

## « LE PETIT FUGITIF » de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin - USA - 1h17 - 1953

Titre original : Little Fugitive - Format 35mm - Noir & Blanc - Genre : comédie dramatique

Un film du patrimoine de l'histoire du cinéma

### Générique

**Réalisation et scénario** : Morris Engel, Ruth Orkin, et Ray Ashley

**Image / Direction de la photographie** : Morris Engel

**Composition / Direction de la musique** : Eddy Lawrence Manson

**Musique et son supervisés** : Lester Troob

**Montage** : Ruth Orkin

**Montage son** : Ruth Longwell

**Effets sonores** : Harold Johnson

**Production** : Little Fugitive Production Compagny

**Producteurs** : Morris Engel et Ray Ashley

**Caméra spécialement conçue** par Morris Engel et Charles Woodruff

### Interprétation :

Joey Norton : Richie Andrusco

Lennie Norton : Richie Brewster

La mère : Winnifred Cushing

Jay du Pony Ride : Jay Williams

Harry : Charlie Moss

Charley : Tommy DeCanio

Le photographe : Will Lee

Une femme sur la plage : Ruth Orkin

### Premières sorties :

2 septembre 1953 à la Mostra de Venise

6 octobre 1953 à New York

### Récompenses :

Lion d'argent au festival de Venise en 1953

Nominé aux Oscars 1954, Oscar du meilleur scénario

Ruban d'argent du syndicat de la critique italienne en 1954.



« L'une des histoires les plus sensibles et touchantes que le cinéma d'alors ait pu filmer et donner à voir. »

Jean-Baptiste Guegan (Dvdrama)

### Synopsis

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie et de Joey se rend au chevet de la grand-mère malade, confiant à Lennie la garde de son petit frère. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses copains dans un parc d'attractions à Coney Island. Mécontent de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide avec ses amis de lui jouer un mauvais tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son grand frère, Joey s'enfuit et se réfugie à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il passe ainsi une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines... jusqu'à ce que Lennie, inquiet, le retrouve et le ramène à la maison. Lorsque leur mère arrive, elle les trouve sagement assis devant la télévision.

→ Se référer au résumé de la plateforme NANOUK (rubrique du cahier de notes sur le film)

### Mots-clés

Enfance, fratrie, jeux, mensonge, fugue, errance, solitude, loisirs des années 1950, fête foraine / parc d'attractions, émotions, ville, plage...



ENSEIGNANT(E)

À L'ÉCOLE

EN FAMILLE

CINÉMAS

NANOUK

ESPACE ENSEIGNANT(E)

LES FILMS MOTIFS TEXTES FONDATEURS AILLEURS GLOSSAIRE

## PETIT FUGITIF (LE)

Ashley Ray, Engel Morris, Orkin Ruth | 1953 | Etats-Unis



Cahier de notes sur...



étoilement



ricochet



cinémalle



K

GÉNÉRIQUE  
AUTOUR DU FILM  
LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR  
DÉROULANT  
ANALYSE DE SÉQUENCE  
IMAGE RICOCHET  
PROMENADES PÉDAGOGIQUES  
PETITE BIBLIOGRAPHIE  
NOTES SUR L'AUTEUR



### ◀ Divers supports-outils à l'attention de l'enseignant

Parmi les rubriques de cet espace :

- « **cahier de notes** » de Pierre Gabaston : générique avec résumé du film ; réflexions autour du film d'Alain Bergala ; point de vue de l'auteur ; déroulant du film séquence par séquence ; analyse de séquences sur le retardement du dénouement attendu par le spectateur, avec visionnement et commentaire (A. Bergala) ; image-ricochet ; promenades pédagogiques ; petite bibliographie ; et notes sur l'auteur
- « **étoilement** » et « **ricochets** » : mise en réseau d'œuvres
- « **cinémalle** » : extrait de la première séquence du film ; affiches ; photogrammes ; portfolio (œuvres en réseau) ; carte postale

### Des supports-outils destinés au travail en classe avec les élèves ►

Parmi les rubriques de cet espace :

- **cinémalle** : extrait début du film ; affiches ; photogrammes ; portfolio ; et carte postale à envoyer...
- **ricochets** : mise en réseau avec d'autres œuvres
- **étoilement** : des extraits / des thématiques en résonance avec d'autres œuvres filmiques
- rubrique « Lettre aux enfants » : en cours de tournage

**NB : Prévoir éventuellement de télécharger les documents choisis, avant les séances en classe.**

NANOUK

ESPACE À L'ÉCOLE

LES FILMS LES MOTIFS MA CLASSE

## PETIT FUGITIF (LE)

Ashley Ray, Engel Morris, Orkin Ruth | 1953 | Etats-Unis



Matin d'été à Brooklyn. Un trottoir. Joey Norton (7 ans) dessine un cow-boy à la craie. L'Ouest légendaire repousse l'horizon de son imagination. Son frère Lennie (12 ans) s'approche sur son air d'harmonica. Joey lui fait grief de sa violence qu'il subit. L'aîné se passerait bien de s'occuper de son cadet, toujours dans ses pattes. Leur mère les quitte jusqu'à demain : grand-mère malade. La tuile : Lennie doit veiller sur son frère tout ce temps. Devoir qui le prive, le jour de son anniversaire, de sa sortie à Coney Island avec ses copains Harry et Charley. Un terrain vague les



Lettre aux enfants qui verront le film



Étoilement



Cinémalle



Ricochets

► Cet espace propose des ressources à l'attention des familles dans la perspective de susciter, à la maison, des temps d'échange et de réflexions sur le film.



CARTE POSTALE NUMÉRIQUE



Envoyer cette carte à un ami

RÉSUMÉ DU FILM

Matin d'été à Brooklyn. Un trottoir. Joey Norton (7 ans) dessine un cow-boy à la craie. L'Ouest légendaire repousse l'horizon de son imagination. Son frère Lennie (10 ans) s'approche sur son air d'harmonica. Joey lui fait grief de sa violence qu'il subit. L'aîné se passerait bien de s'occuper de son cadet, toujours dans ses pattes. Leur mère les quitte jusqu'à demain : grand-mère malade. La tuile : Lennie doit veiller sur son frère tout ce temps. Devoir qui le prive, le jour de son anniversaire, de sa sortie à Coney Island avec ses copains Harry et Charley. Un terrain vague les réunit tous les quatre après manger. Harry a ramené la carabine de son père. Un projet malicieux mûrit vite. Harry force Joey à mettre en joue son frère et à tirer sur lui. Lennie passe de vie à trépas. Harry assure à Joey la chaise électrique, châtiment que leur pays réserve à ses criminels. Joey décampe. La sonnerie du téléphone le défusque chez lui. Il faut fuir pour de bon, rafier en partant les billets laissés par maman, enjamber la fenêtre guillotine, les durs à cuire font pareil, filer à la gare, houp ! un fil, prendre le train de ses rêves pour se réveiller à Coney Island : la plage fêrrique. Tournis du carrousel, rudesse des lancers, vertiges des glissades, si étranges miroirs et vrais poneys. La nuit tombe vite quand on est seul et recherché. Joey dort sur la plage. L'aube disperse ses songes. Le Pony Ride sait les ranimer, et comment ! Mais Jay, son patron bienveillant, s'alarme de sa présence répétée. Sa ruse dépêche Lennie sur place. Joey a pris peur, où est-il ? Heureux orage qui dépeuple la plage. Joey ressurgit, Lennie ne peut le manquer. Ne serait-ce pas le contraire ? Lennie réapparaît : Joey peut le toucher. C'était une blague ! 18 heures, à l'heure ! Leur mère n'est pas rentrée, le western va commencer : de l'or, une diligence, des coups de feu, des chevaux qui s'ébrouent, Morgan s'est enfui, Jim n'a rien vu. Et une mère n'a rien su. La voilà, elle ouvre la porte.

POURQUOI CE FILM A ÉTÉ CHOISI

Par Nadège Roulet de [Benshi](#),

Trésor du cinéma réaliste américain, *Le petit fugitif* est resté trop longtemps oublié. Il a fallu attendre 2009 et sa ressortie en version restaurée pour (re)découvrir ce film d'une simplicité déconcertante, récit d'apprentissage et portrait de l'enfance réalisé sans artifice, avec beaucoup de tendresse et de sensibilité. Filmé dans un noir et blanc somptueux, caméra à l'épaule et à hauteur d'enfants, on se laisse porter par le son de

[Lire la suite](#) →

Textes issus de [Benshi](#)

[Benshi](#) est un site internet de recommandations de films de qualité adaptés aux enfants de 2 à 11 ans. Il encourage leur curiosité et accompagne toute la famille dans une découverte du cinéma adaptée et progressive. Retrouvez la fiche complète du film et bien plus encore sur [benshi.fr](#)

Extrait vidéo



Bibliographie



**Au pays des tatous affamés**  
De Laurence David et Frédérique Bertrand,  
Gaillmard jeunesse, 2011, à partir de 5 ans.  
Parce qu'il n'a pas voulu partager avec sa sœur, Jules est puni. Il fait alors le vœu d'envoyer sa sœur au pays des tatous affamés.



**La Fugue**  
Yvan Pommaux, L'école des loisirs, 1996, à partir de 5 ans.  
Jules le chaton n'est pas heureux chez ses maîtres. Un jour, il voit la porte entrouverte et décide de s'enfuir.



**Un pas puis mille**  
Séverine Vidal et Julien Castanié, La Pastèque, 2016, à partir de 6 ans.  
Le récit à la première personne affirme une volonté de libération où les autres ne sont que des empêchements de danser en rond. Petit à petit se dessinent les difficultés qui l'assailent et les raisons de sa fugue...

« Les plus beaux films à montrer aux enfants ne sont pas ceux où le cinéaste essaie de les protéger du monde, mais souvent ceux où un autre enfant joue le rôle de tampon, d'intermédiaire, dans cette exposition au monde, au mal qui en fait partie, à l'incompréhensible. (...) Ce semblable, à qui on peut s'identifier (...) protège des agressions du monde telles qu'elles sont présentes dans le film, sans les cacher pour autant. »  
**Alain Bergala, L'hypothèse cinéma, éditions Cahiers du cinéma, 2002**



## AUTOUR DU FILM

Consulter sur le site d'École et Cinéma 87, dans la rubrique du film, l'article concernant les  
**NOTES DE L'INTERVENTION DE NICOLAS GIULIANI**  
lors de l'animation pédagogique du 17 octobre au Ciné-Bourse de Saint-Junien

L'accompagnement proposé met en évidence divers éléments phares de l'œuvre en s'appuyant, entre autres, sur le cahier de notes du film « Le petit fugitif », accessible sur la plateforme NANOUK.

### Mémento des points abordés

#### ■ Un peu d'histoire, l'histoire du film dans l'histoire du cinéma

- 1) Un tournant de la modernité cinématographique
- 2) La modernité qu'est-ce que c'est ?
- 3) L'histoire de la création du film : Point de départ – Caméra – Scénario – Interprétation – Production – Tournage – Montage – Musique – Distribution – Presse – Influence
- 4) Les trois réalisateurs : Morris Engel (photographe humaniste) – Ray Ashley (rédacteur dans un magazine et ami scénariste) – Ruth Orkin (épouse de Morris Engel et monteuse du film)

#### ■ Point de vue sur le film : quelques éléments à connaître en prévision d'un travail avec les élèves

- 1) Un récit initiatique
  - 2) Rêve et cauchemar
  - 3) La caméra à hauteur d'enfant
  - 4) Les contradictions de l'enfance
  - 5) Fiction et documentaire
- ↔ *Certaines propositions pédagogiques seront reprises dans les pistes d'exploitation du film en classe (cf pages suivantes).*

#### ■ Analyse de quatre séquences

- 1) Le tour joué à Joey : la mauvaise blague de Lennie – la fuite de Joey
- 2) L'arrivée à Coney Island
- 3) L'errance
- 4) Le jeu avec le spectateur : Lennie retrouve Joey

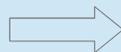
*« Notre nouvelle vague n'aurait jamais eu lieu si Morris Engel ne nous avait pas montré la voie avec son beau film Le Petit Fugitif. » François Truffaut*

## PISTES PÉDAGOGIQUES

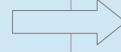
visant à engager les élèves dans une démarche de spectateur actif autour de la réception du film

### De l'approche sensible à l'approche raisonnée

**AVANT**  
préVOIR



**PENDANT**  
VOIR



**APRES**  
reVOIR



saVOIR prendre de la distance  
conceVOIR des mises en relation  
pouVOIR aller plus loin...

#### AVANT

Organiser la rencontre  
entre les élèves et l'œuvre

Il est **INDISPENSABLE** de préparer les élèves à la projection du film :

- Définir les règles de spectateurs (attitudes attendues au cinéma)
- Expliquer pourquoi on va au cinéma avec la classe (cadre d'un apprentissage et non sortie familiale)
- Forger les premières clés pour approcher l'univers du film (à partir d'éléments déclencheurs, visuels ou sonores)
- Mettre en appétit de voir le film, sans pour autant dévoiler son contenu
- Poursuivre le travail sur la thématique de la programmation « La clef des champs »  
*Expression du XIXe siècle. Métaphore de la clé d'un lieu fermé dans lequel on est et qui va permettre d'accéder aux « champs » et donc à la liberté.*  
→ Élargir aux champs de l'image / aux champs des connaissances / ...

*NB : En fonction des intentions pédagogiques de l'enseignant, les propositions en amont peuvent être envisagées après le film.*

Préalable : Prendre appui sur les diverses ressources visuelles et textuelles de la plateforme pédagogique **NANOUK** et du site **École et cinéma 87**

#### DÉCLENCHEURS POSSIBLES :

##### ► LE TITRE

Faire des hypothèses à partir du titre seul : « Le petit fugitif »

- Qu'est-ce qu'un fugitif ?  
→ Définir le mot fugitif / le mot fugue.  
→ Proposer une recherche sur les mots de la famille de fugitif (fugue, fuguer, fugeur...), sur des synonymes (vagabond, errant, fuyard...).
- Quelles raisons peuvent expliquer une fugue ? Où peut-il aller ? Que peut-il lui arriver ?
- Qu'apporte le mot « petit » ? Est-ce que le héros est petit en taille ? Où est-il jeune ?

##### ► LA BANDE ANNONCE.

→ **Faire écouter l'extrait sans voir les images.**

Solliciter les élèves à émettre des hypothèses oralement ou par dessin ou par écrit...sur ce que l'on entend / identifie / comprend / ressent / imagine...Qu'est-ce qu'évoque la musique ?

→ **Découvrir l'extrait avec les images.** Qu'apprend-t-on ?

- Le héros est bien un jeune garçon. - Une partie de l'histoire se déroule à la fête foraine, au bord de la mer (nombreuses attractions : manège, jeux d'adresse, toboggan, chevaux de bois, base-ball, clowns, bonimenteurs...).
- On lit « **la folle équipée d'un petit garçon à Coney Island** »(expliquer aux élèves le mot équipée).
- On entend un prénom **Joey** : Est-ce celui du petit garçon ? Est-ce lui qui appelle quelqu'un ?
- Noter les actions du petit garçon : Il boit, il mange du maïs et une tranche de pastèque. Est-il aux États-Unis ? Pourquoi ramasse-t-il des bouteilles de coca ? Pourquoi voit-on un gros plan sur l'harmonica ? Quelle signification peut avoir la dernière scène ?
- Comment le cinéaste filme-t-il ? Il filme à hauteur d'enfant. On voit souvent à travers les yeux du petit garçon (vue subjective). Par exemple, au début on tourne avec lui dans le manège.

## ► L’AFFICHE

→ **Émettre des hypothèses** à partir de l’affiche

Envisager de mettre des caches pour explorer l’affiche et affiner l’analyse → voir sur fichier spécifique intitulé « Affiches\_Le\_petit\_fugitif ».

### ■ Qu’est-ce que l’on perçoit ? (Regard objectif)

**Décrire – Analyser – Prélever des indices**

Éléments visuels :

Que voit-on ? Que reconnaît-on ? Quel lieu est représenté ? (*jeune garçon / scène de rue...*)

Quelle est la couleur de l’affiche ? (*noir et blanc ; contrastes avec nuances de gris, de blancs et de noirs*)

Comment est cadré le personnage ? (*en entier / assis / au centre de l’affiche... ↔ mise en valeur*)

Quels sont les autres éléments qui composent l’image ? (*architecture urbaine / passants...*)

Éléments textuels :

- le titre : Où et comment s’inscrit-il dans l’affiche ? Quelle indication apporte-t-il ?

- le nom des réalisateurs / le nom de l’enfant acteur

- les autres indications écrites : le logo représentant le Lion d’argent de Venise ;

la date indiquant l’année du prix reçu ; la citation du réalisateur français...

### ■ Qu’est-ce que l’on pense ? Qu’est-ce que l’on imagine ? (Regard subjectif)

**Émettre des hypothèses** à partir des différents éléments observés

Où se trouve le garçon ? Qui est-il ? Comment est-il habillé ? Quel âge peut-il avoir ?

Quelles raisons peut-il avoir de fuguer ? Que peut-il regarder ?

Quel genre de film ? A quelle époque peut se situer ce film ?

■ Qu’est-ce que l’on sait déjà ? Qu’est-ce que l’on peut mettre en lien ? (Regard culturel → qui va s’enrichir au fil du parcours...) En fonction des éventuelles connaissances des élèves (surtout en C3)

**Chercher des relations possibles** avec

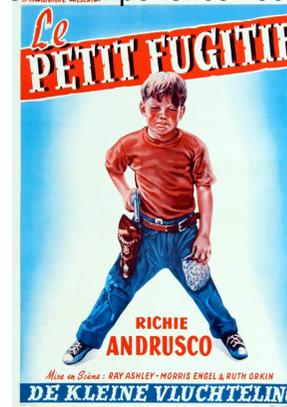
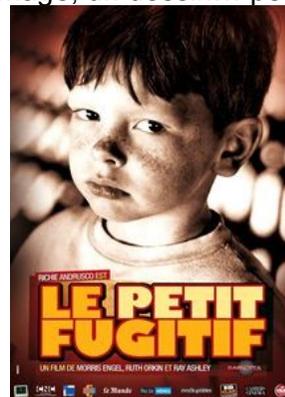
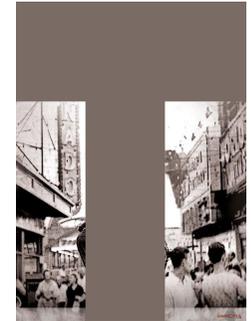
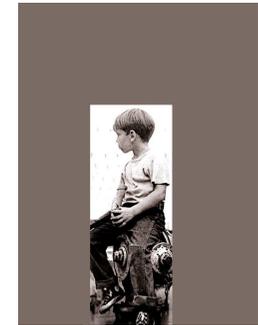
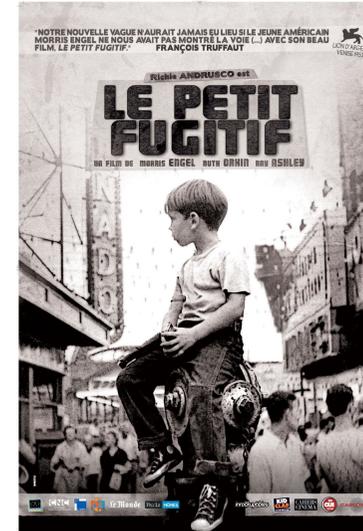
une histoire, un poème, une chanson, une image, un dessin... peut-être une expérience vécue...

→ **Mettre en relation l’affiche avec d’autres affiches du film**

Comparer (*points communs et différences*).

Enrichir les hypothèses.

Imaginer l’histoire...



## ► LA CARTE POSTALE

(ou autre image choisie parmi les photogrammes)



### → Analyser l'image

Se questionner sur ce que l'on voit,  
sur ce que l'on peut imaginer...

Mettre en relation cette image avec une des affiches du film :  
comparaison, complément d'information

## ► PREMIÈRES RECHERCHES DOCUMENTAIRES

*A l'aide de supports papiers et supports numériques choisis et mis à disposition des élèves ( images : cartes / photogrammes)*

Des éléments de contextualisation :

- Repérer les lieux du film (Etats-Unis, New York, Brooklyn, Coney Island, ville, quartier, métro, océan...) → en lien avec l'auteur et son enfance

- Situer le film dans l'histoire du cinéma / identifier des éléments culturels (tenues, accessoires, meubles, instruments de cuisine, moyens de transport...)

→ à enrichir après la réception du film

## ► DES ALBUMS

→ **A partir d'autres histoires sur le thème de la fugue**

Sensibiliser les élèves au thème

Définir ce qu'est une fugue

Exemples d'albums proposés sur la plateforme NANOUK :

- **Au pays des tatous affamés**

Laurence David et Frédérique Bertrand

- **La Fugue**

Yvan Pommaux

- **Un pas puis mille**

Séverine Vidal et Julien Castanié



Se référer aussi à la bibliographie proposée par la Bfm Limoges, partenaire du dispositif

## PENDANT

Solliciter l'attention des élèves  
sur un élément du film

## APRÈS

Accompagner les élèves dans leur  
parcours d'approches sensibles et  
raisonnées de l'œuvre cinématographique

Permettre de repérer, identifier, explorer,  
comparer, organiser, restituer..  
différents éléments :

- ◆ les émotions, les ressentis
- ◆ les points de vue
- ◆ le rôle des enfants
- ◆ les lieux
- ◆ les mots - clés
- ◆ les scènes marquantes
- ◆ les choix des réalisateurs

→ Solliciter la mémoire des élèves

→ Prendre appui sur :

- le travail effectué en amont
- d'éventuels dessins d'élèves,
- des images / des sons du film

### ● ÉVENTUELLE MISSION POUR UNE PERCEPTION ACTIVE

Lors de la rencontre avec le film, il est possible, mais pas indispensable, de solliciter le regard et l'écoute des élèves en donnant une consigne aux élèves.

- ▶ Par exemple : repérer certains motifs récurrents :
- des lignes droites (rayures / obliques / quadrillages) ; tee-shirt, murs, barrières, planches...
  - des lignes courbes (demi-cercle / rond / ovale / boule / sphère : pastèque grande roue, récipients, balles, barbe à papa, ballon, parachute, manège, rouleau...)

### ● ÉVOCACTION DES MOMENTS MARQUANTS

→ **Partager les émotions** : autour des temps forts retenus par les élèves. A l'oral / à l'écrit :

- demander aux élèves ce qu'ils ont vu et ressenti.

Liste de verbes à proposer :

<i>Vous avez apprécié...</i>	<i>Vous avez été sensible à...</i>	<i>Vous avez ressenti...</i>
<i>Vous avez compris...</i>	<i>Vous avez été intéressé...</i>	<i>Vous avez été surpris..</i>
<i>Vous avez été captivé...</i>	<i>Vous avez été troublé...</i>	<i>Vous avez découvert...</i>
<i>Vous avez appris...</i>		

- solliciter les élèves pour qualifier une scène ou le film et faire argumenter leur choix.

Liste d'adjectifs :

<i>captivant</i>	<i>enthousiasmant</i>	<i>ennuyeux</i>	<i>peu intéressant</i>	<i>démodé</i>	<i>inquiétant</i>
<i>émouvant</i>	<i>incroyable</i>	<i>poétique</i>	<i>passionnant</i>	<i>décalé</i>	<i>...</i>

→ **Recueillir les mots-clés** : frères, mensonge, errance, fugue, errance, solitude, jeux, loisirs des années 1950, fête foraine...

Cibler quelques situations :

- *les personnages*
- *les émotions de Joe*
- *les émotions de Lennie*
- *les relations entre les deux frères*
- *les jeux de Joe*
- *la peur du policier ...*

→ **Dessiner un moment fort du film** : réaliser une galerie de dessins commentés par les élèves pour expliciter à l'oral le choix de la scène...

### ● RÉFLEXIONS AUTOUR DES THÈMES

Les thématiques ou des questions fortes portées par le film peuvent donner lieu à des discussions et à des productions écrites :

*Ex : l'aventure d'un enfant livré à lui-même ; la fratrie ; la différence, le quotidien et l'éducation en 1950 et en 2019 ; la ville, la plage ; les jeux d'enfants / les loisirs / la fête foraine des années 50...*

Questionnement sur l'approche à la fois documentaire et fictionnelle du film : *qu'est-ce qui existe en vrai dans le film et qu'est-ce qui est inventé pour l'histoire ?*

● **LES PERSONNAGES PRINCIPAUX** : Joey et Lennie

- **Établir le portrait physique et moral des deux enfants** : âge, place dans la famille, ce qu'ils font, ce qu'ils aiment
- **Définir leur relation** : au début du film, à la fin du film

**Joey Norton :**  
7 ans  
le fugitif  
le petit frère de Lennie



**Lennie Norton :**  
12 ans  
le grand frère de Joey  
Il va jouer le mauvais tour  
qui déclenchera la fuite de Joey.  
C'est également lui qui le  
recherchera durant presque tout  
le film et le retrouvera.

*Présentation en voix off des deux frères :*

*« Lui, c'est Lennie, c'est mon frère... Il a 12 ans aujourd'hui. C'est son cadeau d'anniversaire, l'harmonica. Et il joue du base-ball aussi. Il ne méritait pas de cadeau tellement il m'embête. »*

*« C'est mon petit frère Joey. On dit qu'il est à croquer, ben, allez-y ! Joey n'est pas si mal, mais c'est un fardeau pour l'été car ma mère travaille et je dois le garder. Joey est futé, surtout pour les chevaux. Il ne pense qu'à ça ! Jamais vous ne verrez un gamin aussi dingue de chevaux. »*

● **LES PERSONNAGES SECONDAIRES** : la mère, les copains de Lennie, le propriétaire du manège de poneys

Et aussi les personnages rencontrés de façon fugace tels que : le photographe, l'enfant qui ramasse les bouteilles, la femme et son bébé, le couple d'amoureux sur la plage, l'employé des consignes de bouteille... la foule de Coney Island.

**La mère des enfants**  
Que fait-elle ?  
Où est le père ?  
Relation aux enfants ?



**Les amis de Lennie :**  
**Harry et Charley**  
Rapports avec Lennie ?  
Avec Joey ?



**Le propriétaire du poney club**

→ **Situer les personnages sur une frise en fonction de leur ordre d'apparition.** (Un travail identique sur la chronologie peut être conduit avec les lieux).

→ **A l'oral / à l'écrit : Inventer des dialogues entre des personnages à partir de photogrammes du film. Donner un titre à une séquence. Faire parler un personnage. Imaginer les pensées d'un personnage...**

● **UNE APPROCHE DOCUMENTAIRE ET CULTURELLE**

à adapter en fonction des élèves et du projet de la classe

**1- Lieux / Époque**

● **États-Unis – New-York / Brooklyn / Coney Island**

→ Situer sur des cartes (Cycle 3) ▶▶▶

Découvrir la ville de New York, le quartier de Brooklyn et la fête foraine de Coney Island

NB : En utilisant l'application *Street view*, on peut « se promener » à Coney Island et reconnaître la grande roue, les montagnes russes et aussi l'attraction du « parachute ».

**A propos de CONEY ISLAND** : un concentré d'Amérique

Depuis la fin du 19ème siècle, la péninsule de Coney Island, à l'extrême sud de Brooklyn, est la destination privilégiée des classes modestes pour quelques heures de détente, de promenades et de divertissements.

Prémice des grands parcs d'attraction, c'est également un concentré de la culture américaine d'après-guerre, où sodas, fast-foods, supers héros et autres cowboys « se consomment », entre plage et montagnes russes, dans l'agitation frénétique de la journée, jusqu'au silence et l'ambiance fantomatique (bien retranscrits dans le film) de la tombée de la nuit.

● **Deux lieux différents de la vie populaire, deux univers contrastés**

→ Repérer les éléments caractéristiques.

→ Transposer au vécu des élèves : Où jouent-ils ? Où habitent-ils ?

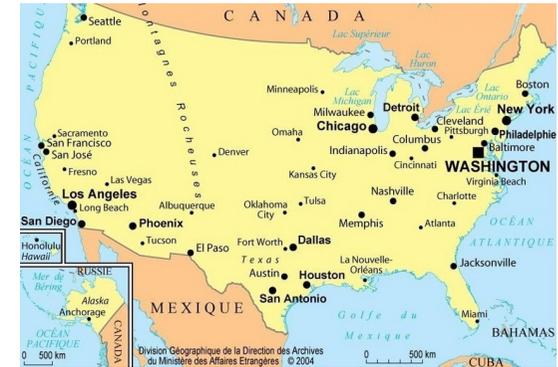
Le quartier de Brooklyn	La fête foraine de Coney Island
- lieu de vie des enfants - l'appartement avec les différentes pièces qui sont montrées - la rue - le terrain vague où les deux frères rejoignent les amis de Lennie	- immense / gigantesque... - grouillante de monde - déserte après l'orage - l'aspect populaire de la société donnée à voir

● **Vêtements, voitures, intérieur**

→ Observer / repérer / lister les éléments présentant une différence avec ceux d'aujourd'hui : le téléphone, l'électroménager, les voitures, la tenue de la mère, les maillots de bain, etc.

→ Comparer avec aujourd'hui. Choisir un même objet et effectuer des recherches sur sa transformation esthétique ou technique au cours des décennies.

(recherches sur documentaires, sur internet ; dessins / découpages-collages...)



● **UNE APPROCHE DOCUMENTAIRE ET CULTURELLE** à adapter en fonction des élèves et du projet de la classe

**2- Culture américaine**

● **Jeans et Converse**

→ Remarquer les chaussures et les pantalons des enfants du film

Questionner les élèves : Connaissez-vous ou reconnaissez-vous les vêtements et les chaussures observés dans le film ? Sont-ils toujours présents aujourd'hui ? Portez-vous des jeans ? Des converse (ou copies) ?

→ Faire des recherches (Cycle 3) pour savoir qui est à l'origine de ces produits : l'Europe ou les États-Unis ? Depuis quand et pourquoi ces produits sont-ils arrivés en Europe ?

Trouver des publicités concernant ces produits et observer les évolutions (graphiques / esthétiques...)

Imaginer le jean ou la Converse du futur.

● **Nourriture**

- **Coca-Cola / Persi-Cola**

→ S'interroger : A quels moments du film ces marques apparaissent-elles ? Existent-elles encore aujourd'hui ? ...

→ Faire des recherches (comme pour les jeans et les Converse)

→ Susciter des échanges sur la consommation excessive de ces boissons et l'impact sur la santé...

- **Glace, barbe à papa, pop corn, épi de maïs, pastèque, hot dog, haricots et saucisses..**

→ Repérer les moments où Joey et Lennie sont en train de manger.

Sur le temps de la narration (2 jours), combien de repas « à table » prennent-ils ? De quel type de repas et de nourriture s'agit-il ?

► **lien avec l'éducation à la santé**

● **Cow boys et superman**

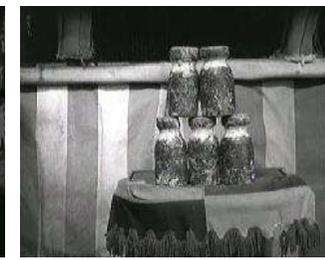
→ Rechercher les moments où l'on rencontre ces personnages. Les décrire. (les silhouettes du photographe, Joey et son revolver à la ceinture, les BD des enfants...)

→ S'interroger sur l'actualité de ces personnages : Les connaissez-vous encore aujourd'hui ? Sous quelles formes ?

→ Approfondir les recherches sur l'origine de ces produits. Constaté des évolutions (ex : modification graphique du dessin du personnage de super héros dans la BD).

● **Jeux et loisirs**

→ Comparer les jeux/ les sports des enfants du film et leurs loisirs des années 50 (dessin, cache-cache, base-ball, tir, bagarre... / plage, parc d'attractions avec montagnes russes, voitures et bateaux miniatures, toboggans, bowling, télévision...) avec les jeux et loisirs des élèves d'aujourd'hui ? Se ressemblent-ils ? Sont-ils un héritage ? Où trouve-t-on de nos jours ce genre de parc d'attractions ?



## • LE RÉCIT INITIATIQUE

→ A l'aide des photogrammes, retrouver les différentes étapes du récit / reconstruire la trame narrative du film.



**L'état initial** du personnage  
Joey dessine à la craie dans la rue. Lennie arrive avec son harmonica. On comprend qu'ils se sont disputés... De retour à leur appartement, la mère téléphone à la grand-mère et leur annonce qu'elle va s'absenter jusqu'au lendemain pour aller lui rendre visite.



### Le problème

Lennie, aidé de ses deux amis, fait croire à Joey qu'il l'a tué. Joey s'enfuit par peur des policiers. Il arrive à Coney Island.



### Les péripéties

Joey déambule entre les attractions de la fête foraine, dépense tout son argent. En récupérant les consignes des bouteilles laissées sur la plage, il trouve une solution pour gagner de l'argent pour faire du poney.



### La résolution

Jay, le propriétaire du poney club, téléphone à Lennie qui retrouve son frère sur la plage après l'orage.



### L'état final

Les deux frères rentrent à temps à la maison, avant l'arrivée de la mère qui ne se rend compte de rien. Lennie prend soin de son frère qui regarde son western à la télévision. Une complicité est née entre eux.

## • LES SÉQUENCES CONCERNANT « la mauvaise blague de Lennie » (séquences 18 à 27)

→ Proposer de légender les photogrammes racontant la mauvaise blague de Lennie... ou d'écrire des dialogues ou un court texte (ou éventuellement en dictée à l'adulte). *Quelques questions pour aider les élèves à retrouver les indices de la mise en scène imaginée par Lennie et ses amis* : Pourquoi Lennie et ses amis jouent-ils ce tour à Joey ? Comment leur vient cette idée ? Quelle est l'intention réelle de Lennie et de ses amis ? Pourquoi cette blague tourne-t-elle mal ? Qu'est-ce qui permet de montrer que Joey croit à l'accident ?...



## • LES SCÈNES COMIQUES

Plusieurs scènes relèvent de la comédie : - Joey qui rate les balles de baseball / - Joey qui prend la bouteille de soda au bébé ou à la femme endormie / - Le couple à la plage qui s'installe sur les affaires de Lennie / - Lennie qui se fait bousculer et tombe tout habillé dans l'eau / - Les messages à la craie de Lennie sur le manège en train de tourner, corrigés et commentés par des anonymes... → Lister ces scènes et expliquer en quoi elles sont drôles. Trouver d'autres scènes relevant plutôt du drame et comprendre le genre de la comédie dramatique.

## • DES ÉLÉMENTS SUR LE LANGAGE DE L'IMAGE (1)

### ► L'angle de prise de vue, le point de vue

Le réalisateur positionne très souvent sa caméra à la hauteur de Joey. Son objectif est de faire percevoir le monde tel que l'enfant le voit. Ainsi, le spectateur est immergé dans son univers et ses émotions.

→ Observer des photogrammes du film pour appréhender le cadrage. Revoir par exemple l'affiche du film : Joey est vue en contre-plongée. Pourquoi et quel effet ?

→ Expérimenter avec l'appareil photo les positionnements de la caméra d'un même sujet pour en différencier le rendu (à hauteur d'enfant ; en plongée ; en contre-plongée...)

→ Se questionner sur les effets produits par les positionnements de la caméra. Que veut montrer le réalisateur ? *Quelques exemples de photogrammes ci-dessous pour appréhender la notion de point de vue.*



La plongée : la caméra est au-dessus du sujet qu'elle filme. Le spectateur voit lui-aussi par-dessus.



La contre-plongée : la caméra est au-dessous du sujet qu'elle filme. Le spectateur voit lui-aussi par dessous.



L'angle normal : la caméra est neutre par rapport au sujet qu'elle filme. Le spectateur est neutre.



→ Mettre en évidence des choix de réalisation, tels que filmer à hauteur d'enfant ; valoriser des effets de perspective, petit / grand ; ...

• **DES ÉLÉMENTS SUR LE LANGAGE DE L'IMAGE (2)**

► **L'échelle des plans**

Il s'agit de définir la grandeur des personnages dans le plan. Selon les intentions du réalisateur, la priorité peut-être donnée aux décors, aux objets, aux personnages...

Quelques exemples de photogrammes du film pour appréhender les valeurs de plans :



**PLAN GÉNÉRAL**

cadre le vaste paysage, privilégiant ici le décor naturel et donnant des repères au spectateur



**PLAN D'ENSEMBLE**

découvre la majeure partie du décor qui reste prépondérant et où un ou plusieurs personnages peuvent être visibles à pied à une certaine distance



**PLAN MOYEN**

attire l'attention sur un ou des personnages en pied



**PLAN AMÉRICAIN**

cadre à mi-cuisses



**PLAN RAPPROCHÉ**

cadre à la taille ou à la poitrine ou aux épaules, impliquant plus ou moins le spectateur



**GROS PLAN**

isole un élément du contexte, ici la tête au niveau du cou, donnant une vision inhabituelle / établissant une relation particulière avec le spectateur



**TRÈS GROS PLAN**

isole une partie du visage ou du corps / met en évidence un détail important / accentue l'émotion

## • DES ÉLÉMENTS SUR LE LANGAGE DE L'IMAGE (3)

### ► Les ombres et lumières

Les scènes à Coney Island montrent Joey en bord de mer, sur la plage ou les allées ensoleillées du site. Le contre-jour, le sur-éclairage, ou l'ombre entrent alors en jeu dans la construction esthétique du film.

→ Observer des photogrammes (voir des exemples ci-dessous) pour appréhender les jeux d'ombre et d'éclairage

→ Expérimenter un dispositif (sujet et source de lumière) permettant de photographier des ombres (la sienne / celle d'un camarade / celle d'un objet)



### ► La profondeur de champ

Lorsque l'enfant arrive à Coney Island, le réalisateur compose de nombreux plans le montrant en avant dans l'immensité du vide de l'espace de loisirs. Sur la promenade délaissée par les touristes de passage, sous le ponton face à la forêt de poteaux, sur la plage au petit matin... le spectateur est invité à percevoir l'errance du petit garçon dans ce monde inconnu, qui le dépasse de par ses proportions, et où l'expérience de sa fugue l'enferme dans une solitude totale.

→ Observer des photogrammes pour appréhender la notion de profondeur de champ

→ Constaté la permanence du « vide » lors du choix de ces plans : pourquoi une telle construction ? Quel effet par rapport à Joey ?

→ Expérimenter avec l'appareil photo pour rendre compte de la profondeur dans des espaces environnants



• **DES ÉLÉMENTS SUR LE LANGAGE DE L'IMAGE (4)**

► **Les lignes droites et les lignes courbes : des repères formels**

La construction des plans met en évidence les lignes architecturales fortes et joue ainsi avec les rythmes.

→ Observer sur des photogrammes du film les jeux des lignes droites, obliques et courbes, les rayures, les quadrillages, les demi-cercles, les ronds, les ovales et les sphères.

→ Choisir une image, la décrire, chercher à exprimer l'effet produit

ou isoler les lignes en les décalquant et réunir tous les calques pour créer le répertoire des lignes du film

a) Exemples d'images où l'on peut repérer des rayures, des lignes, des obliques : tee-shirt, murs, barrières, planches, promenades



Les ombres projetées des planches de palissades ou de barrières ajoutent leurs propres lignes au rythme déjà bien installé.

• **DES ÉLÉMENTS SUR LE LANGAGE DE L'IMAGE (5)**

b) Exemples d'images où l'on peut repérer des demi cercles, des ronds, des ovales, des boules, des sphères : pastèque, barbe à papa, grande roue, récipients, poubelle, balles, ballon, manège, parachutes, rouleau / tunnel...



• **DES ÉLÉMENTS SUR LE LANGAGE DE L'IMAGE (6)**

c) Exemples d'images où l'on peut repérer des quadrillages



• **DES ÉLÉMENTS SUR LE LANGAGE DE L'IMAGE (7)**

► **Le cadre et le miroir : hors champ et mise en abyme**

→ Observer sur des photogrammes du film différents miroirs qui interviennent à plusieurs moments dans le film : mise en perspective, jeux de profondeur, mise en abîme... Ex : miroir circulaire de l'appartement, miroirs déformants de la fête foraine, miroir du glacier...



## • DES ÉLÉMENTS SUR L'EXPRESSION SONORE DU FILM

### ► **La musique : Quel est l'instrument que l'on entend durant le film ? *l'harmonica***

Objet à l'image, sa musique accompagne le film

A l'aide d'extraits de la Plateforme NANOUK / ou éventuellement du DVD du film (collection du SCEREN-CNDP) :

- Percevoir / identifier la musique de l'harmonica / définir les sentiments éprouvés
- Différencier : la musique pleine d'entrain lors des moments de liberté de Joey dans les jeux ; la musique plus mélancolique pour les moments d'errance
- Souligner les effets de suspense (scène de la mauvaise blague ; retrouvailles des deux frères ; ...)

### ► **Les paroles**

On peut définir trois types de rapport entre le son et l'image :

- le son in : la source du son est visible à l'écran, son synchrone
- le son off : la source du son n'est pas visible à l'image, mais elle peut être imaginativement située dans l'espace-temps de la fiction montrée = son diégétique
- le son hors-champ : il émane d'une source invisible située dans un autre espace-temps que celui qui est représenté à l'écran = son extra-diégétique

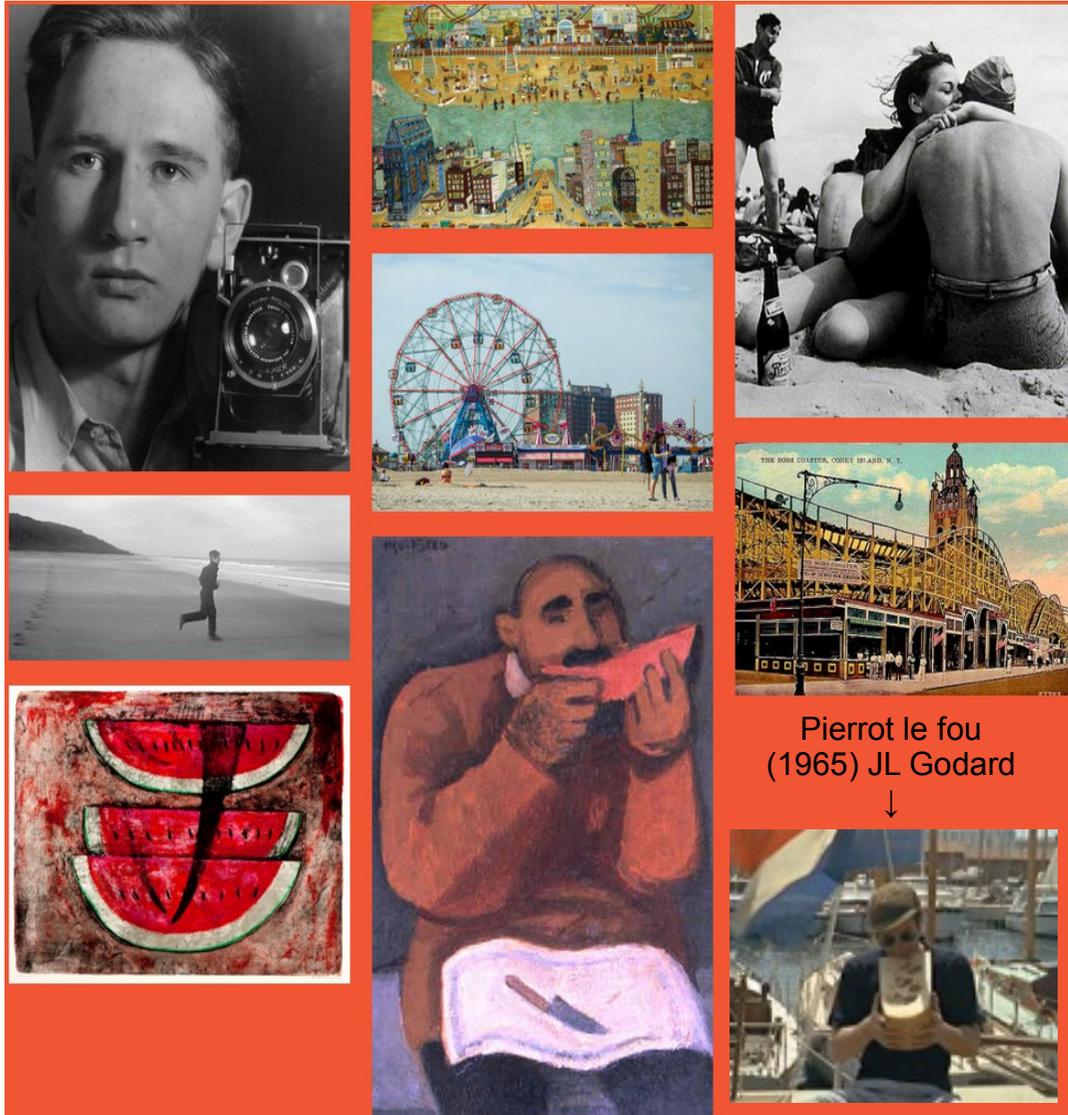
→ Remarquer dans le film : le peu de dialogues et quelques voix off

Exemples : lorsque Lennie crie en faisant semblant d'être touché (on entend son cri avant de la voir s'effondrer) ; lorsque Lennie arrive sur la plage et retrouve Joey (on entend sa voix au loin avant de la voir à l'image) ; ...

### ► **Les bruitages**

→ Mettre en évidence les bruitages en prise direct avec la réalité, à valeur documentaire : foule, manège, plage, ... Parfois amplifiés pour des effets moins naturels (bruitages des attractions qui s'accumulent, se superposent jusqu'à donner une impression angoissante quand Joey rentre pour la première fois dans la fête foraine).

• **DES MISES EN RÉSEAU (1)**



► A l'aide de différents visuels de la plateforme NANOUK (images du portfolio, image ricochet) et bien d'autres images en résonance :

→ **Associer** images du film et autres images  
 → **Explorer, confronter, mettre en relation, comparer, argumenter...**

Les références proposées sur le portfolio :

- Morris Engel (1918-2005),  
photographe / réalisateur
- Ralph Fasanella,  
"Workers' Holiday Coney Island" (1965)
- Coney Island aujourd'hui
- Morris Engel, Couple at the Horse Auction, 1947
- Les 400 coups, François Truffaut, 1959
- Rufino Tamayo, Pastèque #1, 1969
- Alberto Morrocco (Scottish, 1917–1998),  
Man eating waterm
- carte postale



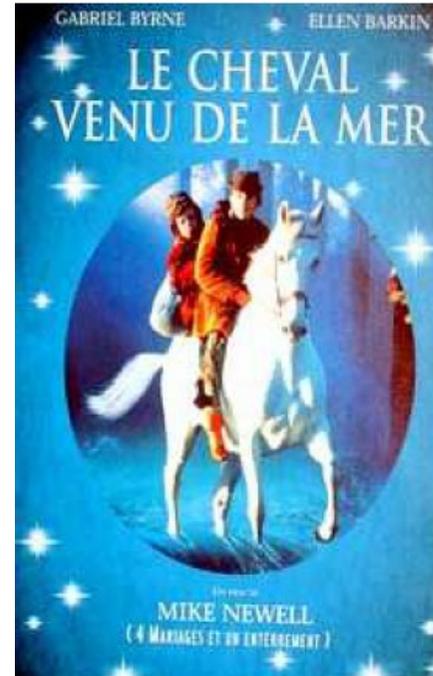
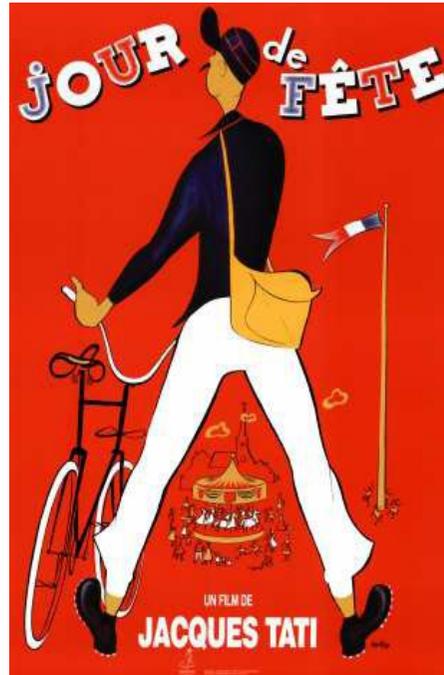
*Deux images du film  
 parmi bien d'autres...*

• DES MISES EN RÉSEAU (2)

→ Chercher / mettre en relation / comparer / ... images du film et autres visuels. Quelques exemples :

Lien avec un autre film, Jour de fête de Jacques Tati 1948 :  
fête foraine, même époque (à 5 ans près)

Lien avec un autre film, Le cheval venu de la mer, 1992  
- Photo de la fugue des 2 frères - L'imaginaire des westerns



• DES MISES EN RÉSEAU (3)

→ Chercher / mettre en relation / comparer / ... images du film et photographies humanistes

Dans le portfolio du DVD « Le petit fugitif » du Scéren (collection Eden Cinéma), sont proposées de nombreuses photographies de Coney Island prises par Morris Engel et des anonymes.

Morris Engel appartient au courant photographique appelé **photographie humaniste**. Ce courant artistique (1945 - 1968) réunit des photographes tel que Henri Cartier-Bresson, Marc Riboud, Willy Ronis, Robert Doisneau, Brassai, Sabine Weiss,... Ces photographes se préoccupent de l'humain dans sa vie quotidienne et dans son environnement.



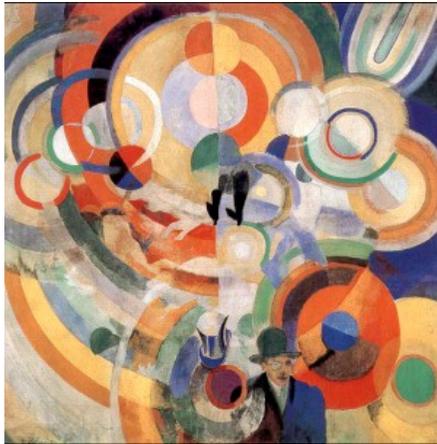
Robert Doisneau (1912-1994)  
Les enfants des rues et l'école



Henri Cartier-Bresson (1908-2004)  
- Écluse de Bougival (1955)  
- Derrière la gare Saint-Lazare (1932)

• **DES MISES EN RÉSEAU (4)**

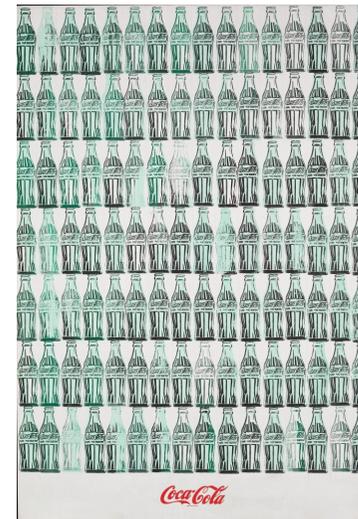
→ Chercher / mettre en relation / comparer / ... images du film et autres visuels en lien avec des thèmes / des motifs du film. Exemples :



Manège de cochons, 1922  
Robert Delaunay



Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1926, Piet Mondrian



Green Coca-Cola Bottles, 1962  
Andy Warhol



Compression Coca Cola, 1986  
César



Détail du miroir  
peinture Les époux  
Arnolfini, 1434  
Jan Van Eyck



Le manège de Petit Pierre  
(La Fabuloserie)  
Pierre Avezard (1909-1992)

## ● CAHIER CULTUREL

Témoin du parcours artistique et culturel

### ► Conserver la mémoire du film.

→ **En fonction des activités conduites** avec des images du film (carte postale, affiche, visuels de séquence, écoute d'extraits...), des photos, des traces écrites liées aux ressentis et aux points de vue, des textes, des dessins... ou d'autres traces associées à l'exploitation du film en classe (restitution de débats..).

→ **En relation avec le projet départemental « lecture, écriture et éducation à l'image »**, ouvert sur diverses approches langagières, choisies à l'initiative de chaque enseignant pour ses élèves, dans la perspective de **partager sur le site d'école et cinéma 87, quelques situations de classe prenant appui sur les outils numériques** proposés et adaptés aux échanges à distance.

► **Décliner des éléments** se référant à la thématique fil rouge de la programmation, « **La clef des champs** »

► **Inscrire cette rencontre filmique dans le parcours d'éducation artistique et culturelle.**

- Mettre en relation la connaissance du film avec d'autres œuvres de la culture humaniste.

- Situer l'œuvre dans l'histoire des arts (frise chronologique historique).

- Enrichir le champ lexical et les clés de compréhension de l'univers des images.

**Des indicateurs pour la fiche du cahier culturel de l'élève à adapter / modifier / compléter...**



image-vignette de l'affiche  
ou d'une image choisie

ÉCOLE ET CINÉMA : mémoire du film

Titre du film :

Vu le :

Réalisateur :

Année du film :

Genre :

Mots-clés :

Dessin d'une scène préférée ou ...

Variante : collage d'une image du film ou d'un autre visuel en résonance (choix à justifier)

**Impressions** : Donner son avis sur le film.

Écrire ce que l'on a apprécié ou pas et expliquer pourquoi.

Variantes :

Indiquer et justifier certains éléments : un détail particulier, un moment marquant du film...

**Connaissances sur**

- le genre du film : comédie dramatique

- le film (synopsis / court résumé)

- le réalisateur

- l'histoire du cinéma → associer un repérage sur une frise chronologique

- des liens éventuels → avec d'autres œuvres rencontrées...

**Pratique effectuée en classe** : ce qui a été fait en lien avec le film (témoignage par écrit ou par collage d'une photo mémoire)...

## BIBLIOGRAPHIE

- ▶ de la BFM Limoges, partenaire du dispositif : voir fichier sur le site d'École et Cinéma 87
- ▶ de la plateforme NANOUK

## SITOGRAPHIE

*Quelques propositions parmi les nombreux sites possibles :*

- **Les enfants de cinéma** : <http://enfants-de-cinema.com/>
- **NANOUK, Plateforme pédagogique numérique des Enfants de cinéma** :  
Ressources autour du film pour apprendre autrement (espaces : enseignant / à l'école / en famille / cinémas) : <http://nanouk-ec.com/>
- **AlloCiné** : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=140217.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=140217.html)  
Bande-annonce, extraits, photos...
- **Transmettre le cinéma** : <http://www.transmettrelecinema.com/film/petit-fugitif-le/>  
Notes sur le film, synopsis, vidéo...
- **Benshi** : <https://benshi.fr/films/le-petit-fugitif/138>
- **LaCinetek** :  
<https://www.lacinetek.com/fr/tous-les-films/2642-le-petit-fugitif-le-petit-fugitif-morris-engel-ruth-orkin-raymond-abrashkin-vod.html>  
Avis, bande-annonce...
- **Plein la bobine** : <http://www.pleinlabobine.com/wp-content/uploads/2014-Fiche-pedagogique-Le-petit-fugitif.pdf>  
Dossier pédagogique
- **Crdp-Strasbourg** : [http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole\\_elementaire/cinema/2011\\_12.php?parent=96](http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole_elementaire/cinema/2011_12.php?parent=96)  
Notice du film, pistes d'exploitation, livret pédagogique
- **BNF – La photographie Humaniste, 1945-1968** : <http://expositions.bnf.fr/humaniste/bande/bande.htm>  
Nombreuses photographies appartenant à ce courant