, c'est le père Noël. Ne comprenant pas bien ce nom étrange, Jack le rebaptise bien vite " Le Perce-oreille ". Un nom, il est vrai, plus en rapport avec le pays d'où vient Jack ! En revenant en son pays d'Halloween, Jack ne manquera pas de raconter à tout le monde sa rencontre avec ce " géant fabuleux qu'une reine entraîne au ciel quand les enfants dorment et qui porte sa grotte dans ses bras énormes."

Il est tellement admiratif devant ce personnage qu'il le fait capturer par les trois garnements que sont Am, Stram et Gram et décide ensuite de prendre sa place lors de la traditionnelle distribution de cadeaux, le soir de Noël...



Prolongements possibles sur les personnages :

→ Lister les personnages qui, à Halloweentown, font vraiment peur (et qu'on peut retrouver dans le cinéma d'épouvante) : momies, vampires à l'accent roucoulant, savant fou mégalomane, loup-garou en chemise déchirée, créature du lac à la peau moite, morts-vivants repoussants... En quoi ces personnages font-ils peur ? Sont-ils monstrueux ou pas ?

→ Redessiner ces personnages ou d'autres, plus ou moins monstrueux ; les construire en volume et les mettre en « lumière », jouer sur les ombres qui répandent l'effroi

L'opposition entre deux monde

Le film met en confrontation deux univers opposés : Halloweentown et Christmastown.

Compétence visée :

- Repérer les caractéristiques de deux univers antagonistes

Activités possibles :

- Relevez les caractéristiques de chaque univers

Halloweentown	Christmastown
Ombres, citrouilles, châteaux hantés, fantômes, cauchemars, monstres, vampires, chauve souris, sorcières, chats noirs, squelettes, lune pleine, flammes, feux follets, les couleurs gris, noir, orange, toiles d'araignées, cimetière, vieux portail qui grince, os, mort, musique sinistre, contrebasse-cercueil, coq-squelette, les arbres tortueux....	Lumière, guirlandes, neige, flocons, bonhomme de neige, couleur vert, rouge, blanc, manège, friandises, sucre d'orge, gâteaux, musique gaie, arbres verdoyants...

- Dire quel monde on préfère : argumenter, justifier
- Entrer dans une analyse plus détaillée des univers de Halloweentown
 - Les couleurs : Le monde d'Halloween est coloré de marron-orangé, de noir, de gris et de blanc, qui évoquent la mort, les spectres. Le noir et l'orange sont les couleurs traditionnelles de cette fête.
 - Les formes : Elles sont coniques, longilignes : nez pointus, dents effilées, tombes et maisons en hauteur, branches fines et dénudées, monde vertical aux formes étranges et tordues.



- La lumière : L'éclairage met en valeur les ombres et la lumière qui dramatisent, théâtralissent la scène. Cet esthétique du noir et blanc met en évidence des contrastes de valeurs, des noirs très denses. Les personnages effrayants sont éclairés par en dessous, la lumière transformant les expressions. Cet éclairage est destiné à créer une ambiance lugubre et macabre, pour « faire peur » mais aussi pour « s'amuser à faire peur » .
- Les personnages : cf document p. 15 et 16
- Les sentiments : Chaque univers est caractérisé par des sentiments différents. A Halloweentown on observe de la cruauté, de la peur, de l'angoisse, de la crainte, du désespoir, de la frayeur... alors qu'à Christmastown, les sentiments sont contraires : joie, bonheur, gaîté, allégresse, générosité....
- La musique : La musique est rythmée, Parfois mélodieuse ou dissonante avec des voix graves ou très aigues.

Le schéma narratif du conte

Compétence visée :

- Repérer les différentes étapes du schéma narratif

Activités possibles

- Définir les différentes étapes de l'histoire
- Ordonner les propositions suivantes :

Tableau à adapter selon les compétences visées

Situation initiale	Jack se promène dans les bois à la recherche de nouvelles idées pour préparer la fête d'Halloween.
Élément déclencheur	Jack découvre Christmastown. Il est émerveillé.
Les péripéties	Jack veut s'approprier la fête de Noël. Il kidnappe le Père-Noël. La ville entière prépare la fête en fabriquant des cadeaux. Cela tourne à la catastrophe.
Dénouement	Jack comprend que seul le Père-Noël peut organiser la fête de Noël.
Situation finale	Jack tombe amoureux de Sally



La musique dans L'étrange Noël de Mr Jack

La musique dans le film L'étrange Noël de Mr Jack a une importance particulière : ici, elle ne fonctionne pas en tant qu'intermède mais doit être considérée dans la continuité de la narration. Elle sert avant tout de révélateur au portrait intérieur des personnages. On pourrait essayer de déterminer quels thèmes et quels instruments sont plus volontiers associés à tel univers ou à tel personnage par exemple. Par ailleurs, il est à noter que Dany Elfman, compositeur attitré de Tim Burton, prend également la voix de Jack, personnage principal du film.

Dans le film, la musique va jouer sur trois registres :

- La dramatisation d'une séquence
- La dynamisation d'une action
- L'illustration d'une image

La construction du film s'articule autour de dix chansons. On pourra s'intéresser aux textes de ces chansons pour mettre à jour les ressorts de l'histoire.

Quelques chansons :



Jack : La complainte de Jack



Boogie Oogie :
Le Boogie Blues



Les trois enfants :
Kidnapper le Perce-Oreille



Complainte de Sally

La Complainte de Jack

Jack

*Ils me trouvent génial, mes mauvais tours les émerveillent.
Tous les ans, c'est le triomphe et la gloire !
Je leur fais des surprises quand la lune s'éveille,
Et ils crient avant de m'apercevoir !*

*Sans le moindre effort, je m'amuse à jouer au fantôme,
Et presque aussitôt, c'est la panique !
Un seul geste banal, si l'on sait faire "Bouh !",
Fait fuir sur-le-champ l'armée la plus stoïque !*

*Mais jour après jour, c'est la même déprime...
Je n'éprouve plus rien en commettant mes crimes !
Et moi, Jack, l'épouvantail,
J'avoue me lasser de la même bataille...*

*Dans mon vieux corps, il règne aujourd'hui
Une bien étrange mélancolie.
Pour moi, la vie n'est qu'un long sanglot,
Mon coeur éclate, la mort est mon lot...*

*Je suis l'esprit du mal, le génie infernal !
Les revenants ne vont pas en revenir...
Je suis marié à la peur, l'horreur et la terreur,
Pour le meilleur et surtout le pire !*

*Et comme je suis mort, je me sers de mon crâne
Pour réciter "Être ou ne pas être" !
Lorsque l'envie m'en prend, mes cris fracassants
Résonnent à plus de cent-vingt kilomètres !*

*Un jour... oui... pourrai-je me faire entendre,
Moi l'épouvantail qu'on dit privé d'entrailles ?
Je ne veux plus de ma couronne !
Comment pourraient-ils comprendre ?
S'ils savaient seulement comme j'aimerais la
rendre !*

*Je traîne sans but mes vieux os fourbus,
Je me languis de l'inconnu...
Pouvoir et gloire sont bien dérisoires
Face au néant de mon désespoir !*



Kidnapper le Perce-Oreilles !

Am / Stram / Gram
Kidnapper le Perce-Oreilles ?

Am
Je vais m'en occuper !

Gram
On tire au sort !

Stram
Jack veut qu'on le fasse tous
ensemble !

Gram
Qui se ressemble...
S'assemble toujours !

Am / Stram / Gram
Pour les mauvais tours !
Laaa la la....

Kidnapper le Perce-Oreilles,
Et puis l'enfermer
Avec un essaim d'abeilles
Et jeter la clé !

Stram
On pourrait mettre un bout de
gruyère
A l'intérieur d'une souricière.
Il viendra le renifler,
Mais on sera là pour la r'fermer !

Am
Non, moi, j'ai un meilleur plan
Pour attraper ce vieux sacripant.
Faut le faire bouillir dans une marmite
Et le manger avec des termites !

Am / Stram / Gram
Kidnapper le Perce-Oreilles,
Le jeter dans un trou,
Et lui chatouiller l'orteil
Pour le rendre fou !

Stram
Si m'sieur Oogie Boogie a faim...

Am / Stram
Suffira d'le lui envoyer...

Am / Stram / Gram
Il pourra le faire cuire à point...
Avant de le dévorer !
Ouiii !

Am
Moi, je dis qu'il faut mettre un canon
Juste devant sa porte d'entrée,
Et on le fera exploser,
Comme ça, on sera sûrs que son
compte est bon !

Stram
C'est complètement débile !
Si on le transforme en chair à pâté,
Ce ne sera plus qu'un fossile...

Am / Stram
Et Jack nous fera la tête au carré !

Am / Stram / Gram
Kidnapper le Perce-Oreilles,
Et l'emmener en mer !
Le lancer dans l'océan
Pour qu'il touche plus terre !

Am / Stram
Parce que monsieur Oogie Boogie
Est le prince des cauchemars !
Si j'étais sur sa liste noire,
Je m'en irais dare-dare !

Gram
Il faut vraiment qu'on réussisse !
Il nous donnera p'têt' des saucisses !

Am / Stram
P'têt' même qu'il nous donnera un
pot...

Am / Stram / Gram
... De gelée de crapaud !
On est à son service
Et on en est vraiment fiers.
On fait tout pour qu'il nous aime,
Pas qu'il nous jette la pierre !

Stram
Mais quels boulets ces deux crétins !

Gram
C'est pas moi, le boulet !

Am
Parle pour toi !

Stram
Tais-toi !

Am
Toi-même !

Stram
J'ai trouvé, écoutez-moi,
C'est vraiment génial, pour une fois.
On va lui envoyer ce cadeau
Accompagné d'un petit mot.
Mais ce sera comme le cheval de Troie,
Et quand sa curiosité...

Stram / Gram
... Le poussera à ouvrir la boîte,
On sautera sur lui, un, deux, trois !

Am / Stram / Gram
Kidnapper le Perce-Oreilles
Pour l'écrabouiller !
Le verser dans une bouteille
Avant de la refermer !

Kidnapper le Perce-Oreilles,
Lui couper la tête !
Oogie Boogie nous surveille,
Faut pas qu'il rouspète !

Kidnapper le Perce-Oreilles,
Et l'emprisonner !
Le recouvrir de groseilles
Et jeter la clé !



Oogie Boogie Blues

Oogie Boogie

*Tiens, tiens, tiens ! Mais quelle merveille !
Le Perce-Oreilles, hein ? Ouh, j'ai peur, à l'aide !
Alors c'est toi, le phénomène
Dont tout le monde parle ? Ahaha !
Tu veux rire ? Tu veux rire ?
C'est démentiel ! Mon oeil !
Tu te fiches de moi, tu fais pas le poids !
Je le crois pas ! Quel ringard !
T'es qu'une loque ! T'es antique !
Un tocard arthritique !
Je crois bien que je vais péter une maille,
Ou p'têt' bien que je vais crever de rire !
Quand Monsieur Oogie Boogie jette
Un type sur la roulette,
On peut éviter qu'y ait trop de casse,
En jouant impair et passe !
Si jamais tu perds la boule,
C'est que t'es pas vraiment cool !
Oh, c'est vraiment insoutenable !
Les jeux sont faits, ça roule ! Wo-ho !*

*Squelettes / Oogie Boogie / Chauves-Souris
Wo-ho ! Wo-ho ! Wo-ho ! Wo-ho ! Wo-ho !
Rien ne va plus, les jeux sont faits !*

*Père-Noël
Détachez-moi, ou on vous fera
Payer pour tous vos méfaits !
Les enfants n'attendent plus que moi,
J'aimerais que vous le compreniez !*

*Oogie Boogie
Ah ! Tu veux rire ? Tu veux rire ?
J'en crois pas mes oreilles !
C'est pas vrai ! Ce type est incroyable !*

*Jamais rien vu de pareil !
Un vrai clown ! Impayable !
T'es vraiment trop, mon pote !
Tout de suite, avec ta permission,
Je vais te faire voir de quel bois je me chauffe.*

*Père-Noël
Mais vous allez faire quoi ?*

*Oogie Boogie
Je vais faire de mon mieux, très cher !
Wo ! D'un simple coup de dés,
J'ouvre le musée des horreurs !
Au casino, je prends mon pied,
Sauf que je suis mauvais joueur !
Ce qui m'éclate, c'est de pouvoir jouer
Une vie à pile ou face !
Je veux parler de toi, bien sûr, mon pote,
Et je crois que tu seras coriace !*

*Père-Noël
Libérez-moi vite, ou vous aurez
A répondre de ce crime infâme !*

*Oogie Boogie
Oh, vieux frère ! T'es super !
T'as mis en plein dans le mille !
Je crois que t'as pas bien saisi
Que ta vie ne tient qu'à un fil !
T'es zéro ! T'es fini !
Ton compte est bon, crétin !
Je suis Monsieur Oogie Boogie,
Par contre... toi, tu n'es... plus rien !
Hahaha...*

La complainte de Sally

*Il y a une ombre dans le vent...
Je crois qu'une tragédie m'attend
Comment lui avouer comme je l'aime
Sans lui faire part de mes problèmes ?
Le pire est encore à venir...
Sait-il que pour lui
Je donnerais ma vie ?
Je rêve souvent
Qu'il m'aime éperdument...
Même si c'est un tourment.*

*Que deviendra mon bon ami ?
Où nous conduira sa folie ?
Autour de moi tout le monde l'acclame,
Mais je brûle d'une toute autre flamme.
Parfois la vie me semble un drame.
Saura-t-il un jour
M'offrir son amour ?
Saurai-je lui plaire ?
Ce n'est pas mon destin,
Et je l'espère... en vain.*



Les perspectives possibles en arts visuels :

Autour des habitants d'Halloweentown :

Inviter les élèves à imaginer un monstre par différentes techniques (collage, association de formes hétéroclites, peinture...). Auparavant, on amènera les élèves à recenser les caractéristiques physiques des habitants d'Halloweentown et à analyser comment la monstruosité est mise en scène dans le film (on pourra proposer de réaliser une carte d'identité très détaillée) :

- Des parties de corps surdimensionnées ou sous dimensionnées (les toutes petites jambes du maire, son énorme ventre...)
- Des couleurs étranges ou particulièrement marquées (pâleur extrême d'Am, Stram et Gram)
- Des aspects de la peau (les sutures de Sally)
- Des associations de différentes parties de divers corps (le nez-bec de canard du Docteur Finkelstein)
- Un nombre plus important de parties du corps: plusieurs têtes – corps – membres
- Des « attributs » absents ou surabondants (dents, poils, cheveux, ongles, griffes...)
- Une asymétrie marquée
- Les regards (haineux, agressifs, inquiets de Jack malgré l'absence d'yeux ...)
- Les costumes (le sac en jute d'Oogie Boogie rempli d'insectes...)

Les productions pourront être en 2D.

On pourrait également réaliser des productions plastiques en 3D en faisant créer leurs monstres aux élèves. Exemple : création de marionnettes autour de multiples matières qui font la texture des objets animés : la paille qui remplit Sally et l'épouvantail ; les tissus et leurs coutures ; l'aspect cotonneux de la neige ; la dureté et la froideur de l'os, de la pierre, du métal ; la douceur des peluches de Noël ; l'enveloppe corporelle d'Oogie Boogie ; le bois des arbres, des jouets, des lutins qui les fabriquent...

Une idée à reprendre en classe : lorsque les dessinateurs se demandèrent comment rendre le côté un peu "tordu" des personnages inventés par Burton, quelques-uns qui étaient droitiers se mirent à dessiner de la main gauche, ce qui eut pour effet de donner une impression de déséquilibre.

Quelques référents culturels possibles :

La tentation de Saint Antoine de Jérôme Bosch ; La gourmandise de Bruegel ; Masques de James Ensor ; Les ombres de Christian Boltanski ; The Pumpkin President de Mark Riden ; Mille et trois souffles d'écorce ou la dernière forêt en marche de Jephian de Villiers ; L'Objet invisible ou Mains tenant le vide, Homme qui marche de Alberto Giacometti ; Le cri de Munch



Autour de la ville d'Halloweentown :

Proposer aux élèves d'imaginer une ville à l'image d'Halloweentown en utilisant diverses techniques : dessin, collage, photomontage...

Au préalable, on aura recensé avec les élèves les caractéristiques de la ville : noir, formes tordues, pointues, spiralaires, accumulation, points de lumières, lugubre...

A contrario et de manière générale, Christmastown est illustrée par des formes rondes et lisses évoquant l'harmonie, la plénitude, tandis qu'il faut plutôt chercher du côté du patchwork et du « rafistolage » en ce qui concerne Halloweentown.

Quelques référents culturels possibles :

La tentation de Saint Antoine de Jérôme Bosch ; La gourmandise de Bruegel L'ancien ; La ville de Jakob Steinhardt ; Le Mas Passe-Temps à Céret de Chaïm Soutine ; Anarchitecture de Richard Greaves ; Le jardin des tarots de Niki de Saint Phalle ; les architectures de Hundertwasser, de Gaudi, de André Bloc...



BIBLIOGRAPHIE DE LA BFM DE LIMOGES



Noël et autres fêtes

Régina FALCKMAYER : L'étrange Noël d'Emma (Nord-Sud, 2009)
Hélène HARASTOVA : Les fêtes autour du monde (Kimane éditions, 2018)
Ana DELGADO : Les fêtes dans le monde (P'tit loup, 2023)
Christian LEHMANN : Le Père Noël n'existe même pas (Ecole des loisirs, 1996)

Les monstres

Aude LE PICHON : La grande galerie des monstres (Seuil jeunesse, 2019)
Maurice SENDAK : Max et les maximonstres (Ecole des loisirs, 2015)
Sandra LAWRENCE : L'atlas des monstres légendaires, créatures mythiques du monde entier (Glénat jeunesse, 2018)
Céline POTARD : Le kiéki des monstres (Saltimbanque éditions, 2018)
Grégoire KOCJAN : L'incroyable catalogue des monstres (Margot, 2020)
Claude PONTI : Voyage au pays des monstres (L'école des loisirs, 2020)
Clotilde PERRIN : Ha ! Un cache-cache monstrueux (Seuil jeunesse, 2021)

Halloween

Jon J. MUTH : Les fantômes zen (Editions Fei, 2016)
Hubert BEN KEMOUN : Halloween, pire qu'Halloween ! (Castor Poche Flammarion, 2003)

Susie MORGENSTERN : Halloween crapaudine (Ecole des loisirs, 2002)
Françoise LE BRAZ : Jack et la citrouille : conte d'Halloween (Seuil jeunesse, 2001)
Kerbraz : Journal d'Halloween (Editions du Rocher, 2002)

La peur

GUDULE : Contes et légendes de la peur (Nathan, 2000)
Christine PALLUY : Petits contes pour frémir, contes traditionnels d'un peu partout (Glénat, 2008)
Marie-Aude MURAIL : La peur de ma vie (Bayard, 2000)
Alexandre CHARDIN : Le goût sucré de la peur (Magnard jeunesse, 2016)

Ombres et lumières

François CHETCUTI : L'atelier ombres et lumière (Mango jeunesse, 2020)
Sylvie DESHORS : Des couleurs dans la nuit (Thierry Magnier, 2012)

DVD et manga

Tim BURTON : L'étrange Noël de Monsieur Jack (The Walt Disney Company, 2020)
DJ MILKY : L'étrange Noël de Zéro (Nobi Nobi, 2021)

Ces titres et de nombreux autres sont à découvrir sur les médiathèques du réseau de la Bfm de Limoges.



Le dossier ci-présent a été réalisé en prenant appui sur les sources suivantes :

Ressources Internet



La plate-forme Nanouk

Plateforme pédagogique en ligne regroupant des documents pédagogiques et des extraits de films du catalogue École et cinéma. Elle offre aux enseignants et à leurs élèves la possibilité de travailler à partir de ces extraits vidéo (en se connectant avec son adresse académique uniquement).

➤ <https://nanouk-ec.com/>



La plateforme Transmettre le cinéma

Articles synopsis, distribution, générique, autour du film, outils

➤ <https://transmettrelecinema.com/film/etrange-noel-de-monsieur-jack-l/>



Le site consacré à Tim Burton et à son univers

➤ <http://www.tim-burton.net/>

Autres sources

- Dossier pédagogique - Pierre Gallo, CPAV14
- Dossier pédagogique du Gard - Carole Lagniez, CPAV