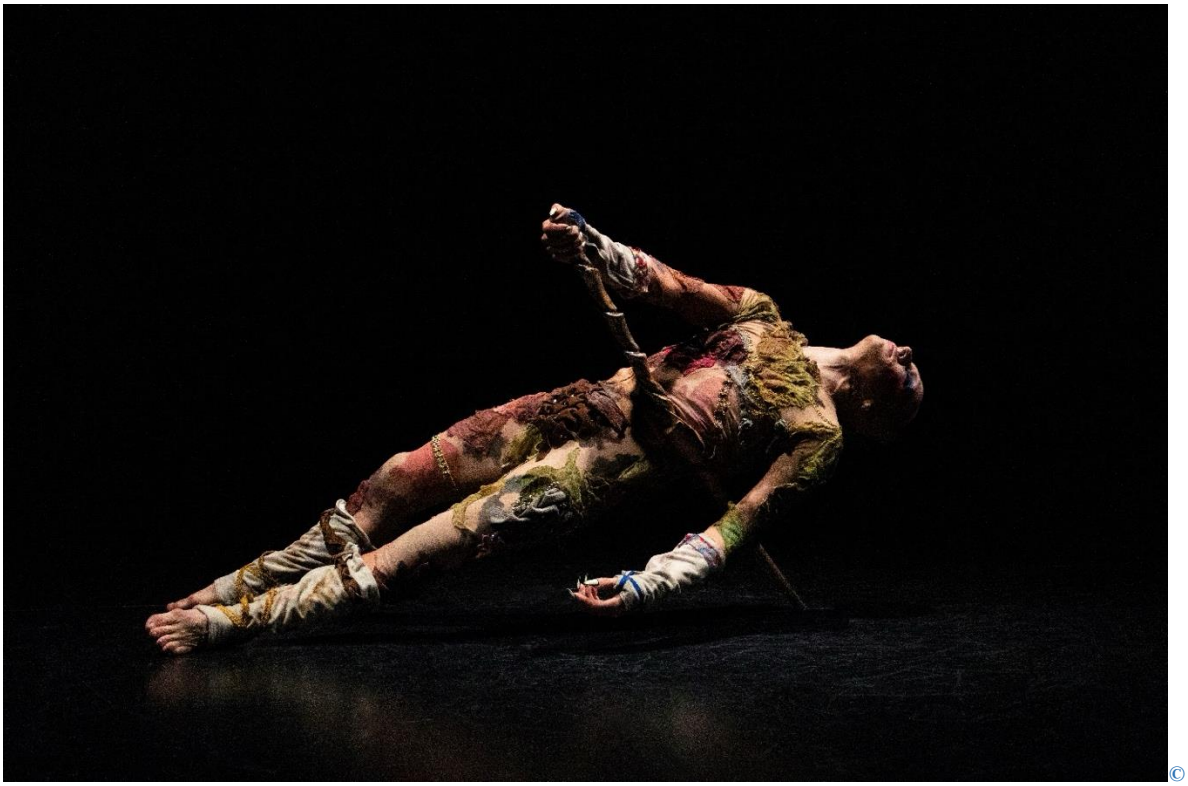
Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle
« Danse nomade » en Nouvelle Aquitaine

Séminaire national de formation des personnes ressources pour l'Education Artistique et Culturelle

VOIX COMME ON DANSE

Corps chantant, corps dansant

OPÉRA LIMOGES



© Nina Laisné

Mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026

-

Au Grand-Théâtre, au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National,
et à la Maison des Arts et de la Danse.

Soutenu par : PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ACADÉMIE DE LIMOGES, LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE-AQUITAINE, CONSERVATOIRE RAYONNEMENT RÉGIONAL LIMOGES, THÉÂTRE DE L'UNION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION, le cnam inseac

Sommaire

Présentation……..p.3

Note d'intention……..……..p.4

Intervenants et Contributeurs……..……..……..…p.6

Planning……..……...……..……..…p.10

Présentation des contenus……..…p.12

À propos des spectacles :

***Último Helecho*……..……..……..p.15**

***Un Oiseau*……..p.15**

***Folle ivresse doux rêve* (titre provisoire) ……..…….. p.16**

Restitutions des projets rebonds……..……..…p.16

Bibliographie/ Ressources……...……..… p.18

Les Stagiaires……..……p.22

Informations pratiques……...……..…… p.33

Financement/Pilotage……..……...p.35

Remerciements……..……..… p.35

PRÉSENTATION

Le PREAC Danse Nomade se déploie sur le vaste et pluriel territoire néo-aquitain, et contribue de manière concertée à une politique en faveur d'une généralisation des parcours d'éducation artistique et culturelle en danse, discipline artistique actuellement minoritaire, notamment dans les établissements scolaires. Les moyens mis en œuvre relèvent d'une action volontariste en faveur de la présence de la danse dans une diversité et hétérogénéité d'espaces de pratique dédiés à l'éducation et à la transmission. Dans ce contexte, la question des territoires est une notion centrale du PREAC Danse Nomade. Par son format, ce modèle repose sur la mobilité et l'engagement d'une pluralité d'acteurs de l'art et de l'éducation. Le PREAC Danse Nomade a pour vocation de mobiliser et renforcer l'écosystème des acteurs de la danse en Nouvelle Aquitaine, en s'appuyant à la fois sur l'expertise des labels et autres partenaires impliqués, sur leur capacité à fédérer et sur la dynamique des territoires. Il a pour enjeux d'inscrire la danse, les savoirs de corps et leurs valeurs éducatives comme moyens privilégiés de l'éducation artistique et culturelle sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine. Après s'être attaché à redécouvrir les territoires sensibles du corps (académie de Poitiers en 2024), puis aux politiques des corps et poétiques des territoires (académie de Bordeaux en 2025), cette troisième édition se tient à Limoges et explore le lien entre la voix et le corps, envisageant la voix comme un élément fondamental de la danse. L'Opéra de Limoges est au cœur d'un réseau de partenaires régionaux pour cette formation : La Manufacture à Bordeaux, le Théâtre de l'Union/CDN et le Conservatoire à rayonnement régional à Limoges.

Note d’intention

L’Opéra de Limoges, Théâtre Lyrique d’Intérêt National, porte un projet d’envergure, résolument hybride et engagé, où la pluralité des formes et la question du lien sont fondamentales.

« Relier les gens et relier les genres » : tisser et renforcer les liens qui nous tiennent ensemble en tant que société. Par un travail sur le souffle et sur le geste, avec des intervenants spécialistes de la question de la voix et de la danse, artistes et acteurs du monde culturel, cette formation a pour vocation de donner de la voix, de donner de la confiance, de transmettre du savoir, de partager des outils et de créer des ressources. Un travail global, ambitieux, transposable et inscrit dans la durée. Prendre confiance et s’affirmer, redécouvrir son corps, redéfinir son identité permet de faire confiance à l’autre, d’accepter l’altérité, de partager et de s’ouvrir afin de construire et faire cité ensemble.

Le PREAC Danse Nomade vous propose, pour l’édition 2025-2026, une nouvelle exploration sensible et collective autour du thème « Voix comme on Danse », une immersion dans le dialogue entre la voix, le corps et la danse. Pensée comme un **espace de découverte et d’expérimentation**, cette formation s’adresse aux **professionnels de l’éducation, de la culture, de l’enfance et de la jeunesse**, désireux de croiser les regards et les pratiques pour tisser un lien vivant entre **la voix, le corps et le mouvement**.

Les stagiaires sont invités à vivre une **expérience immersive** qui ouvre de nouvelles voies pour penser et pratiquer la **transmission artistique**. À travers la rencontre avec des **artistes** et des **pédagogues**, ils explorent la relation entre la danse et la voix, entre le geste et le souffle. Comment la voix peut-elle enrichir la danse ? Comment le mouvement peut-il, à son tour, révéler la puissance expressive du verbe et du chant ? Il s’agira moins de juxtaposer deux disciplines que d’en éprouver la **porosité**, la **résonance** et la **complémentarité**.

L’objectif de cette formation est d’offrir des **outils concrets, sensibles et poétiques** pour renouveler l’approche pédagogique, développer de nouvelles compétences autour de la transmission du **corps dansant et chantant**, et favoriser la **confiance**, la **présence** et **l’expression** de chacun.

À travers des **ateliers de pratique**, la **restitution d'ateliers de création,** des **conférences,** des **spectacles** et des **temps réflexifs**, cette formation propose une traversée à la fois personnelle et collective, où le **souffle**, la **respiration**, la **posture** et la **relation à l'autre** deviendront des matières à penser autant qu'à ressentir. Travailler sur soi, c'est aussi apprendre à faire place à l'autre : accueillir la différence, construire la confiance et cultiver la tolérance. Mais **« Voix comme on Danse »** ne se limite pas à une exploration esthétique : elle questionne en profondeur la **fonction sociale et éducative** des pratiques artistiques. Comment la voix et le corps peuvent-ils devenir des **leviers d'émancipation** ? Comment peut-on auprès des jeunes, favoriser la **prise de parole**, la **présence**, l'**ancrage** et la **confiance en soi** comme dans le collectif ?

En croisant **théorie et pratique**, **réflexion et expérience**, cette formation offrira des **pistes concrètes et transposables** pour nourrir des projets d'EAC et enrichir les pratiques sur le terrain. La dimension **historique et esthétique** du rapport entre danse et voix viendra compléter ce parcours, tout comme la découverte de **projets participatifs et inclusifs menés à l'Opéra de Limoges**, le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges** et **l'École supérieure de théâtre de l'Union**.

En invitant les participant à **écouter autrement**, à **bouger autrement** et à **penser autrement**, la formation PREAC **« Voix comme on Danse »** proposera une expérience rare et essentielle : celle d'un **art du lien, du souffle et du geste partagé** — un art qui, par-delà les disciplines, **relie les êtres**.

Les équipes de l'Opéra de Limoges
et les équipes du Rectorat de l'Académie de Limoges

Intervenants et Contributeurs

- **François CHAIGNAUD**
  Artiste pluridisciplinaire : danseur, chorégraphe, chanteur, artiste de cabaret et écrivain, il est historien de formation. Nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Caen à compter du 1er janvier 2026.

  Diplômé en 2003 du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Sa carrière se distingue par un travail mêlant danse contemporaine, performance, chant lyrique et références historiques ou mystiques. Il collabore régulièrement avec d'autres artistes tels que Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Gilles Jobin et Cecilia Bengolea, avec qui il a créé de nombreuses pièces marquées par une grande liberté formelle au sein de la Compagnie Vlovajob Pru. Il a été lauréat du concours d'interprétation de l'Adami Talents Danse en 2004, et a reçu plusieurs prix, dont celui de la Critique de Paris (2008/2009) et le Prix des jeunes artistes de la Biennale de Gwangju (2014). En 2020, il a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et a reçu l'année suivante le Prix « Personnalité chorégraphique » du Syndicat de la critique. Passionné par la musique ancienne, il a travaillé sur des projets liés au chant grégorien et à Hildegarde von Bingen, intégrant ces influences dans ses créations. François Chaignaud privilégie une approche qui valorise la physicalité, l'intimité, et la dimension polyphonique de ses œuvres, tout en restant profondément engagé dans la contemporanéité de son langage artistique. Son univers explore les identités, les corps hybrides et les traditions oubliées, dans une démarche à la fois érudite et sensuelle.

- **Nina LAISNÉ**
  Artiste pluridisciplinaire : photographe, vidéographe, metteuse en scène.

  Diplômée en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, Nina Laisné s'est spécialisée en photographie et vidéo. Elle a été formée aux musiques traditionnelles argentines et sud-américaines, notamment auprès du guitariste Miguel Garau. Son travail artistique allie cinéma, musique et arts vivants, avec un intérêt marqué pour les identités marginales, les traditions orales en situation de déracinement, et les influences culturelles hispanophones. Elle a reçu plusieurs bourses et prix, notamment la bourse image/mouvement du CNAP en 2022, et a été soutenue par le CNC et la DRAC.

- **Joana SCHWEIZER**
  Chorégraphe franco-portugaise, spécialisée dans la danse contemporaine, la musique, le chant et la chorégraphie.

  Joana a une formation en piano classique, chant, et danse au Conservatoire de Lyon, à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle a fondé la compagnie Aniki Vóvó, avec laquelle elle crée des œuvres hybrides mêlant danse, théâtre, cirque et musique. Parmi

ses créations notables figurent *O que importa é o caminho* et *Des oiseaux*, une pièce qui célèbre les oiseaux à travers la danse, la musique (notamment la samba), et des costumes colorés, tout en abordant la thématique de la résistance face à l'extinction des espèces. Son travail se caractérise par une approche pluridisciplinaire pour explorer la complexité humaine et la joie de la fête.

- **Justine LEBAS**
  Danseuse, chanteuse

Justine Lebas se forme à la danse contemporaine à l'école du CCN de Roubaix, alors dirigé par Carolyn Carlson, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dont elle sort diplômée en 2017. Suite à cela elle débute sa carrière d'interprète et continue de se former en composition instantanée ainsi qu'en chant lyrique. Elle collabore avec différents chorégraphes et metteur en scène tel qu'Olivier Dubois, Cristiana Morganti, Philippe Jamet, Alban Richard, Mélanie Favre & Julie Botet, Nina Vallon, Marie Desoubeaux, Joana Schweizer, Arnaud Guillou et La majorité de ces collaborations donnent lieu à des créations pluridisciplinaires mêlant danse contemporaine, chant et théâtre à l'image de sa collaboration avec Arnaud Guillou, metteur en scène de théâtre musical avec qui elle collabore sur plusieurs spectacle ainsi que sur le projet « Dix Mois d'Ecole et d'Opera » mené avec l'Opéra de Paris. Elle est également interprète (danseuse/chanteuse) sur le spectacle *Peer Gynt* mis en scène par Olivier Py et dirigé par Anu Tali, au Théâtre du Châtelet en mars 2025.

- **Antoine ROUX-BRIFFAUD**
  Chorégraphe et danseur

Originaire de l'Ouest de la France, il a débuté la musique et la danse folklorique avant de découvrir l'expression corporelle. Il étudie la danse contemporaine et académique au Conservatoire National de Région de Nantes, puis au CNSMD de Lyon, dont il est sorti diplômé en 2007 après une année de Jeune Ballet. Il collabore avec des compositeurs contemporains et participe à des opéras baroques sous la direction de Françoise Denieau. Son parcours l'amène au Japon, où il se forme à la danse Butô avant de rejoindre la compagnie permanente du CCN de Rillieux-la-Pape dirigée par Yuval Pick (2011-2015). Il travaille ensuite avec Martin Forsberg, Christian Rizzo et Ambra Senatore. Depuis 2022, il danse dans des créations mêlant chant et mouvement avec François Chaignaud et Geoffroy Jourdain (*Tumulus*, *In Absentia*, *Cabaret des Tumurelles*). Parallèlement, il enseigne la danse contemporaine et s'engage dans la vie syndicale.

- **Bienvenue BAZIÉ**
  Chorégraphe, danseur, formateur

Son nom résonne dans le monde de la danse en Afrique et au-delà. Bienvenue Bazié a su transformer sa passion innée pour l'art en une carrière exceptionnelle en tant que chorégraphe, danseur et formateur. Son parcours remarquable dans le domaine de

la danse lui a valu une renommée internationale et a contribué à façonner le paysage de la danse contemporaine au Burkina Faso. Il co-crée en 2000 avec son complice Auguste Ouédraogo la compagnie Auguste-Bienvenue. La compagnie se caractérise avant tout par la force de ce compagnonnage, qui lie ses deux membres tout en laissant la place aux singularités de chacun, tant dans les projets de création qu'au sein des différents engagements dans lesquels ils s'impliquent. Parti-prenant de l'autonomisation des artistes, en particulier des femmes, Bienvenue Bazié continue d'inspirer la scène de la danse africaine. Son parcours en tant que chorégraphe, danseur, formateur et leader est un exemple éclatant de l'impact transformateur de l'art et de la détermination sur la vie des individus et des communautés.

- **Ève CHRISTOPHE**
  Chanteuse lyrique, coach vocal spécialisée dans l'enseignement de l'art lyrique et praticienne en psychophonie

Formée initialement au Conservatoire du Mans (basson, alto, chant, théâtre, danse) puis au Conservatoire Supérieur de Paris, elle rentre en 1997 au CNIPAL. Elle obtient le 1er prix jeune espoir au concours international de Marmande, le Prix Spécial du jury au Concours de Béziers, le prix Hortense Schneider, et se produit alors en tant que soliste sur de nombreuses scènes d'opéra. Passionnée par l'expérimentation et l'innovation dans le domaine de la transmission vocale, elle travaille sur le développement de la musicalité corporelle du jeune enfant. Elle développe alors des outils pédagogiques lui permettant de travailler et produire des spectacles vocaux et scéniques avec des enfants dès l'âge de deux ans ainsi que des enfants porteurs de handicaps ou présentant des difficultés cognitives. Parallèlement, elle se forme en sophrologie, puis en psychophonie. Elle travaille alors sur la « connexion » voix, corps, cerveau, outil fondamental dans le travail de gestion émotionnelle, mais également concernant les troubles de l'enveloppe. Ève Christophe est praticienne agréée en Psychophonie Marie-Louise Aucher depuis 2023. Elle développe également sa propre méthode, « La mémorisation sonore corporelle ». Elle entre à l'Opéra de Limoges en 2014 comme coach vocal du chœur professionnel, et travaille au développement du programme Operakids dès 2015. Depuis 2017 elle est Directrice déléguée de la plate-forme inclusive « Operakids » à l'opéra de Limoges comportant également « Un chant une chance » (pour adultes en rupture sociale et professionnelle), « les voix bleues » (personnes ayant des troubles neuro-développementaux », et « chantreprise » (salariés d'entreprises).

- **Éléonor LEMAIRE**
  Médiatrice culturelle spécialité danse

Éléonore pratique depuis toute petite la danse classique et contemporaine et suis une formation à la pédagogie et à l'anatomie avec Véronique Larcher. Elle a fait partie de la compagnie de danse universitaire C'est Pas Nous en 2011-2012 (création *Histoire d'Affaires* ; déambulation dans l'espace public dans le cadre des festivals ArteFada et Histoire d'Ecrire ; participation au festival « À corps » de Poitiers) et a participé à plusieurs projets artistiques pluridisciplinaires en tant qu'interprète et co-chorégraphe. Elle est impliquée dans la danse contemporaine en tant que professeure et créatrice. Elle dirige l'Atelier « Découverte et Perfectionnement de danse contemporaine » sous la

bannière "VALIDANT", où elle enseigne, planifie des événements, crée l'association Parlez vous corps et intervient à l'Opéra de Limoges en tant que professeur de danse et médiatrice. Diplômée d'État en danse contemporaine, elle se concentre sur l'acquisition et le développement de la conscience et de l'aisance corporelle, en lien avec l'espace et le temps, tout en favorisant l'improvisation, la communication et la participation à des créations artistiques collectives.

- **Michel BRIAND**
  Professeur à l'Université de Poitiers

  Michel Briand est professeur émérite de langue, littérature et culture grecques à l'Université de Poitiers (Unité de Recherche 15076, FoReLLIS) et chercheur en danse. Parmi ses publications : *Corps (in)croyables. Pratiques amateur en danse contemporaine*, (éd.) CnD, 2017 ; *Émotions. Histoire étymologique et culturelle de nos émotions*, (éd.) Arkhê, 2025 ; *Cultural History of Western Dance. I. Antiquity*, (éd.) Bloomsbury, 2026.

- **Stéphanie PICHON**
  Journaliste culturelle et cofondatrice de la librairie nomade « Books on the Move »

  Journaliste, rédactrice, auteure, Stéphanie Pichon écrit sur les arts de la scène, et la danse contemporaine en particulier. Elle collabore avec des journaux, des théâtres, des festivals et des artistes, accompagne des projets éditoriaux, et enseigne depuis quelques années à l'Université de Bordeaux Montaigne. Depuis 2013, elle co-dirige *Books on the move* avec Agnès Benoit, projet de pratiques hybrides entre le mouvement et l'écrit, et librairie nomade spécialisée en livres sur la danse et la performance. Elle y invente des formes de médiation et de formations autour de la culture chorégraphique et du regard critique.

- ***Books on the Move***
  Librairie nomade

  Projet unique de pratiques hybrides entre l'écrit, la lecture et le mouvement, *Books on the Move* est né à Berlin en 2008, avant de s'installer à Bordeaux en 2013. Sa librairie nomade, en ligne et multilingue réunit plus de mille ouvrages dédiés à la danse, à la performance et aux pratique somatiques. Attachées à rendre cette littérature visible et accessible, Agnès Benoit et Stéphanie Pichon, ses co-fondatrices, voyagent avec la librairie en France et en Europe, à l'invitation de théâtres et festivals. Elles inventent aussi des ateliers, des projets EAC, des formats singuliers (siestes-lectures, lectures mouvementées) des événements et des résidences, qui sont autant de manières de mettre en partage le mouvement, l'écriture, la culture chorégraphique et de tisser des liens entre les artistes, les pédagogues, les chercheurs et chercheuses, le public et les lieux de spectacle.

Planning

Mardi 17 mars 2026 – Maison des Arts et de la Danse (MAD)

		Lieux
19h	En lien avec le PREAC : Restitution des ateliers du dispositif EAC « La danse, c'est la classe sur scène »	MAD

Mercredi 18 mars 2026 – Grand-Théâtre et Maison des Arts et de la Danse (MAD)

		Lieux
9h - 9h30	Accueil convivial /présence de la librairie *Books on the Move*	Grand-Théâtre Opéra de Limoges
9h30 - 10h	Ouverture officielle / Présentation	
10h15 - 12h45	Atelier de mise en corps et de mise en voix par Ève Christophe et Bienvenue Bazié	
12h45 - 13h45	Pause déjeuner	
14h - 15h	Atelier de mise en pratique du processus pédagogique accompagné par Ève Christophe et Bienvenue Bazié	
15h - 15h15	Pause	
15h15 - 16h15	Conférence inaugurale « Danse et voix : quels rapports ? » par Michel Briand	
16h15 - 17h	Table ronde animée par Stéphanie Pichon	
17h15 - 17h45	Déplacement à la MAD	Maison des Arts et de la Danse - Opéra de Limoges
18h - 18h30	Restitution du projet participatif mené par Antoine Roux-Briffaud avec le CRR de Limoges	
18h30 - 19h	Performance d'Antoine Roux-Briffaud	
19h15	Transport de la MAD à la gare	Parking

Jeudi 19 mars 2026 – Théâtre de l'Union

		Lieux
9h - 9h30	Accueil convivial / présence de la librairie *Books on the Move*	Salle repas et Bar
9h30 - 11h30	Ateliers de pratique par Joana Schweizer/ Cie Aniki Vovo	Salle de répétition
11h30 - 12h30	Conférence par Michel Briand : « François Chaignaud : danseur-chanteur/agenceur-charmeur »	Plateau
12h30 - 13h	Échanges avec le public	
13h - 14h30	Pause déjeuner	Salle repas et Bar
14h30 - 16h30	Atelier de pratique par Antoine Roux-Briffaud	Salle de répétition
16h30 - 17h	Pause	Salle repas et Bar
17h - 17h30	Performance des étudiants de l'ESTU	Plateau
17h30 - 18h	Echanges avec le public	Plateau
20h	Spectacle *Ùltimo Helecho*	Grand-Théâtre Opéra de Limoges
22h	After Electro Kendal	

Vendredi 20 mars 2026 – Maison des Arts et de la Danse (MAD)

		Lieux
9h	Transport de la gare à la MAD	Gare de Limoges
9h15	Accueil convivial En continue : - Présence de la librairie *Books on the Move* - Stand de présentation de ressources pédagogiques - Projection de la restitution du travail des collégiens et lycéens CHAD et terminales spécialité danse du collège A.Renoir et du lycée S.Valadon	Mezzanine
10h - 10h45	Masterclass avec Nina Laisné	Studio 1
10h45 - 12h	Masterclass avec François Chaignaud	
12h15 - 13h	Atelier du spectateur « parler danse » avec Stéphanie Pichon	Studio 1
13h - 14h	Pause déjeuner	Mezzanine
14h - 14h45	Restitution des projets participatifs + prise de parole sur le contexte	Plateau
14h45 - 15h	Pause	
15h - 15h45	Spectacle l'Oiseau Cie Aniki Vovo	Plateau
15h45 - 16h45	Retour collectif en corps et en voix par Ève Christophe et Éléonor Lemaire	Studio 1
16h45 - 17h15	Bilan clôture par Stéphanie Pichon	
17h15 - 17h45	Pot de fin de Stage	Mezzanine
17h45	Transport de la MAD à la gare	Parking

Présentation des contenus

Ateliers par Ève Christophe et Bienvenue Bazié (mercredi 18 mars à 10h15 et 14h) :

Ces deux ateliers proposent aux participants une immersion en lien avec le processus de création de la pièce *Mesure (s)*. À l'intersection du corps et de la voix, le chorégraphe Bienvenue Bazié et l'artiste lyrique Ève Christophe utiliseront la figure géométrique comme un outil d'expression. Cette démarche du corps en résonance avec la voix s'articulera autour de trois socles fondamentaux de l'incarnation :

- L'ancrage. Le corps comme socle premier puise dans le sol la force de porter une mémoire universelle.
- La vibration. Le souffle et la résonance organique transforment le récit historique en une émotion vivante.
- La structuration. La rigueur des lignes et des angles bâtissent une architecture du mouvement et de la voix.

Atelier par Joana Schweizer (jeudi 19 mars à 9h30) :

La chorégraphe Joana Schweizer propose un atelier autour de sa création *Un Oiseau*, dans laquelle voix et corps sont en dialogue intime. Pour aborder cette corporalité musicale, son objectif est de faire entrer les participants dans un monde rythmique, polyphonique, et animal. Elle explore la notion de cris d'oiseaux, et propose de créer des chœurs à plusieurs voix aux airs de samba, de transformer des classiques en format « animal », le tout inspirée de la question du *Corps Sonore*, technique enseignée par Emmanuel Robin.

Atelier par Antoine *Roux-Briffaud* (jeudi 19 mars à 14h30) :

En tant que danseur interprète, Antoine Roux-Briffaud a découvert différents usages de l'organe vocal : voix parlée dans les chorégraphies « cinématographiques » d'Ambra Senatore, distorsions physiques des chants avec Moritz Ostruchnjak, travail de précisions et de justesse du répertoire avec Geoffroy Jourdain et François Chaignaud dans la création *Tumulus*. À partir de ses expériences chorégraphiques, il partage quelques apprentissages physiques et vocaux liés à ces différentes pratiques. Au travers de *Folle ivresse doux rêve* (titre provisoire), il démontre que la production sonore est un acte avant tout physique, que si la vibration et la disponibilité des tissus est nécessaire, la mobilisation de manière parfois intense des chaines musculaires liées au souffle peut être source de contradiction avec la pratique dansée. Entre épuisement, tenue, puissance, fatigue, contrôle, isolation, lâcher prise, amplitude vocale et physique, immobilité et micro-mouvement, l'expérimentation de cet antagonisme permet pourtant de faire ressurgir des pratiques corporelles et vocales créatives…

Atelier par Nina Laisné et François Chaignaud (vendredi 20 mars à 10h) :

Nina Laisné est musicienne, et François Chaingnaud chorégraphe. Leur collaboration, fructueuse depuis de nombreuse années, a vu se déployer tout un travail collaboratif autour de la place de la danse et de la musique au sein de leurs arts respectifs. À la suite d'un échange avec Nina Laisné autour de ce sujet, François Chaignaud propose de partager des modules simples d'échauffement, d'étirement et d'invention du corps – qui constituent le terreau de son travail de danseur. Par la suite, le chorégraphe prévoit différents jeux rythmiques, nourris d'influences qui font écho au spectacle *Ultimo Helecho*, en particulier par une recherche autour des frappes de pied et des zapateados. Enfin, les stagiaires auront l'occasion d'explorer l'expression vocale comme un complément ou un soutien à la musicalité du corps en mouvement.

Atelier « parler danse » par Stéphanie Pichon (vendredi 20 mars à 12h15) :

En partageant ses expériences et ses outils, Stéphanie Pichon reviendra sur la place de l'oralité dans le retour critique sur la danse, comment faire circuler la parole et multiplier les voix.

*

Conférences par Michel Briand :

Danse et voix : quels rapports ? (mercredi 18 mars à 15h15)

Dans la plupart des traditions, danse et chant sont indissociables, comme en grec ancien le khorós « groupe chantant et dansant », dans les spectacles rituels tragiques ou comiques. Leur séparation, toujours précaire et donc dynamique, a souvent à voir, sans parallèle exact, avec d'autres binarités (corps/âme, raison/passion, masculin/féminin, archaïque/moderne, forme/force, arts académiques/populaires …), que leur dialectique, mise en corps et en scène, trouble avec insistance. À travers divers cas (de la danse d'expression allemande à Maguy Marin, en passant par Pina Bausch ou encore des chorégraphies contemporaines mêlant gestes et paroles et tous genres orchestiques, comme chez Trajal Harell), on tentera, dans une perspective alliant esthétique, histoire, anthropologie culturelle, politique, de poser quelques questions à propos d'une relation, « danse et voix », toujours en mouvement et re-création.

François Chaignaud : danseur-chanteur/agenceur-charmeur (jeudi 19 mars à 11h30)

En constante métamorphose, François Chaignaud (dé)montre que la danse et le chant, dans un même corps, solo, duo ou choral, vivent l'une de l'autre, et inversement. Dans *Romances inciertos*, un autre *Orlando* (2017), *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum* (2019, où il chante H. von Bingen, avec M.-P. Brébant, au luth), *tumul us* (2022) et *In absentia* (2024), avec G. Jourdain et Les Cris de Paris, ou *Último helecho* (2025, avec la chanteuse N. Larcher). Et dès ses débuts, *Aussi bien que ton cœur ouvre-moi tes genoux* (2008) ou *Castor et Pollux* (2010, avec C. Bengolea). À travers ce parcours virtuose, la collaboration transmédiale est cruciale, alliant danse et musique, par exemple avec Nina Laisné, mais aussi arts visuels. À partir de ce foisonnement polyphonique, on évoquera les possibles enjeux sensoriels, émotionnels, artistiques, culturels et politiques des contrastes, tensions et rencontres qui s'opèrent dans ces créations entre : danse et chant, arts de la composition et de la transe, spectacle et rituel ; figures d'intensité, variété et clarté visuelles, sonores et kinesthésiques, pathos ou mélancolie et humour ou ironie ; esthétiques et pensées médiévales, baroques, modernes et contemporaines, académiques et traditionnelles ; sublime et grotesque, érotisme et émerveillement.

Table Ronde

En lien avec les propos tenus lors des conférences de Michel Briand, ce temps permettra d'échanger sur l'expérience des rapports entre danse et voix au sein de projets de création. Les enjeux et les limites rencontrés seront particulièrement abordés. Ève Christophe et Bienvenue Bazié témoigneront également, sur leur collaboration dans le cadre du projet EAC « La danse, c'est la classe sur scène ». Enfin, Térésa Salerno et Serge Simon, professeurs danse au Conservatoire Rayonnement Régional de Limoges, présenteront le projet artistique mené par Antoine Roux-Briffaud avec les élèves du CRD.

À Propos du spectacle *Último Helecho*

© Nina Laisné

À la croisée de mythologies sud-américaines et de danses folkloriques, entre forces obscures et nature surprenante... Fruit d'une recherche approfondie sur la puissance des mondes souterrains, lieu de sépulture, abri du malin, échos de fantômes, mais aussi havre de renaissance, ***Último Helecho*** célèbre un corps réincarné qui embrasse des traditions séculaires, dialoguant avec le royaume végétal et minéral. Une performance vocale et chorégraphique inventée à partir de folklores latino-américain avec l'éveil de créatures hybrides qui basculent dans une vivacité flamboyante.

À Propos du spectacle *Un Oiseau*

© Clémentine Iaia, Pierre Girard

Un oiseau est une forme *in situ*, à imaginer avec chaque lieu en amont. Ce solo met en scène une sorte d'oiseau de nuit : une performeuse (danseuse chanteuse) accompagnée d'une bande son originale constituée de percussions. Nous y verrons comment passer d'un corps simple à une brillance, comment créer un soulèvement joyeux à partir du vide, une exaltation. En effet, la notion de soulèvement est importante : nous formerons des complices afin de réussir à embarquer le public assis à se lever pour aller danser avec la performeuse, et se retrouver comme dans une fête.

À Propos *Folle ivresse doux rêve* (titre provisoire)

©Christian Bang for Forsworks
Antoine Roux-Briffaud

Prendre l'espace par le corps. Croire en sa puissance. Pourtant, atteindre ses limites. En trouver d'autres, de celles qui ne nécessitent pas de voir. Epuiser un champ pour en ouvrir un autre. Expérimenter un chant pour ouvrir l'espace aux intérieurs. Diffuser la vibration des cordes et le souffle court. Bien au-delà de soi. Tenir l'empreinte du souvenir. Produire succinctement sa présence au monde. Toucher, et ne pas couler.

Restitutions des projets rebonds :

Avec Ève Christophe et Bienvenue Bazié dans le dispositif EAC « La danse, c'est la classe sur scène »

Restitution d'un projet avec cinq établissements scolaires de Limoges et ses alentours (le collège Maurice Genevoix, collège Firmin Roz, collège Bernart de Ventadour, collège JBC Corot et lycée Limosin), s'inspirant de la création *Mesure[s]* de la compagnie Auguste Bienvenue. Au cœur de cette démarche, la figure du triangle est mise en exergue : ses lignes, ses points et ses angles deviennent des outils d'expression. Cette géométrie symbolique est ici mobilisée pour évoquer l'histoire négrière à travers la voix et le mouvement. Sous l'impulsion des élèves, les mots sont corps et les situations s'incarnent, offrant un récit chorégraphié de grandes étapes de cette histoire de l'humanité.

Avec Antoine Roux-Briffaud

Restitution d'une création chant et danse pour et par les élèves danseurs et danseuses, comédiens et comédiennes, chanteurs et chanteuses du Conservatoire de Limoges.

Avec Justine Lebas et Joana Schweizer / Compagnie Aniki Vòvò

Restitution d'une performance dansée par les élèves de la Séquence 12 de l'ESTU (Ecole Supérieure du Théâtre de l'Union).

Avec Éléonor Lemaire

Restitution du projet « Langue et mouvements dansés » (approche de la langue française par la danse) avec un groupe d'adultes non-francophones.

Avec Bienvenue Bazié / Compagnie Auguste-Bienvenue

Restitution d'une pièce chorégraphique, créée par Bienvenue Bazié pour et avec les élèves de terminale spécialité arts-danse (lycée Suzanne Valadon, Limoges), ainsi que les élèves en CHAD (collège Auguste Renoir, Limoges), conçue en écho à *Mesure[s]*. Entre le souvenir du visionnage de la pièce, les connaissances mutuelles, et les échanges partagés lors des ateliers, les corps explorent les formes géométriques, tracent et pointent l'espace. La danse, la voix et la musique se conjuguent pour questionner la mémoire, les trajectoires forcées et les résonances contemporaines de cette histoire.

©Pascaline Larant
Dispositif EAC : « Histoires partagées »

Bibliographie / Ressources

Livres

BOISSIÈRE, Anne et GIOFFREDI, Paule, *Danse & voix, Hiatus et parenté*, Paris, Éditions L'œil d'Or, « Essais et entretiens », 2024.

BRIAND, Michel, *Corps (in)croyables, Pratiques amateurs en danse contemporaine*, Paris, Éditions du Centre National de la Danse, « Recherches », 2025.

BRIAND, Michel, *Émotions, Histoire culturelle et étymologique de nos sentiments*, Paris, Éditions Arkhê, « *Homo historicus* », 2017.

GERMAIN-THOMAS, Patrick, *Que fait la danse à l'école ? Enquête au cœur d'une utopie possible*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2016.

GENETTI, Stefano, LAPEYRE Chantal, et POUILLAUDE Frédéric, *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, Colloques de Cerisy, Paris, Éditions Hermann, 2018.

GODFROY, Alice, *Danse et poésie : Le pli du mouvement dans l'écriture, Michaux, Celan, du Bouchet, Noël,* Paris, Éditions Honoré Champion, 2015.

GODFROY, Alice, *Prendre corps et langue : étude pour une dansité de l'écriture poétique*, Paris, Ganse, Arts et Lettres, 2015.

HERR, Sophie, *Geste de la voix et théâtre du corps. Corps et expérimentations vocales à la croisée des pratiques artistiques du XXe siècle à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 2009.

LOPEZ-BARRANTES, Rafael, *Voice made visible - Multi-Octave voice training and techniques for performers*, New-York, Éditions Routledge, 2023.

PETERS, Ralf, *A Little Book of Voice*, Éditions Books On Demand, 2017.

PETERS, Ralf, *Wege zur Stimme (Ways to the voice)*, Éditions Books On Demand, 2008.

Chapitres d'ouvrage

BRIAND, Michel, *A Cultural History of Western Music in Antiquity*, [Sean A. Gurd and Pauline A. Leven], London, Éditions Bloomsbury Academic, « The Cultural Historic Series », « Chapter I : Antiquity, Cultural history of Western Dance », 2026.

GODFROY, Alice, *Danse et poésie : le pli du mouvement dans l'écriture - Michaux, Celan, du Bouchet, Noël, Paris, Editions Honoré Champion, 2015, « Chapitre 6 : La danse au détour du geste pictural »*, *pp.223-276.*

GODFROY, Alice, *Danse et poésie : le pli du mouvement dans l'écriture - Michaux, Celan, du Bouchet, Noël, Paris, Editions Honoré Champion, 2015, « Chapitre 7 : Vers la dansité : portrait du poète et de son lecteur en danseurs virtuels »*, *pp.277-308.*

TARVAINEN, Anne, *Aesthetic Experience and Somaesthetics, [Richard Shusterman], Leiden & Boston,* Éditions *Brill, 2018,* « *Chapter 8 : Singing, Listening, Proprioceiving: Some Reflections on Vocal Somaesthetics* », *pp. 120-42.*

Contributions à un ouvrage collectif

BOISSIÈRE, Anne, « Jouer avec sa voix », *Pesanteur et portance : Une éthique de la gravité,* [Christine Leroy et Chiara Palermo], Paris, Hors collection, Hermann, 2022, pp.165-182.

BOISSIÈRE, Anne, et GIOFFREDI, Paule, **«** Dialogue autour de la notion de "transvocalisation" de Michel Bernard **»,** *Danse & voix, Hiatus et parenté***,** Paris, Éditions L'œil d'Or, « Essais et entretiens », 2024, pp.19-30.

BOISSIÈRE, Anne, « D'une fracture entre chant et danse : rendre le corps à la voix », *Danse & voix, Hiatus et parenté*, [Anne Boissière et Paule Gioffredi], Paris, Éditions L'œil d'Or, « Essais et entretiens », 2024, pp.31-44.

BRIAND, Michel, « La danse et la voix en Grèce archaïque et classique : tensions et accords, risques et grâce », *Danse et Voix, Hiatus et parentés*, [Anne Boissière et Paule Gioffredi], Paris, Éditions L'oeil d'or, « Essais et entretiens », 2024, pp.73-84.

FOREST, Denis, « Le concept de proprioception dans l'histoire de la sensibilité interne », *Revue d'histoire des sciences*, 2004, tome 57, n°1, pp. 5-31.

GODFROY, Alice, « Infra-danse et pré-verbal : le chantier des gestualités invisibles », *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, [Stefano Genetti, Chantal Lapeyre et Frédéric Pouillaude], Colloques de Cerisy, Paris, Éditions Hermann, 2018, pp.17-29.

GUERIN, Michel, « Voix du corps en mouvement », *Danse et Voix, Hiatus et parentés*, [Anne Boissière et Paule Gioffredi], Paris, Éditions L'oeil d'or, « Essais et entretiens », 2024, pp.45-55.

KARAMPAGIA, Valentina, « Comment dire le lien entre le geste et le mot ? Problèmes et (in)definitions, l'exemple de *The Perception of* », *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, [Stefano Genetti, Chantal Lapeyre et Frédéric Pouillaude], Colloques de Cerisy, Paris, Éditions Hermann, 2018, pp.151-161.

POUILLAUDE, Frédéric, « La parole re-soufflée, s*ur Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke d'Anne Teresa De Keersmaeker »*, *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, [Stefano Genetti, Chantal Lapeyre et Frédéric Pouillaude], Colloques de Cerisy, Paris, Éditions Hermann, 2018, pp.139-150.

RIVA, Silvia, « Mimésis de l'abstraction et place de l'humain en danse et en poésie : de la transmission et de l'innovation des références chez Mathilde Monnier et Dominique Fourcade », *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, [Stefano Genetti, Chantal Lapeyre et Frédéric Pouillaude], Colloque de Cerisy, Paris, Hermann, 2018, pp. 97-110.

SOUDY, Laura, « L'autiobiochorégraphie », *Danse contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites*, [Magali Nachtergael et Lucill Toth], Paris, Éditions du Centre National de la Danse, 2015, pp. 135-140.

TOTH, Lucille, « Mise en corps, mise en voix : le texte et ses apparitions sur la scène chorégraphique contemporaine », *Danse contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites,* [Magali Nachtergael et Lucille Toth], Paris, Éditions du Centre National de la Danse, 2015, pp. 17-22.

VEYRET-LOGERIAS, Jean-Baptiste, « La place du mouvement en polyphonie : du sol de la voix à l'architecture sonore collective », *Danse et Voix, Hiatus et parentés*, [Anne Boissière et Paule Gioffredi], Paris, Éditions L'oeil d'or, « Essais et entretiens », 2024, pp.57-70.

VLASSOV, Anatoli, **«** La voix de la danse. Ou comment la singularité des voix des danseurs vient de la respiration du groupe **»,** *Danse & voix, Hiatus et parenté*, Paris, Éditions L'œil d'Or, « Essais et entretiens », 2024, pp.163-174.

Articles de revue

BOUVIER, Mathieu, « La danse, parole d'avant les mots ? », *Enfances & Psy*, « La danse du lien », Toulouse, Éditions Erès, 2023, N° 98, pp.39-51.

COSNIER-LAFFAGE, Frédérique, « Gestes de lecture et d'écriture : vivre les poèmes dans la voix », *Le Français aujourd'hui*, « Textes et gestes de la maternelle à l'université », Paris, Éditions Armand Colin, 2018, n°205, p.57-66.

LEBRAT, Isabelle, « Danser le poème : une voie de création essentielle », *Le Français aujourd'hui*, « Enseigner la poésie avec les poèmes », Paris, Éditions Armand Colin, 2010, n° 169, pp.65-70.

Articles en ligne

DOLBEC, Dounia, *Pourquoi les artistes chorégraphiques donnent de la voix*, Magazine CND (Centre National de la Danse).

HÖFINGER, Walli et HOMMELSHEIM, Christiane, trad. Jean-Claude Dufour, *Trouver sa voix : entretien avec Rosemary Quinn*, Centre de voix Roy Hart.

HÖFINGER Walli et Hommelsheim Christiane, trad. Catherine Bédarida, *So much more than music : entretien avec Jonathan Hart Makwaia*, Centre de voix Roy Hart.

Thèse

SOUDY, Laura, *Littérature et danse contemporaine : modalités et enjeux d'un dialogue renoué*, thèse de doctorat, Université de Pau et des Pays de l'Addour, 2015, 464 pages.

Vidéographie

DROIN, Nathalie, *Les Voix du corps - Poétique et politique des corps en mouvement*, Université de Poitiers, Festival A Corps, « Les Usages de la voix dans la danse contemporaine militante », 25 minutes, UPtv – la Web TV de l'Université de Poitiers.

PICHON, Stéphanie (anim.), avec BONICEL Matilde, CORDEIRO Volmir et WEGNER Ana, *Les Voix du corps - Poétique et politique des corps en mouvement*, Université de Poitiers, Festival À Corps, « Danser la voix », 117 minutes, Danser la voix - festival À Corps 2023 | Canal U.

ROUQUET, Odile, *Respiration et mouvement, la respiration dans tous ses élans*, Recherche en mouvement, « Approches somatiques et apprentissage des gestes techniques artistiques », 91 minutes, 2012.

STELLETA, Pascal, avec CHAIGNEAU François, et LAISNÉ Nina, *Mot à mot Avignon 2018*, Des mots de minuit, 26 minutes, 2018.

Les Stagiaires

BAUBIAT Christine – Educatrice spécialisée rattachée à la fonction publique hospitalière SESSAD, Isle (87)

sessad@emesd87.fr

Après avoir validé une maîtrise STAPS, j'ai obtenu mon diplôme d'Etat d'Educateur Spécialisé en 2006. J'ai travaillé deux ans au sein de la Protection de l'Enfance en Accueil d'Urgence et depuis 2008 j'exerce auprès d'enfants et adolescents en situation de handicap au sein du SESSAD (Service d'Education Spécialisée et de Soins à Domicile) de l'EMESD (Etablissement Médico Educatif Social Départemental). Les jeunes accueillis sont tous scolarisés au sein du milieu ordinaire (en classes ordinaires ou spécialisées type ULIS, SEGPA). Nos missions sont avant tout d'accompagner le parcours scolaire en favorisant l'inclusion scolaire et sociale. Ayant pratiqué la danse, j'encadre actuellement avec un collègue, un groupe d'adolescents en situation de handicap dans un atelier d'Expression Artistique, car nous sommes convaincus que l'expression artistique est également un vecteur d'inclusion sociale. La danse, le cirque, le théâtre, et le chant sont autant de modes d'expression à travers lesquels nous essayons de développer la confiance en soi, la connaissance de soi, la conscience corporelle. Le mouvement est le socle de notre approche. Ainsi, avec cette formation, je cherche à enrichir mon expérience professionnelle, en partageant les pratiques et les réflexions de cultures professionnelles différentes.

BERENGER Loubna – Artiste comédienne et metteure en scène au sein de la compagnie Rouletabille, Périgueux (24)

loubna.berenger@yahoo.fr

Comédienne, metteuse en scène et pédagogue, j'exerce depuis près de 25 ans. En tant que pédagogue je mène également des formations auprès de futurs comédiens mais aussi auprès de futurs éducateurs. Pour autant animer, initier, auprès de personnes en réinsertion sociale, de personnes porteuses de handicap, de jeunes au sein d'établissements scolaires reste pour moi une démarche essentielle. L'initiation au théâtre que je propose aborde en un premier temps le mouvement considérant que l'émotion et la sincérité quel que soit le registre de jeu choisit naît du geste, le mot, les textes se posent ou s'inventent à partir du corps et de sa mise en état physique. Mon travail s'inspire de celui de Pina Bausch en danse, d'Isaac Alvarez en mime, de Jacques Lecoq pour la mise en route physique. En cela cette formation résonne particulièrement.

BONNAMY Caroline – Enseignante en éducation socio-culturelle au lycée agricole, Blanquefort (33)

caroline.bonnamy@educagri.fr

Après des études d'arts plastiques, quelques années de graphisme/PAO et une pratique du chant lyrique, je suis devenue professeure d'éducation socioculturelle dans l'enseignement agricole. Les questions de la voix et le travail sur le corps m'intéressent car j'entraine mes élèves au travail de l'oral devant un public, et c'est aussi l'objectif des ateliers théâtre. Cette formation me permettra de développer mes compétences pour mener ces ateliers.

BONNAUD-DEBORDE Léa – Artiste danseuse, chorégraphe au sein du collectif *Zone d'Appui Provisoire*, et notatrice Laban, Latillé (86)

leabonnauddeborde@gmail.com

Danseuse, chorégraphe, et notatrice Laban, ma recherche est liée à l'improvisation, à la façon dont le contexte transforme le geste, à l'archive, à la Postmodern dance et à la cinétographie Laban. Je développe mes projets au sein du Collectif *Zone d'Appui Provisoire*, et collabore avec d'autres Compagnies en tant qu'interprète, pédagogue, et/ou chorégraphe, en Occitanie et en Nouvelle-Aquitaine.

Dans mon parcours, voix parlée et voix chantée ont toujours été séparées : la voix parlée liée à la danse (particulièrement à travers le travail de Logomotion de Simone Forti), mais la voix chantée non (pratique de chorale). Cette séparation s'est par la suite répercutée dans mon propre travail chorégraphique où je me retrouve régulièrement dans le questionnement : comment faire sortir la voix chantée de corps de danseuse ?

BONNEFON Charlotte - Enseignante en éducation socio-culturelle au lycée agricole Camille Godard, Le Haillan (33)
charlotte.bonnefon@educagri.fr

Enseignante en éducation socio-culturelle en lycée agricole et auteure, je m'intéresse à la place du corps et du mouvement - qu'il relève du déplacement corporel interrogeant notre rapport aux lieux et aux êtres, ou du déplacement symbolique et démocratique par la liberté donnée à la parole et à sa possibilité performative de déplacer les cadres tant pédagogique, qu'intime ou public. Placer l'écoute au centre des relations mais aussi comprendre comment la posture corporelle engage et accompagne la voix nous permettrait de redonner un ancrage et d'aiguiser les capacités d'attention collective. Retrouver une forme de spontanéité et de jeu par le corps et la voix dans l'espace commun est une forme d'exercice de notre liberté qui relève d'un enjeu démocratique, car faire entendre sa voix et écouter celle des autres est le premier pas pour faire communauté, c'est pourquoi je suis extrêmement motivée par cette formation !

BOURDET Antoine – Attaché de communication et de médiation interculturelle à La Métive, Moutier d'Ahun (23)
mediation@lametive.fr

Formé au design global éco-responsable (Master à La Souterraine), je développe une approche sensible et située des pratiques culturelles. Artiste en arts visuels, plastiques et sonores, j'apprends le métier de la médiation par la pratique. J'accompagne régulièrement des artistes dans des projets pluridisciplinaires auprès de publics variés, conçois et anime des temps de médiation à la croisée de la voix, du corps et de la création collective. Cette formation me permettra de renouer avec une relation plus harmonieuse et apaisée à mon corps et à ma voix, et apprendre à les habiter autrement. La danse et le geste sont aujourd'hui des pratiques qui me sont éloignées, et que j'aimerais approcher davantage, afin d'être traversé par ces réflexions corporelles et sensibles. Cette démarche intime et personnelle nourrira directement mes pratiques de médiation, en me donnant des expériences et des outils incarnés à partager.

BRUZAC Jean-François – Conseiller pédagogique de circonscription EAC, Aubusson (23)
jean-francois.bruzac@ac-limoges.fr

Je suis conseiller pédagogique sur la circonscription d'Aubusson, avec la valence EAC pour la Creuse, depuis trois ans. Avant d'être sur ce poste, j'ai enseigné en école primaire en Seine-Saint-Denis sur une classe multi niveaux pendant 10 ans. En tant que CPC EAC et formateur du 1er degré, je souhaite participer à cette formation car elle offre des outils concrets pour relier voix et mouvement, enrichir les pratiques artistiques à l'école et accompagner les enseignants vers une approche plus sensible et créative du corps. Elle me permettra aussi de nourrir mes actions de formation et de développer des projets EAC cohérents.

BURET Céline – Enseignante d'éducation socio-culturelle au lycée agricole Henri Queuille, Neuvic (19)
celine.buret@educagri.fr

J'ai fait les Beaux-Arts pendant 3 ans à Nantes, et je suis enseignante d'éducation socio-culturelle depuis environ 18 ans. Je construis entre autres des projets artistiques et pédagogiques. Le travail sur la voix m'intéresse depuis longtemps, parce qu'il ne s'agit pas de ma zone de confort. J'aimerais pouvoir

utiliser ce stage pour me former, en faire profiter les élèves et peut être monter un projet artistique pour mes élèves.

CIBERT Isabelle – Enseignante d'EPS au collège Jean Moulin, Ambazac (87)
isabelle.cibert@ac-limoges.fr

Professeure d'EPS depuis 25 ans, professeure des écoles pendant 5 ans, et CPD EPS pendant 5 ans, j'enseigne la danse à l'école, en licence PPPE, et dans mon collège. En participant à cette formation nationale, je souhaite me renouveler un peu et avoir des ressources supplémentaires pour mon enseignement de la danse.

COURREGES Virginie - Conseillère académique danse, DAAC Bordeaux (33)
virginie.courreges.EAC@ac-bordeaux.fr

Enseignante en Lettres, certifiée en Cinéma et Histoire des Arts, je suis chargée de mission EAC en Gironde et dans les Landes. Je suis également conseillère académique Danse et Arts du cirque à la DAAC de Bordeaux. J'élabore et accompagne la mise en œuvre de projets interdisciplinaires construits en partenariat s'appuyant sur une démarche artistique. Cette formation me permettra d'enrichir mes futurs projets.

DARNIS Virginie - DAAC adjointe en charge du Premier degré, Marseille (13)
daac.adjointe1d@ac-aix-marseille.fr

Professeure des écoles avec une expertise en projets culturels, conseillère pédagogique EPS puis départementale en éducation prioritaire, coordinatrice REP+ au sein d'une cité éducative, conseillère pédagogique départementale en charge des projets structurants, impliquée dans Marseille en Grand et le projet AMI-IFS Les temps de l'enfant, pilote de projets innovants comme « Lumière sur Marseille », je suis actuellement DAAC adjointe en charge du Premier degré. Convaincue que la danse et la voix, par leur dimension sensible et universelle, constituent des leviers puissants pour renforcer les apprentissages fondamentaux, la confiance en soi et la coopération entre élèves, je suis particulièrement intéressée par les apports de cette formation. Elle me permettra d'approfondir ma réflexion sur le lien entre pratiques corporelles, vocales et artistiques, et de nourrir mes accompagnements auprès des équipes pédagogiques.

DE GOUVÊA SZILARD Maria – Danseuse et intervenante artistique et culturelle, animation socio-culturelle (22)
mgouveaszilard@gmail.com

Baignée dans différentes cultures, je m'enchante pour les danses traditionnelles, qui deviennent le cœur de mes recherches académiques et de ma pratique professionnelle. Diplômée en gestion de RH et en Culture et Communication, mon parcours est enrichi par plusieurs formations dans le champ de la danse et d'éducation populaire. Depuis 2023 je deviens auto-entrepreneuse, donnant vie au projet Demat Forró ! Gwengamp, où je partage la joie des danser aux rythmes traditionnels du Nordeste du Brésil à différents publics à travers des cours hebdomadaires, des stages et des actions d'EAC. Cette formation enrichira ma pratique personnelle et professionnelle en nourrissant mes réflexions autour du chanter et danser ensemble, en apprenant de nouveaux outils pour enrichir mes interventions et promouvoir un mieux vivre ensemble.

DELAGE Caroline – Enseignante d'EPS, enseignante en option et spécialité arts-danse au lycée Suzanne Valadon, Limoges (87)
caroline.delage@ac-limoges.fr

Enseignante d'EPS depuis 2001, formée en danse classique et contemporaine au CRR de Poitiers, je développe des projets de création chorégraphique en milieu scolaire, en lien avec des artistes.

J'interviens ponctuellement comme formatrice sur les académies d'Orléans-Tours et de Limoges. Depuis 2013, j'occupe un poste à profil en lycée où j'enseigne l'option et la spécialité Art-danse, autour du corps sensible et des processus de création. La thématique de cette formation est en adéquation directe avec mon enseignement et les programmes en Arts-danse. C'est enfin un espace de réflexion et de pratique essentiel pour nourrir et renouveler les démarches pédagogiques et artistiques.

DINARQUE Séverine - DRAAC déléguée régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, Guadeloupe

severine.dinarque1@ac-guadeloupe.fr

Je suis DRAAC de la région académique Guadeloupe. J'espère pouvoir contribuer à la professionnalisation des acteurs de l'EAC au sein de l'académie. Cette formation croise exactement ce que je cherche à nourrir dans nos dynamiques culturelles - des pratiques où la voix, le geste et la présence se répondent, s'enrichissent et ouvrent de nouveaux chemins pédagogiques et artistiques. Ce sera pour moi l'occasion de ramener dans la région des outils concrets, sensibles, mobilisables dans nos projets de formation sur la voix et la pratique du théâtre, comme dans l'accompagnement des équipes pour diffuser ces pratiques afin qu'elles deviennent des leviers d'expression et d'émancipation sur nos territoires.

EON Maloue – Coordinatrice du collège les Ricochets, St Pierre de Frugie (24) et metteuse en scène

ma_nue_est_la@yahoo.fr

Après des études en IUT Carrières Sociales, j'ai développé mon parcours de comédienne et metteuse en scène. J'ai travaillé dans différents contextes : Théâtre du fil (91), animation en ateliers théâtre, écriture, formation en ateliers philo pour enfants, formation en écriture Aleph, éducation émotionnelle, jeux coopératifs, projets intergénérationnels, et des stages de pratiques avec des adultes, des ados suivis par la Pjj, des détenus, en Ehpad, en centre sociaux, en IME, etc. Je me suis également formée à la CNV et à la communication bienveillante. Cette formation sera pour moi l'occasion d'élargir, d'actualiser mes savoirs/ressources/compétences, faire du réseau local, rencontrer d'autres professionnels, et pratiquer.

FARGE Marcel – Artiste comédien dans la compagnie Déboîte, Limoges (87)

fargemarcel@gmail.com

Après un master d'urbanisme, j'ai entamé un parcours artistique entre théâtre, cirque et danse. Récemment, j'ai terminé une formation de théâtre de 3 ans à l'ESTU, à Limoges. Je co-dirige la compagnie Déboîte, compagnie de théâtre pluridisciplinaire, implantée en Limousin et spécialisée en théâtre en lieux non-dédiés. *Les Dieux sont au PMU*, notre dernier spectacle, allie danse et physicalité. Pour ces raisons, j'ai besoin de rencontrer d'autres artistes, les intervenants de la formation, mais aussi les autres participants et participantes, d'autres pratiques artistiques, d'enrichir ma pratique du théâtre, ma pratique vocale et dansée.

FAURE Benoît – Enseignant de lettres et conseiller EAC des IA-DASEN et DAAC Alpes-de-Haute-Provence (04) et Hautes-Alpes (05) pour la DAAC

benoit-jerome.faure@ac-aix-marseille.fr

Professeur de français depuis plus de 20 ans, je mène chaque année des projets EAC, notamment depuis 10 ans des projets danse. Si la voix est souvent convoquée dans ces projets pour commenter, argumenter, expliquer, parfois mettre en voix ses poèmes, elle n'est pas intimement liée au corps, comme le propose le thème de ce PREAC auquel j'ai la chance de participer. Tout en restant enseignant, j'ai été professeur relais pour le Théâtre Durance (04), formateur et conseiller EAC pour 04 pour la DAAC Aix-Marseille. En 24-25, j'ai étudié à l'INSEAC (Guingamp), en Master 2 "Culture et Communication -

EAC" avec un mémoire portant sur les apports des ateliers EAC de danse partagée entre publics en situation de handicap et de non-handicap, notamment en relation avec mon stage au Centre National pour la Création adaptée (CNCA) à Morlaix.

FAYE Laure – Professeure de violon au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tulle (19)
fayelaure5@gmail.com

J'enseigne le violon en école de musique et conservatoire depuis 25 ans. Je me suis également formée en éveil musical pour la petite enfance ainsi qu'en technique vocale, ce qui me permet de faire des interventions régulières en crèche, médiathèque et dans les écoles. Je travaille actuellement au CRD de Tulle en tant que professeur de violon titulaire. J'ai un Diplôme d'Etat de violon. Le chant et la danse sont indispensables à toute pratique musicale et je les ai toujours intégrés dans mes différents cours. Avec cette formation, je souhaite me perfectionner et voir de nouveaux horizons.

FRANCOIS Alexane – Danseuse, chorégraphe et professeure de danse contemporaine au CRD, Tulle (19)
alexane.francois@ville-tulle.fr

Danseuse contemporaine et chorégraphe, j'enseigne depuis 2017, en parallèle de la création. J'ai à cœur de mener des parcours transversaux incluant la voix chantée ou parlée (Eveil, ateliers chorégraphiques) depuis 10 ans. Nous lançons au CRD de Tulle depuis la rentrée un parcours éveil et initiation "Le geste et le son" et j'aimerais approfondir le lien entre corps et voix. Par ailleurs intervenante en milieu scolaire, j'aimerais développer au sein des projets en EAC le lien corps et voix.

GRES Lucile – Enseignante d'EPS au collège Jean Rebier, Isle (87)
lucile-virginie.gres@ac-limoges.fr

Professeure d'EPS, j'ai la certification arts-danse et j'anime une Association Sportive danse dans mon collège. J'ai participé deux fois au projet EAC "la danse, c'est la classe sur scène" avec l'Opéra de Limoges. Je souhaite approfondir mes compétences et connaissances dans l'enseignement de la danse pour diversifier les approches que j'utilise avec les élèves qui sont très influencées par ma propre pratique en danse contemporaine.

GUILLOIT Anne-Laure - Musicienne et Professeure de guitare au conservatoire, Dinan (22)
annelaure.guilloit@gmail.com

Guitariste, chanteuse et danseuse depuis l'enfance, j'ai suivi un cursus de conservatoire jusqu'au pôle supérieur, entre la Bretagne, Nantes et Paris. Désormais Diplômée d'État, j'enseigne à temps plein au Conservatoire de Dinan. En complément, je joue et chante tout au long de l'année avec mon duo SWAN dans le cadre d'événements privés et publics. À mes débuts, l'enseignement que j'ai reçu au Conservatoire était détaché de la notion corporelle et mon stress était omniprésent. Aujourd'hui, je n'envisage pas la musique et l'enseignement de la musique sans mouvements, sans espaces, sans respiration, et sans voix. Je souhaite donc continuer à développer les compétences que j'ai acquises et découvrir de nouvelles façons d'explorer le corps et la voix par cette formation.

GUINARD Virginie – Enseignante en éducation socio-culturelle au lycée agricole Camille Godard, Le Haillan (33)
virginie.guinard@educagri.fr

Je suis diplômée des beaux-arts d'Orléans en 2003. J'ai par la suite eu une activité de plasticienne et animé des ateliers de vidéos dans les écoles et collèges. Je suis régulièrement des ateliers de danse traditionnelles, contemporaine, tango, claquettes et *circle song*. Depuis 2019, j'enseigne l'éducation socioculturelle et suis amenée à animer des ateliers artistiques ouverts à toutes formes de médias avec

mes classes. Avec cette formation, j'aimerais acquérir des outils pour animer des ateliers avec mes élèves dans le cadre des projets artistiques que je mène avec eux.

HARISBOURE Christèle – Enseignante d'EPS au lycée Laure Gatet, Périgueux (24)
Christele.harisboure-terradillos@ac-bordeaux.fr

Enseignante en Éducation Physique et Sportive (EPS), je suis également Professeure-relais Danse dans le département de la Dordogne depuis 15 ans. Mon souhait est de créer des passerelles entre les pratiques artistiques et le monde de l'école en proposant des formations, des outils et de la documentation.

IDIART Sandrine – Enseignante d'EPS, enseignante en option et spécialité arts-danse au lycée André Malraux, Biarritz (64)
sandrine.idiart-cazeres@ac-bordeaux.fr

Enseignante en E.P.S. depuis de nombreuses années, je suis aujourd'hui responsable des enseignements Arts-Danse, (option en seconde et de spécialité en première et terminale) au lycée Malraux à Biarritz. J'exerce également une mission de professeur relais Danse auprès de la DAAC Bordeaux sur le secteur Pays basque. Cette formation me permettra de rencontrer les acteurs de mon territoire élargi, diversifier mes pratiques, et rester ancrée dans l'actualité de ma discipline.

JOULIN Adrien – Enseignant en éducation musicale et chant choral au lycée Bellay, Angers (49)
adrien.joulin@ac-nantes.fr

Formateur auprès des enseignants en Éducation musicale et chant choral ainsi que professeur de musique et de culture chorégraphique en S2TMD/CPMD, j'enseigne au lycée l'option musique pour le cycle terminal et la cultures & sciences chorégraphiques. C'est dans ce cadre que je souhaite approfondir les liens entre voix, corps et mouvement. Les enjeux de cette formation, centrés sur les pratiques vocales et dansées et sur les processus artistiques, répondent aux besoins que j'identifie à la fois dans l'accompagnement des enseignants et dans mon travail en classe. Cette formation me permettra de consolider mes outils pédagogiques, d'actualiser mes références et d'enrichir mes démarches, pour les réinvestir dans les actions que je conduis auprès des enseignants et dans mes projets EAC.

LECLERC Manuella – Conseillère pédagogique départementale en éducation musicale, DSDEN Limoges (87)
manuella.leclerc@ac-limoges.fr

Après une carrière de professeur des écoles et de directrice d'école dans les départements de la Haute-Savoie et de la Creuse, j'occupe depuis 12 ans le poste de conseillère pédagogique départementale en éducation musicale en Haute-Vienne (87). Dans le cadre de ma formation continue en EAC, je souhaite profiter pleinement des apports de cette formation pour nourrir les actions que je peux conduire, autant en direction des élèves, que des enseignants du 1er degré, notamment dans le cadre des formations et de l'accompagnement pédagogique du projet pluridisciplinaire « Arts plastiques, danse et musique » mené en collaboration avec les conseillères en arts visuels et en EPS.

LORTH Gaëlle – Artiste chorégraphe, danseuse Cie Coeur En Corps, Nantheuil (24), et professeure de danse au conservatoire Intercommunal Haute-Vienne (87)
gaellelorth24@gmail.com

Chorégraphe de plusieurs spectacles au sein de compagnies et projets artistiques, je suis également professeure et intervenante en danse pour tous les âges, de la petite enfance aux adultes. Formée en danse contemporaine, mandingue d'Afrique de l'Ouest, classique et hip-hop, j'interviens auprès de nombreuses structures. Directrice artistique d'événements autour de la danse, je mène des

projets en milieu scolaire (maternelle au lycée), crèches, RPE, EHPAD... Je souhaite intégrer cette formation afin d'enrichir et d'approfondir mes propositions artistiques auprès des établissements scolaires afin de renforcer la cohérence des projets et mieux adapter mes interventions en développant des outils et des approches en phase avec les attentes des équipes éducatives.

MAIGNAN Charline - Artiste danseuse et paysagiste conceptrice dans l'association Les Jardinières, Lavaveix les mines (23)

lesjardinieres@mailo.com

Paysagiste conceptrice et danseuse, j'anime des ateliers auprès de publics divers (notamment jeunes) dans lesquels j'utilise la pratique de la danse contemporaine comme un outils de lecture du paysage. J'aimerais introduire la voix comme un outils supplémentaire d'expression. Cette formation pourra nourrir mon prochain projet EAC mené avec des jeunes où j'imagine que nous enquêtons et témoignons des paysages de la rivière par le corps en mouvement. J'aimerais intégrer la voix (son, bruit, témoignages) dans cette expérience. Enfin, je travaille également avec une chorale à la mise en espace des corps et donc à l'articulation corps/voix/espace.

MALIS Frédérique – Enseignante en éducation socio-culturelle au lycée agro-viticole, Blanquefort (33)

frederique.malis@educagri.fr

Artiste et pédagogue passionnée, j'invente des passerelles entre poésie, performance et accompagnement, en croisant pratiques artistiques, création scénique et expériences collectives pour éveiller le potentiel créatif et sensible de chacun. Mon approche relie expression, territoire et engagement, tout en poursuivant mon activité d'enseignement et d'accompagnement de projets pluridisciplinaires. Je souhaite m'investir dans cette formation pour croiser l'expérience chorégraphique avec mon parcours de fondatrice de la Danse Créative, et ainsi éveiller la créativité et la conscience corporelle de chacun.

MARTINEZ-MUNOZ Laura – Enseignante d'EPS au collège Jacques Prévert, Bourg (33)

Laura.Martinez-Munoz@ac-bordeaux.fr

Enseignante d'EPS depuis 2008, je suis spécialiste danse. J'ai en effet pratiqué la danse classique, contemporaine et hip hop, je fais maintenant partie d'une troupe de *ori tahiti*. Après avoir monté plusieurs projets en collaboration avec des artistes autour de la danse pour les élèves, j'ai eu la certification complémentaire arts-danse l'année dernière. Cette formation offre une occasion unique de croiser voix et mouvement, d'enrichir mes outils pédagogiques, de développer des projets artistiques ambitieux et de rencontrer des personnes inspirantes aux parcours divers, sources de riches échanges et d'apprentissage.

MATEIS Rachel – Danseuse et comédienne, chorégraphe (compagnie Josefa), regard extérieur (diverses cies), Orgnac sur Vezère (19)

josefa.cie@free.fr

Artiste interprète danseuse et comédienne, chorégraphe, j'interviens également auprès d'un large public de la maternelle, à l'université et autres. Cette formation me permettra de continuer à apprendre, échanger, me nourrir, transmettre.

MOIGN Solenn – Enseignante en éducation socio-culturelle au lycée agricole les Sicaudières, Bressuire (79)
solenn.moign@educagri.fr

Enseignante avec différentes classes pendant 7 ans, l'apprentissage via l'expression et le corps est essentiel pour former les adultes de demain. Je danse, je suis professeur de yoga à mes heures perdues, je fais danser et chanter mes élèves avec des artistes intervenants. Je porte vraiment ces domaines dans mes enseignements mais je manque moi-même de confiance pour mener des ateliers dans ces domaines. Je veux m'autonomiser et enrichir mes pratiques éducatives car j'ai la conviction que ces pratiques artistiques sont émancipatrices.

NOCQUET Elise – Enseignante spécialisée en collège, Dompierre sur mer (17)
elise.nocquet@ac-poitiers.fr

Enseignante spécialisée depuis une dizaine d'années, je m'inscris pleinement dans une pédagogie de projet. J'enseigne auprès de jeunes en situation de handicap en unité d'enseignement externalisée, où l'inclusion occupe une place centrale. L'art est au cœur de ma pratique : il soutient les apprentissages, renforce la confiance en soi, favorise l'expression et la rencontre de l'autre, dans une dynamique résolument inclusive. Je pratique le théâtre d'improvisation depuis plus de dix ans et suis également très attachée à la danse et à la musique, que j'ai pratiquées. Notre prochain projet inclusif avec des collégiens de 4ème, *Slam en mouvement*, vise à permettre au corps et à la parole de s'exprimer conjointement, au service de l'épanouissement et de la participation de tous.

PARDOUX Blandine – Enseignante d'EPS au lycée Auguste Renoir, Limoges (87)
blandine.pardoux@gmail.com

Professeure d'EPS enseignant la danse au lycée et formatrice académique en danse, j'ai également développé un parcours personnel en danse. Cette formation me permettra d'enrichir mon parcours, par des réflexions et des recherches personnelles sur le mouvement, pour découvrir davantage la voix en lien avec le corps.

PENEAUD Céline – Enseignante d'EPS au collège Auguste Renoir, Limoges (87)
celine.peneaud@ac-limoges.fr

J'ai découvert la danse durant ma licence STAPS, et elle est progressivement devenue pour moi un moyen d'expression et une façon de me reconnecter à mon corps. Cette expérience personnelle a nourri mon envie de transmettre la danse et de permettre aux élèves de vivre, eux aussi, des expériences significatives à travers le corps. Après avoir obtenu mon CAPEPS l'an dernier, j'ai la chance de l'enseigner à tous mes élèves, de la 6ème à la 1ère, et je cherche à profiter de ces occasions pour les amener à expérimenter dans leur corps et développer leur confiance en soi. Cette formation est pour moi l'occasion d'approfondir mes pratiques, d'acquérir de nouveaux outils pour enrichir mes interventions auprès des élèves et d'explorer plus finement les liens entre voix, corps et mouvement.

PERRIN Tiphaine – Artiste danseuse et animatrice sur des projets d'éducation populaire au sein de l'association le CAM (Centre d'Arts Mobile).
titi14.perrin@gmail.com

Après quatre années de formation en danse, j'ai eu l'opportunité de travailler avec différentes compagnies. En parallèle, j'ai toujours accordé une grande importance au lien avec les jeunes. Je suis animatrice depuis l'âge de 18 ans, j'aime transmettre, partager et créer des espaces d'échange. Avec cette formation, je souhaite approfondir mes connaissances pour être plus précise et pertinente dans mes propositions, notamment à travers le rapport entre souffle et corps qui me semble être un terrain de jeu et de transmission à découvrir.

POIGNANT Marine – PRAG EPS, enseignante en STAPS, Limoges (87)
marine.poignant@unilim.fr

Non spécialiste de la danse, j'ai toujours aimé l'enseigner au collège comme au lycée quand j'étais dans le secondaire. Aujourd'hui j'interviens en STAPS et ce stage est une réelle occasion de me former davantage. De plus, la richesse du programme proposé permet d'envisager des progrès à tous points de vue dans la démarche de formation des étudiants.

PREVOTEAU Chloé – Chargée de développement des publics scolaires à la Manufacture CDCN, Bordeaux (33)
c.prevoteau@lamanufacture-cdcn.org

Durant quatre saisons au sein de l'Académie de l'Opéra national de Paris, j'ai travaillé sur divers projets de médiation lyrique et chorégraphique avec des publics de tous âges des milieux scolaire, social, médical, judiciaire et associatif. Depuis octobre 2025, j'ai intégré l'équipe de La Manufacture CDCN pour travailler spécifiquement sur le développement de projets envers les publics scolaires. Nouvellement arrivée, il m'est primordial de prendre la mesure du territoire et de ses acteurs. Je trouve très intéressant de pouvoir le faire en engageant communément une réflexion autour de ce sujet voix/danse pour la jeunesse, dont j'ai pu expérimenter tant les enjeux et les réussites que les difficultés.

PRINCE Dominique – Professeure des écoles spécialisée et conseillère académique danse, cirque et arts de la rue, DAAC Poitiers (17)
dominique.prince@ac-poitiers.fr

Danseuse et chorégraphe pour des compagnies professionnelles et amateures, enseignante en danse contemporaine, conseillère académique danse, cirque et arts de la rue, je suis en parallèle professeure spécialisée dans le secondaire et coordinatrice ULIS pro. Cette formation est importante pour moi en raison de ma collaboration avec les DAAC de Limoges et Bordeaux depuis la création du PREAC danse nomade.

RADER Mathilde – Artiste danseuse et chorégraphe de la compagnie la Virevoltée, Limoges (87)
mathilderader@gmail.com

Je débute la danse au conservatoire de Brive-La-Gaillarde puis en formation à l'Atlantique Ballet Contemporain à La Rochelle et à l'école Mondap'art à Nîmes. J'ai dansé avec les chorégraphes Patrice Barthès, Gisèle Gréau, le Collectif Lost In Traditions, la Cie de la Grande Ourse, S-Composition et Jérôme Bel. Je suis aujourd'hui interprète pour la compagnie Sous la peau, la Cie Point Bart et la Cie Kerdelen. Je développe ma propre compagnie, la Virevoltée. Ce qui m'intéresse dans cette formation est d'explorer les liens entre le corps, le mouvement et la voix chantée, parlée. Comment ces deux médias corporels peuvent se confronter, s'appréhender, être en connexion ou non, se compléter. Tous ces outils pourront me servir dans mon travail de danseuse, de chorégraphe et de formatrice auprès de différents publics.

SALERNO Teresa – Danseuse, chorégraphe et professeure de danse contemporaine au CRR, Limoges (87)
teresasalerno@orange.fr

Professeur de danse en milieu associatif pendant 16 ans, puis professeur de danse contemporaine au CRR de Limoges depuis 2008, je suis également danseuse et chorégraphe de la Cie Caminarem, danseuse pour la Cie Chausse Trappe, et formatrice en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le mouvement Dansé depuis 1997. J'ai également participé aux formations danse à l'école et mené diverses interventions auprès de divers publics (chômeurs de longue durée, publics porteurs de handicaps,

crèches, organismes de formations auprès de publics de la santé et du soin). Le contenu de la formation m'intéresse vivement car dans le cadre de mon enseignement et de ma recherche de pédagogue et artiste, je suis très sensible à l'art comme lieu de questionnement de notre relation au monde, aux autres, à soi, et aux liens entre chant, son et mouvement à l'image des cours que je mène au CRR en binôme avec des collègues musiciens.

SCHWEIZER Audrey – Conseillère pédagogique de circonscription en EPS, DSDEN Limoges (87)
audrey.schweizer@ac-limoges.fr

Après une vingtaine d'année d'enseignement à divers postes dans le 1er degré, j'occupe un poste de conseillère pédagogique de circonscription pour l'EPS. Mon objectif : partager les connaissances des uns et des autres, diffuser des pratiques, et accompagner les collègues dans leurs projets. Avec cette formation, il s'agit de monter en compétence pour accompagner au mieux les collègues enseignants et participer ainsi à la promotion et à la mise en œuvre de projets artistiques pluridisciplinaires.

SILARACK Karine – Conseillère pédagogique de circonscription, Rochefort (17)
karine.silarack@ac-poitiers.fr

Je suis actuellement conseillère pédagogique et accompagnante en réflexe archaïques. Auparavant j'étais enseignante spécialisée dans le domaine relationnel. La voix, le corps, la danse sont des entrées très intéressantes pour travailler la confiance en soi, la relation aux autres, la relation à soi. Trop souvent délaissés par les enseignants et pourtant supports porteurs de sens et à mettre en relation avec les autres disciplines, je souhaite apprendre, me former et me nourrir davantage pour ensuite former les enseignants.

SIMON Sergio – Danseur, chorégraphe, metteur en scène et professeur de danse classique au CRR, Limoges (87)
s.simon2@hotmail.com

Formé à Saragosse puis au Royal Conservatoire Profesional de Danse de Madrid, où j'obtiens mon diplôme supérieur (C.A) en danse, je suis double lauréat du Concours international de Danse de Biarritz. Je débute ma carrière en 1992 au Ballet national de Nancy avant de rejoindre le Ballet Victor Ullate. Interprétant de nombreux rôles principaux du répertoire classique, néoclassique et contemporain, je collabore avec des chorégraphes de renommée internationale. En 2006, à Limoges, je prends la direction du Ballet de l'Opéra de Limoges, où je signe de nombreuses chorégraphies et mises en scène, tout en développant des projets participatifs avec des établissements scolaires. En 2019, je deviens Directeur de la scène de l'Opéra de Limoges, puis Directeur de la Médiation et des pratiques artistiques à La MAD. En 2024, je rejoins le Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges en tant que PEA. Je souhaite participer à cette formation afin d'approfondir ma pratique de l'articulation entre mouvement et voix. En tant que professeur de danse classique et ancien directeur de la danse à l'Opéra de Limoges, j'ai déjà mené plusieurs projets participatifs explorant l'expression vocale ; je souhaite aujourd'hui poursuivre et enrichir cette démarche artistique et pédagogique.

TEXIER Karine – Conseillère pédagogique départementale en arts visuels, DSDEN Limoges (87)
karine.texier@ac-limoges.fr

Professeur des écoles depuis 30 ans, je suis titulaire du CAFIPEMF mention arts visuels en 2007. Cela m'a permis de devenir pendant plusieurs années maître formateur, puis conseillère pédagogique arts visuels depuis maintenant 13 ans. En qualité de CPD arts visuels, cette formation m'intéresse particulièrement pour son aspect pluriel et culturel : je souhaite profiter pleinement des apports qui me permettront d'enrichir mes connaissances et compétences dans les domaines concernés, et découvrir des pratiques pédagogiques à réinvestir lors d'une formation à destination d'enseignants du 1er degré autour d'un projet pluridisciplinaire associant musique, arts visuels et danse.

VERMEERSCH Géraldine – Enseignante d'EPS au collège M.M. Faucher, Allassac (19)
vermeerschgeraldine@yahoo.com

Je suis enseignante d'EPS et j'ai mis en place une section sportive scolaire danse dans mon établissement depuis 6 ans. Ce type de formation me permet de créer du lien avec les acteurs culturels et en même temps de vivre des expériences que je peux réutiliser avec mes élèves, notamment à travers des situations utilisant la voix et le corps.

VERNADAT Aurélie – Coordinatrice des projets et professeure de danse au New danse studio, Brive (19)
newdansestudio@gmail.com

Je travaille au sein de l'association New Danse Studio (lieu de fabrique et de proximité), en tant que coordinatrice des projets (actions culturelles, création, diffusion, médiation) et responsable des cours de danse éveil et initiation. Je suis également chargée de production et administratrice pour la Compagnie de la Grande Ourse. J'accompagne dans ce cadre le travail du conteur Pierre Deschamps et de la musicienne conteuse Clotilde Gilles. La voix, parlée, chantée est au cœur de leurs projets artistiques. Si la pratique de la danse m'est familière, celle de la voix m'est plus étrangère et me questionne. Ainsi, cette formation est pour moi l'occasion de rencontrer des singularités artistiques, des parcours professionnels uniques, de croiser des connaissances et d'en développer de nouvelles.

WISSOCQ Delphine – Professeure de lettres au lycée du Noordover, Grande-Synthe (59) et membre de la CASEAD (Lille)
delphine.wissocq@ac-lille.fr

Professeur de lettres en collège où je mène un atelier danse pendant plus de 10 ans, je passe ma certification danse en 2020 et j'intègre la CASEAD. En 2022, j'enseigne au lycée du Noordover et met en place un projet " Corps, accord, des-accord" partant de pratiques somatiques pour accompagner l'élève dans la prise de conscience du corps et la participation à un concours de plaidoirie. Avec la CASEAD, je contribue actuellement à la mise en place d'un nouveau dispositif autour d'une pratique de danse régulière dans l'académie. Cette formation est le prolongement d'une formation initiée il y a deux ans sur le "corps sensible" et me permettra de développer des outils sur le lien corps et voix pour les élèves que je forme à l'oral, et plus largement de réfléchir à l'intégration du corps dans la mise en place de projets au croisement des disciplines artistiques. Elle viendra également enrichir notre réflexion au sein de la CASEAD.

Informations Pratiques

CONTACTS

Opéra de Limoges : Voula KOXARAKIS - Déléguée artistique à la programmation chorégraphique
05 55 45 94 79 / voula.koxarakis@operalimoges.fr

Rectorat de Limoges : Séverine DALHER – Conseillère danse et arts du cirque DAAC Limoges
06 10 07 89 14 / severine.dalher@ac-limoges.fr

LIEUX

Opéra de Limoges | Grand-Théâtre
48 rue Jean Jaurès - 87000 Limoges
05 55 45 95 95 / contact@operalimoges.fr
En transport en commun : site STCL –> arrêt Opéra
Se garer à proximité : parking République - 5 Ter boulevard Carnot 87000 Limoges

Opéra de Limoges | Maison des Arts et de la Danse (MAD)
Esplanade Jean Moulin - 76 rue des Sagnes - 87280 Limoges
05 55 45 94 70 / mad.contact@operalimoges.fr
En transport en commun : site STCL –> arrêt Beaubreuil C.C.
Se garer à proximité : parking Centre Commercial La Coupole Beaubreuil – Route de Paris 87280 Limoges

Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin
20 rue des Coopérateurs - BP 206 - 87006 Limoges cedex 1
05 55 79 90 00
En transport en commun : site STCL –> arrêt Opéra
Se garer à proximité : parking de Limoges Churchill – Place Churchill 87000 Limoges

RESTAURATION

EN CENTRE-VILLE :

- **Bistrot Jourdan :** 2 cours Jourdan - 05 55 77 69 89. Ouvert du lundi au vendredi : 09h00-23h00 – Samedi : 09h00-00h00
- **Léo Léa Bénédictins :** 12 Esplanade Roger Gontier (gare) – 05 87 07 05 90. Ouvert du lundi au vendredi : 06h00-00h00 – Samedi et dimanche : 06h00-23h30

- **Le chalet :** 5 rue des Filles Notre Dame - 05 55 77 51 81. Ouvert de mardi à samedi jusqu'à 12h00-15h00 et 19h00-23h00
- **Bistrot de l'Opéra :** 25 rue des Combes - 05 87 19 87 75. Ouvert du lundi au samedi : 10h30-01h00 – Dimanche : 11h00-00h00
- **La Petite Graine** : restaurant végétarien 2 rue Dalesme - 05 87 19 67 47. Ouvert du mardi au samedi 10h00-19h00 / Service du midi entre 12h00 et 15h00 / Possible de prendre à emporter
- **Chez Alphonse** : 5 place de la Motte – 06 73 28 86 15. Ouvert de mardi à samedi : 12h00-15h00 et 19h00-23h00

SUR LE POUCE EN CENTRE-VILLE :

- **Monoprix :** 12 place de la République. Horaires d'ouverture du lundi au samedi : 08h30-20h30 / Dimanche : 09h00-12h45
- **La Mie Câline :** 30 rue Jean Jaurès. Horaires d'ouverture du lundi au samedi : 07h00-19h30 / Dimanche : 08h00-19h00

À PROXIMITÉ DE LA MAD :

- **Le Déjeuner sur l'herbe** (5' à pied) : 112, avenue Brachaud - 05 55 38 17 69. Ouvert du lundi au samedi : 12h00-21h45

SUR LE POUCE À PROXIMITÉ DE LA MAD :

- Supermarché Carrefour
- Cafétéria
- Boulangerie
- Pizzeria
- Mac Donald

BARS

- **La Dalle en Pente :** 4 Cours Jourdan - 05 55 77 77 94. Ouvert tous les jours : du mardi au vendredi 12h00-2h00 / samedi et dimanche 17h00-02h00
- **Brasserie Michard :** 8 Place Denis Dussoubs - 05 55 79 37 98. Ouvert du mardi au samedi : 16h00-01h00
- **Les Limogés** : 10 rue du Temple. Ouvert du mardi au samedi : 18h00-01h00
- **Lord John :** 19 avenue du Général de Gaulle. Ouvert du mercredi au samedi : 21h00-2/3/4h00

SANTÉ

EN CENTRE-VILLE :

- Pharmacie Lafayette : 1 place Fournier - 05 55 34 22 77
- Maison Médicale de garde : 43 boulevard Gambetta - 05 55 43 00 00 de 20h à minuit
- Georges Gainant - Ostéopathe : 23 rue François Mitterand - 05 55 77 66 25 5
- Cabinet Chazelas / Faure / Goursaud - Chirurgiens-dentistes : 14 place de la République - 05 55 34 45 67

À PROXIMITÉ DE LA MAD :

- Pharmacie de Beaubreuil : 1 place Beaubreuil _ 2mn à pied de la MAD

Financement/Pilotage

Remerciements

Le Rectorat et l'Opéra de Limoges remercie chaleureusement tous et toutes les intervenantes et intervenants pour leur implication et leur engagement dans la construction et la mise en œuvre de cette formation, ainsi que les partenaires pour leurs précieuses collaborations tout au long du montage du projet comme dans sa réalisation. Merci aux stagiaires pour leur investissement pendant le séminaire.