**1)Description brève**

Un bref résumé/ description de votre projet (1 paragraphe)

“**Bordando con emociones”** est un projet eTwinning multilingüe (espagnol, français et anglais) qui a réuni des élèves de différents établissements européens lors d’une expérience d’apprentissage et d’échanges collaboratifs, interculturels et créatifs. A travers des activités qui mêlent l’artisanat (borderie, création d’avatars textiles, cartes cousues) et outils numériques (Digipad, Padlet, Canva, vidéoconférences), tout en découvrant la tradition littéraire, artistique et culturelle de l’art en relation avec le travail du tissu, du fil, de la couture, es élèves ont développé leurs compétences linguistiques et sociales, en explorant des thèmes comme les émotions, le développement durable (recyclage), l’identité et le bien-être. Le résultat a été une histoire collective illustrée avec des broderies, une publication digitale et un réseau de coopération entre les jeunes créateurs.

**Links to any project outcomes available online (website, blog, audio/video clips, etc.) which are not included in your TwinSpace, if needed**

LOCALIZACIÓN DE LOS CENTROS EDUCATIVOS: <https://padlet.com/belenpisatu/clone-di-centros-educativos-2i1mjom59i7kt3c6>

PRESENTACIÓN ALUMNADO/PROFESORADO: <https://digipad.app/p/435143/1b8dd2966019d>

AUTORIZACIÓN DERECHOS IMAGEN: Documento papier

CONCURSO LOGOS: <https://padlet.com/bjuangarcia69/logo-bordando-sensaciones-el-hilo-de-arianna-en-un-laberinto-swd7mrptdwkourm9>

RECICLAR Y COSER: <https://digipad.app/p/1064159/4e528d23b489e>

POSTALES DE NAVIDAD: <https://digipad.app/p/1030051/dea09e8e7cfd>

LIBRO COLABORATIVO:

<https://docs.google.com/document/d/1IgyvVJ5LaWLCs7FJyHkKwucQ-4D3H5tM/edit?usp=sharing&ouid=117617111921970329507&rtpof=true&sd=true>

BOOK CREATOR LIBRO COLABORATIVO ILUSTRADO:

<https://read.bookcreator.com/wU2R7D4I6eYGdiMW27g2NexTotq2/yp8rp_5wRtCllv1xez5DGA/YvpbEHigRaqCtyA-YUbwAA>

VOTACIÓN CAPÍTULOS ILUSTRADOS: <https://padlet.com/bjuangarcia69/cap-tulo-a-cap-tulo-4qy0iz3pt5o85lqt>

TEJIENDO A TRAVÉS DEL ARTE, LA LITERATURA Y LA MITOLOGÍA:

<https://digipad.app/p/1087772/cb759c929fe6d>

EVALUACIÓN FINAL ALUMNADO: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNYfW8IgdMzSnwu3Og9mSo0MG4dxDM2u19PSYzwF87E6Tb4A/viewform>

#### EVALUACIÓN FINAL PROFESORADO:

#### <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdU1J6xVJLTf_i9GNaGbg5zaMCFqyXD-LzEI8sunWh-7--MLQ/viewform>

RESUMEN DEL PROYECTO:

[https://www.canva.com/design/DAGpYxo4lHk/UMyXKvLyXS-pyB1XXzNRmQ/view?utm\_.content=DAGpYxo4lHk&utm\_campaign=designshare&utm\_medium=link2&utm\_source=uniquelinks&utlId=h1f4de6b8c7#18](https://www.canva.com/design/DAGpYxo4lHk/UMyXKvLyXS-pyB1XXzNRmQ/view?utm_content=DAGpYxo4lHk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h1f4de6b8c7#18)

**2) Description du projet**

**Collaboration entre les établissements associés au projet**

Les activités de collaboration vont bien au-delà de la communication. Décrivez le processus de travail du projet en détaillant clairement la répartition des tâches entre vous et vos collaborateurs. Décrivez en particulier:

a) Les aspects du projet sur lesquels vous et les membres du projet avez collaboré.

b) Les activités sur lesquelles les élèves ont travaillé ensemble.

c) Comment les élèves ont réalisé avec succès les productions finales du projet.

1. Les aspects du projet sur lesquels vous et les membres du projet avez collaboré.

La collaboration a été un des axes fondamentaux du projet tant au niveau des professeurs que des élèves. Depuis le départ, les équipes des professeurs des différents établissements du projet ont planifié ensemble le calendrier, les objectifs et les étapes du projet.

Nous les professeurs avons travaillé ensemble autour de la définition des activités, des productions finales et de l’élaboration de l’axe pédagogique et des axes d’étude communs. Nous avons décidé ensemble des dynamiques qui favoriseraient aussi bien le travail en parallèle que les expériences collaboratives internationales entre les élèves. Nous avons coordonné la création et le vote du logo du projet, la structure du livre collaboratif, les thèmes abordés lors des rencontres et l’utilisation des plateformes partagées, le tout grâce à de nombreuses vidéoconférences comme on peut le voir sur la page “Professeurs” du Twinspace.

Nous avons également, avec ma collègue espagnole Sara Llésera Ortega, échangé des cartes de Noël et de Pâques, rédigées dans la langue cible (espagnol pour les élèves français et français pour les élèves espagnols). Les cartes étaient décorées d'éléments brodés, cousus ou tricotés).

b) Activités collaboratives entre les élèves des différents établissements:

Les élèves ont participé à différentes activités lors desquelles ils ont travaillé en commun ou ont communiqué avec leurs camarades des autres établissements européens:

• 🧵 Création et vote du logo du projet, pour lequel chaque établissement a présenté des propositions et a voté pour le logo vainqueur.

• 📚 Ecriture d’une histoire collaborative à la chaîne: chaque collège a imposé 5 mots à un pays et les élèves de chaque établissement ont écrit chacun leur tour les chapitres de l’histoire grâce à un document partagé. L’histoire a ensuite été illustrée avec des broderies réalisées dans chaque établissement.

• 💌 Echange postal de cartes de vœux brodées, envoyées par courrier entre les pays à l’occasion des fêtes de Noël et de Pâques.

• 💬 Rencontre avec des associations locales dédiées au bien-être émotionnel ou à la couture, précédées par des activités préparatoires (vidéos, textes, cours d’arts plastiques) en classe. Des vidéoconférences ont été organisées par les professeurs avec leur classe pour pouvoir assister à ces rencontres à distance.

• 💬 Vidéoconférences entre les différentes classes des autres pays participant au projet.

• 🗣️ Digipads y Padlets où les élèves ont pu partager leurs productions, leurs réflexions sur le projet et ont pu découvrir les créations de leurs camarades des autres pays.

• 📖 Création collaborative du livre final pour lequel tous les établissements ont apporté un contenu textuel et visuel qui a été édité collectivement au format numérique (BookCreator).

c) Autres activités partagées réalisées en parallèle:

Bien que certaines activités n’aient pas impliqué une interaction directe entre les élèves, elles furent toutes réalisées de manière coordonnée et reflètent toutes un point de vue commun:

• 🧶 Création des avatars textiles.

• 🧵 Ateliers et affiches. Création d’objets à partir de tissus ou matériaux recyclés.

• ♻️ Activités de réflexion sur le recyclage des textiles et la customisation des vêtements ou accessoires.

d) Production conjointe des produits finaux:

Le résultat visible de cette collaboration a été un ensemble de créations textiles et écrites qui ont été intégrées à un livre artisanal et numérique. Cette production conjointe reflète la participation active et significative de tous les établissements participant au projet et le véritable esprit de collaboration du projet eTwinning.

**3) Usage des nouvelles technologies**

Merci de décrire:

a) Comment tous les participants ont utilisé les TICE pour enrichir les activités du projet.  
b) Comment ont été abordées les questions de protection des données et droits d’auteur.

a) Comment tous les participants ont utilisé les TICE pour enrichir les activités du projet.  
Les TICE ont été une ressource clé du projet *Bordando con emociones*, non seulement comme moyen de communication mais aussi comme un moyen de **création**, de **partage** et de **visibilité du travail des élèves.** Tous les élèves ont utilisé des plateformes numériques qui ont permis une interaction fluide et créative entre les élèves:

* **TwinSpace**: Ce fut l’espace de centralisation pour la coordination, la publication et la communication entre les professeurs et les élèves des différents établissements.
* **Padlet y Digipad**: Ces outils ont été utilisés pour partager des images, des réflexions, du matériel ou les résultats des activités, favorisant ainsi la visibilité et la communication entre les élèves.
* **Appels en visio (Meet, Zoom)**: Différentes rencontres entre les établissements ont été organisées pour que les élèves puissent se présenter, commenter leurs créations et réfléchir sur les thématiques travaillées.
* **Outils de création (Canva, Genially)**: Ils ont été utilisés pour créer des affiches virtuelles, des présentations des résultats des créations ou diffusion des supports.
* **Google Docs**: A permis l’écriture collaborative du récit entre les établissements participants.
* **Google Forms**: A permis de créer les formulaires pour les activités et pour l’évaluation finale du projet, aussi bien de la part des professeurs que des élèves.
* **Book Creator:**  A permis l’élaboration de la production finale numérique du projet - un livre collectif illustré par de la broderie - en mêlant textes, images et audios.
* **Blogs, réseaux sociaux et sites web scolaires**: ils ont servi à la diffusion extérieure du projet et du travail des élèves, avec des publications dans différentes langues.
* **InShot**: pour créer des vidéos qui mettent en lumières les activités les plus représentatives.
* **Youtube**: pour partager les vidéos de certaines des activités réalisées.
* Applications de l’**IA** pour créer certains avatars des élèves et professeurs.

L’usage des TICE a permis de mêler le travail manuel et artisanal avec un environnement numérique, proposant ainsi un cadre motivant, accessible et enrichissant.

**b) Protection des données et droits d’auteur:**Depuis le début du projet, l’importance de respecter la protection des données et les droits d’auteur a été abordée avec les élèves (et leur famille). Pour ce faire:

* Chaque établissement a obtenu l’autorisation de droit à l’image, de droit à la diffusion de l’image et de la voix et de participation au projet, en accord avec les normes nationales et européennes.
* L’usage des images personnelles a été évité et le visage n’a pas été montré s’il n’y avait pas d’autorisation.
* La culture digitale responsable a été promue, en sensibilisant les élèves à l'éthique (nétiquette) sur les publications et le respect des camarades dans le cadre virtuel.

**4) Approches pédagogiques**

Merci de décrire:

a) Les objectifs éducatifs et pédagogiques que vous avez appliqué avec vos élèves pendant le projet. (Exemples: travail en petits groupes, travail de recherche indépendant, etc.)

**a) Objectifs éducatifs et approches pédagogiques appliqués:**

Le projet *Bordando con emociones* a été conçu autour des compétences, de la communication et de l’émotion, avec pour objectif de favoriser l’usage réel des langues étrangères dans des contextes significatifs, de développer l’expression personnelle et de promouvoir la créativité et la collaboration interculturelle.

Différentes stratégies pédagogiques actives ont été mises en place tout au long du projet:

* **Pédagogie de projet:** le fil conducteur thématique a permis une planification des tâches intégrées, en lien avec un produit final authentique.
* **Travail en petits groupes:** pour la création des avatars, l’écriture des chapitres en équipe, l’élaboration des affiches ou des illustrations brodées et pour les ateliers de couture, tricot et broderie.
* **Pédagogie collaborative internationale:** grâce aux digipads, Padlets, vidéoconférences y documents partagés, les élèves ont pu travailler à distance avec les élèves des autres pays.
* **Education émotionnelle et morale:** chaque étape du projet incluait une réflexion sur l’empathie, l’égalité et le bien-être émotionnel ainsi que la valorisation de l’estime de soi.
* **Pédagogie relationnelle et intergénérationnelle:** Les rencontres et activités avec les associations locales ont permis une connexion avec l’environnement proche et un regard critique et engagé ainsi qu’un échange humain très riche en émotion.

**5) Intégration dans les parcours**

Merci de décrire:Por favor describa lo siguiente:

a) Comment vous avez essayé d’intégrer le projet dans les parcours/ les thématiques existantes et/ou si vous avez suivi une approche pluridisciplinaire.  
b) Quelles compétences et savoir-faire clés avez-vous développé chez vos élèves lors du projet.

**a) Intégration du projet dans les parcours et approche pluridisciplinaire:**

Le projet a été intégré naturellement dans les différents parcours:

* **Langues étrangères (espagnol, anglais, français):** développement de l’expression écrite et orale, compréhension de texte, interactions, réflexions interculturelles.
* **Langue maternelle:** contributions créatives à l’histoire, rédaction des réflexions personnelles, expressions artistiques verbales.
* **Parcours humaniste**: Les élèves ont pu travailler lors des différentes activités des thèmes en relation avec la littérature, le latin, l'histoire de l’art et la philosophie.
* **Éducation artistique et visuelle:** création des avatars, broderie, affiches, customisation de vêtements ou accessoires.
* **Éducation civique et morale:** égalité des sexes, bien-être émotionnel (CPS), travail et échange avec des associations et éducation au développement durable.
* **Technologie et compétences digitales:** utilisation des outils numériques comme Digipad, Padlet, Google Docs ou Canva.

L’approche a clairement été **pluridisciplinaire**, croisant des contenus linguistiques, artistiques (collaboration avec la professeure d’arts plastiques de la classe), sociaux et numériques autour d’un axe thématique commun: broder des émotions et construire des ponts entre les différentes cultures.

**b) Compétences et savoir-faire clés développés:**

Au cours du projet, les élèves ont développé des compétences clé telles que:

* **Compétence de communication en langues étrangères (production et interaction écrite et orale).**
* **Compétence numérique,** grâce à l’usage sécurisé et créatif des différents outils.
* **Compétence sociale et civique**, grâce au travail en équipe, l’empathie et l’engagement social..
* **Conscience culturelle et expression écrite,** à travers la broderie, la narration visuelle et l’échange interculturel.
* **Sens de l'initiative et esprit d’entreprise**, en se confrontant à de nouvelles tâches comme coudre, broder, ou tricoter, créer un avatar ou écrire collaborativement.

**6) Résultats et documents**

Décrivez l’impact qu’a eu ce projet sur vos élèves et sur votre travail de professeur. En particulier:

a) Comment vous avez réussi l’ensemble des objectifs de votre projet.  
b) Comment vous avez évalué votre projet.  
c) Comment vous avez diffusé votre projet et ses résultats.

**a) Réussite des objectifs du projet:***Bordando con emociones* a rempli pleinement ses objectifs éducatifs, linguistiques et sociaux. Les élèves non seulement ont amélioré leurs compétences en langues étrangères (à travers l’écriture créative, la lecture, les interactions numériques et orales) mais également leurs compétences psycho-sociales, leurs savoir-faire artistiques et civiques. L’approche par ateliers et activités diverses a motivé les élèves, leur permettant de s’exprimer autrement et avec authenticité, renforçant leur estime de soi en voyant leurs créations valorisées au-delà de la salle de classe. La collaboration internationale et le produit final partagé (le livre artisanal numérique) a renforcé le sentiment d’appartenance à une communauté européenne de jeunes engagés et créatifs

Au niveau des enseignants, le projet a permis d’utiliser une méthodologie active, de promouvoir un travail interdisciplinaire et d’enrichir la pratique professionnelle à travers le travail sur le net avec d’autres enseignants européens.

**b) Evaluation du projet:**L’évaluation a été continue, formative et participative. Différents outils ont été utilisés:

* **Observation directe** de la participation, de la qualité des productions et du travail en équipe.
* **Valorisation du processus de collaboration**, aussi bien entre les établissements qu’au sein de chaque groupe.
* **Réunions** de suivi, valorisation des résultats et analyse des réussites et des épreuves.
* **Évaluation finale du projet**, à travers des forums du Twinspace et des formulaires sur Google Form.

**c) Diffusion du projet et de ses résultats:**Le projet*Bordando con emociones* a été —et sera toujours— largement diffusé à différents niveaux, aussi bien à l’intérieur des différents centres qu’à l’extérieur de l’environnement scolaire, avec l’objectif de partager de bonnes pratiques et de promouvoir l’intérêt pour la participation aux projets eTwinning.

**Au niveau numérique**, les établissements participants ont publié les moments clé du projet sur leurs **sites web scolaires**, et également sur les **réseaux sociaux des établissements et académiques**. De plus, un  **Canva**, accessible en ligne, qui regroupe de manière visuelle et attractive toutes les étapes, les productions et réussites du projet, a été diffusé.

De même, les **professeurs participants** ont partagé le projet sur leurs **réseaux sociaux professionnels** afin d’inspirer d’autres professeurs et de susciter l’intérêt de réaliser des expériences similaires.

**Au niveau institutionnel,** il est prévu de proposer de présenter le projet lors de la formation des jeunes professeurs ou de journées éducatives lors des bilans et réunions de fin d’année scolaire.

**7) Votre contribution**

Décrivez personnellement votre propre contribution au projet:

Please provide links to areas of the TwinSpace which demonstrate your answers.

**Add new link**

#### 

#### LOGO: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-arianna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/nuestro-logo>

#### 

#### TALLER RECICLAJE ROPA: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/reciclar-y-coser-recycling-and-sewing>

PRESENTACIONES CON AVATARES PERSONALIZADOS: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-arianna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/nos-presentamos-alumnos-y-profesores>

POSTALES DE NAVIDAD: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/bordados-de-navidad-christmas-embroidery>

PUNTADITAS CON AMOR:

<https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/14-febrero-puntaditas-con-amor-stitches-love>

TEJIENDO ARTE, LITERATURA Y MITOS: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/tejiendo-literatura-y-mitos-weaving-literature-and-myths>

#### LIBRO COLABORATIVO: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/manos-la-obra-lets-get-down-work>

ENCUENTROS CON EXPERT@S:

<https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/atando-y-desatando-nudos-tying-knots-and-untying-knots>

#### 

#### ACTIVIDAD FINAL LIBRO COLABORATIVO: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/rematar-hilos-actividad-final-sewing-seams-final-activity>

ENCUENTROS ONLINE PROFESORADO: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/profesores-teachers>

ENCUENTROS ONLINE ALUMNADO:

<https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/alumnos-students>

OPINIÓN PROFESORADO EN EL FORO TWINSPACE: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/forums/discussion/904739/evaluacion-profesores-teachers-evaluation>

#### 

#### OPINIÓN ALUMNADO EN EL FORO TWINSPACE: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/forums/discussion/904739/evaluacion-de-los-estudiantes-students-evaluation?page=1>

EVALUACIÓN PROFESORADO: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/evaluacion-de-profesores-teachers-evaluation>

EVALUACIÓN ALUMNADO: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/evaluacion-de-alumnos-students-evaluation>

DIFUSIÓN DEL PROYECTO: <https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/bordando-sensaciones-el-hilo-de-ariadna-en-un-laberinto-de-emociones/twinspace/pages/conferences-websites-and-social-media>