



**ACADÉMIE
DE LIMOGES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La séquence courte - J2

13 et 14 mars 2025

Aude Deschamps et Magali Ricard

PROGRAMME

- Séquence courte : retours sur les pratiques
 - Brefs rappels : les incontournables de la séquence courte
 - Séquence courte et ancrage culturel
 - Séquence courte et évaluations
-
- Ateliers tournants :
 - 1- Élaborer une séquence courte à partir de supports variés, considérer l'intérêt du point culturel
 - 2- Penser la place et les modalités des évaluations dans la séquence courte

- Séquence courte :
retours sur les
pratiques

Jeudi 13 mars



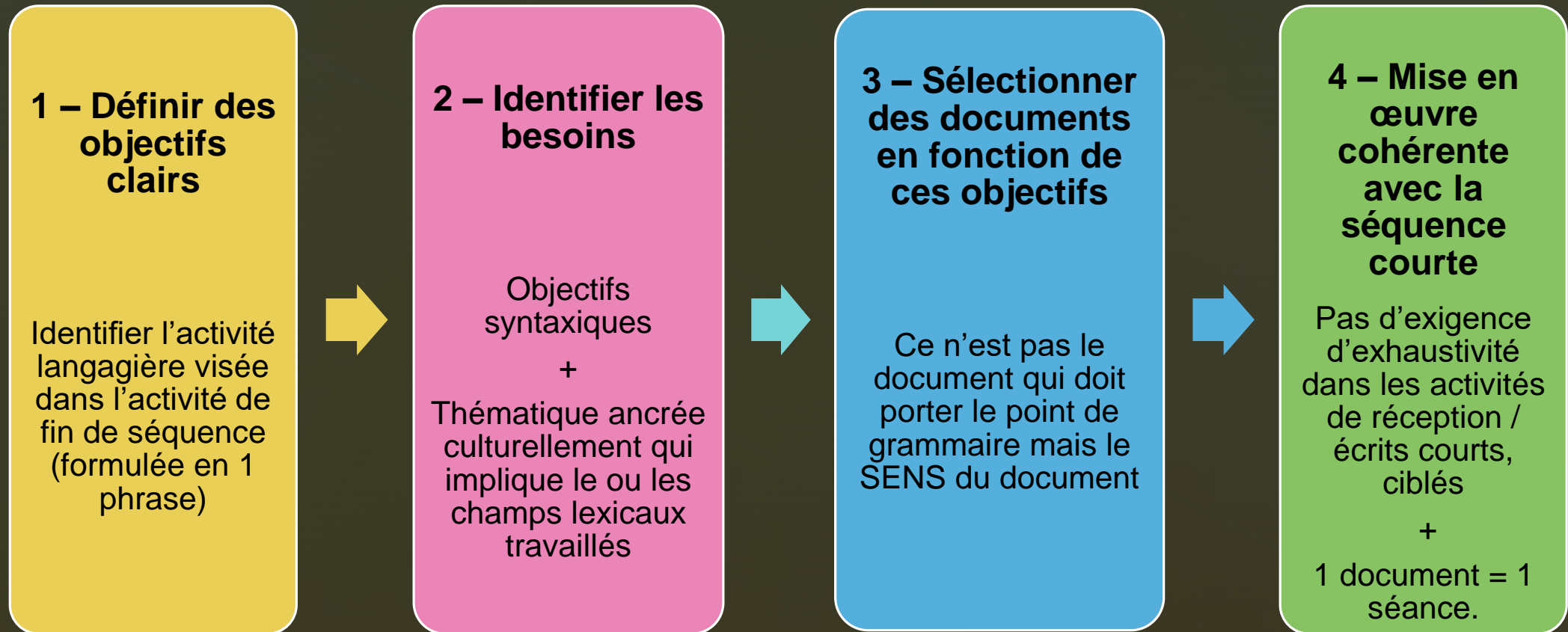
[Sondage en ligne](#)

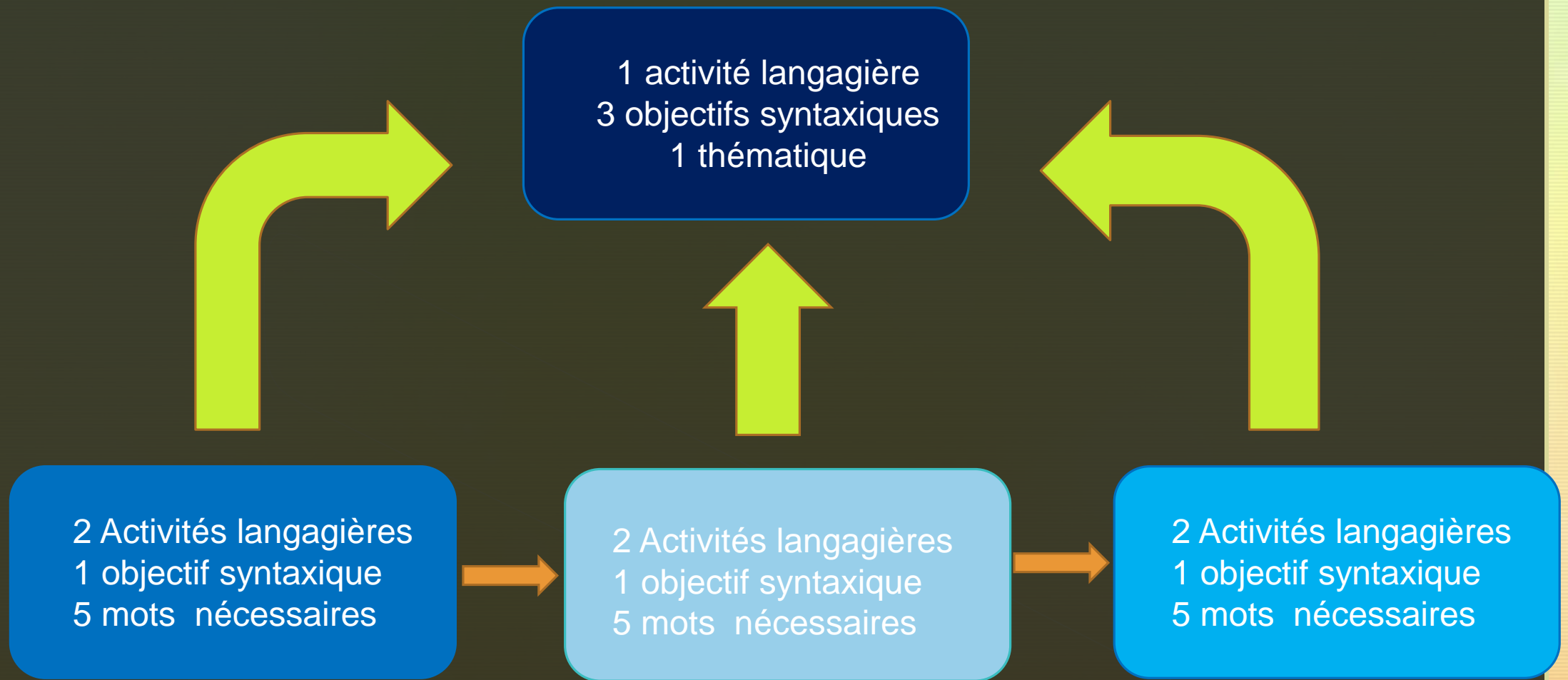
► Incontournables de la séquence courte

- L'exhaustivité ne sert pas les apprentissages
- Un parcours de l'élève plus lisible
- Une invitation à une plus grande autonomie
- Une plus grande richesse culturelle et linguistique

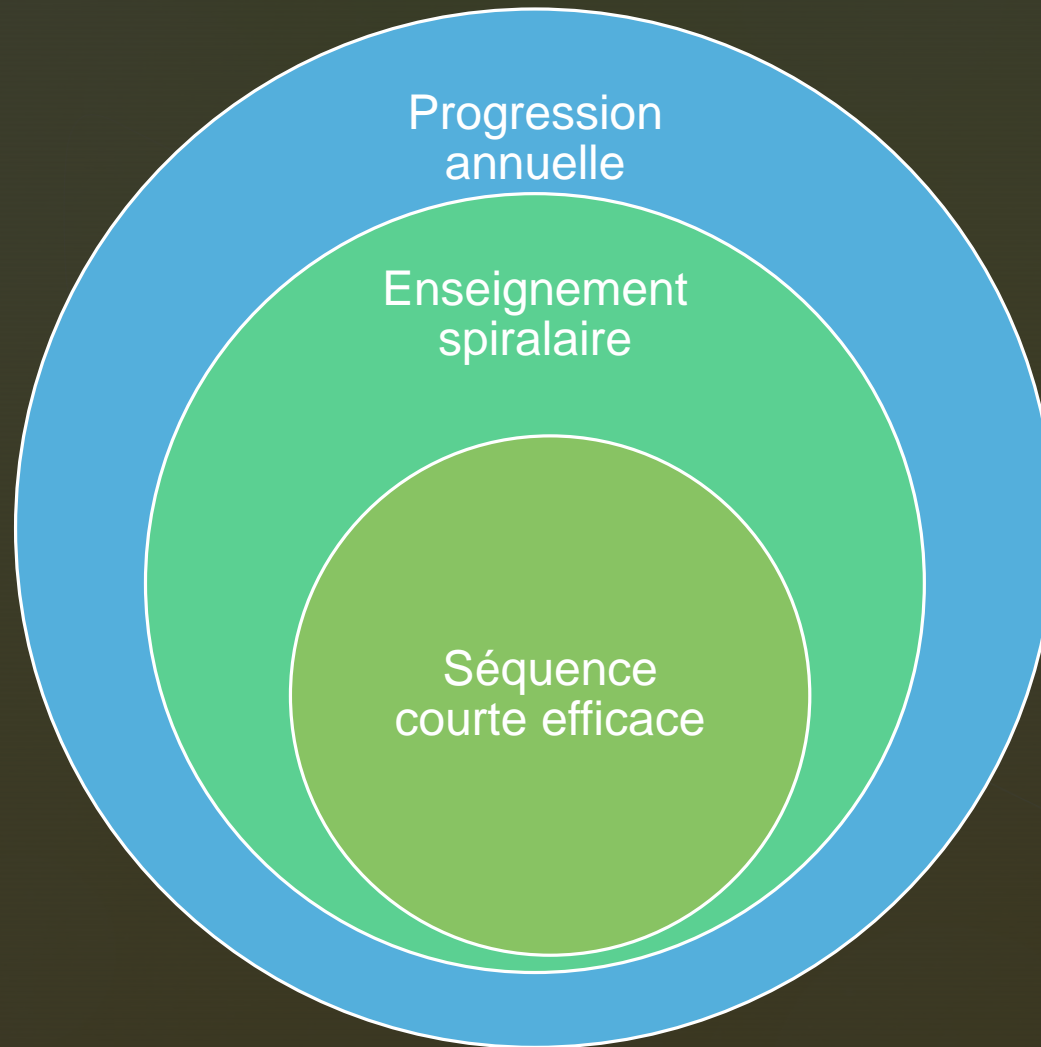


Les incontournables de la séquence courte





Conditions de réussite



La frise de séquence : un outil double

Séquence 1

Séance 1
1 ou 2 AL
1 objectif syntaxique
5 mots nécessaires

Séance 2
1 ou 2 AL
1 objectif syntaxique
5 mots nécessaires

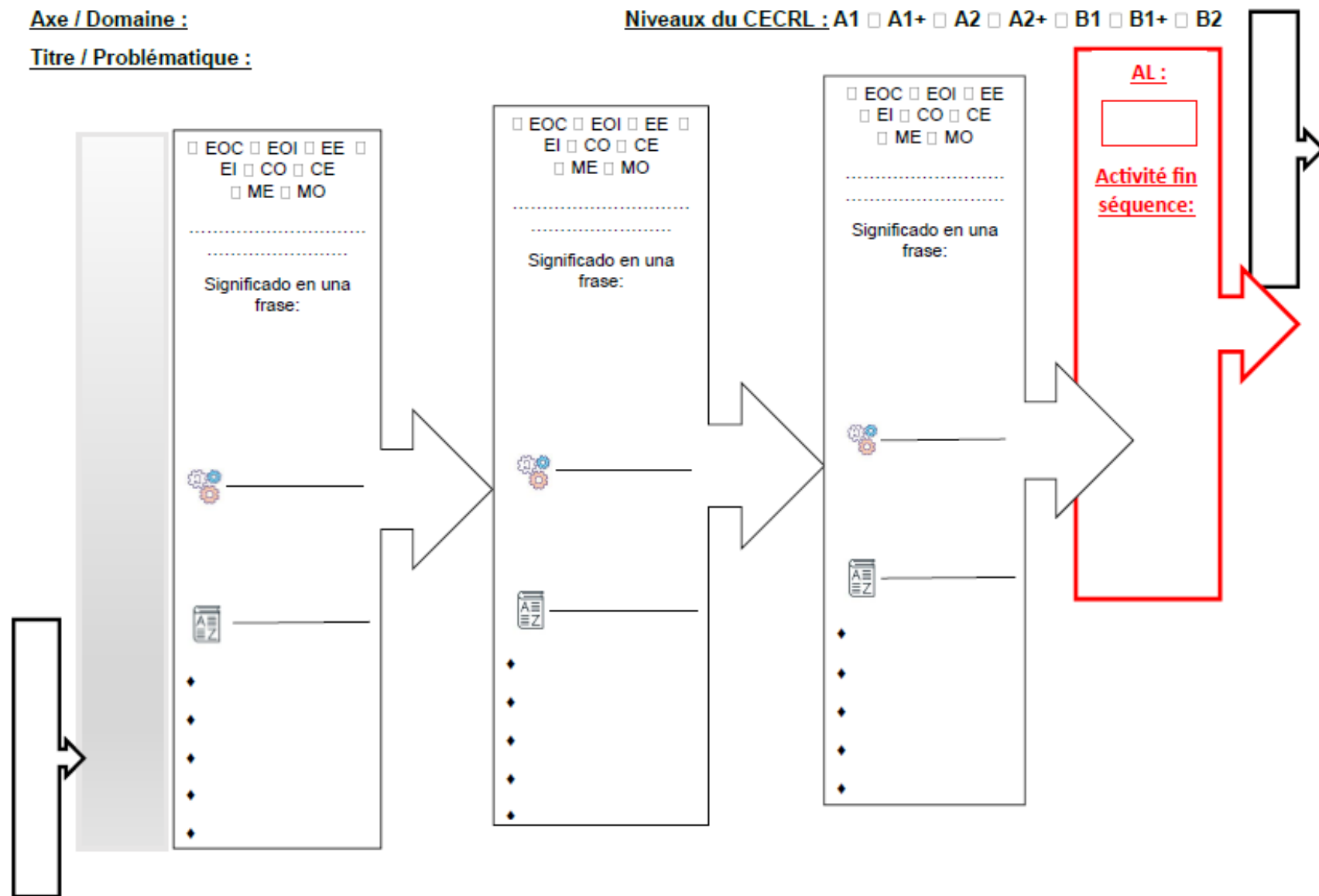
Séance 3
1 ou 2 AL
1 objectif syntaxique
5 mots nécessaires

1 Activité langagière
3 objectifs syntaxiques
1 thématique

Axe / Domaine :

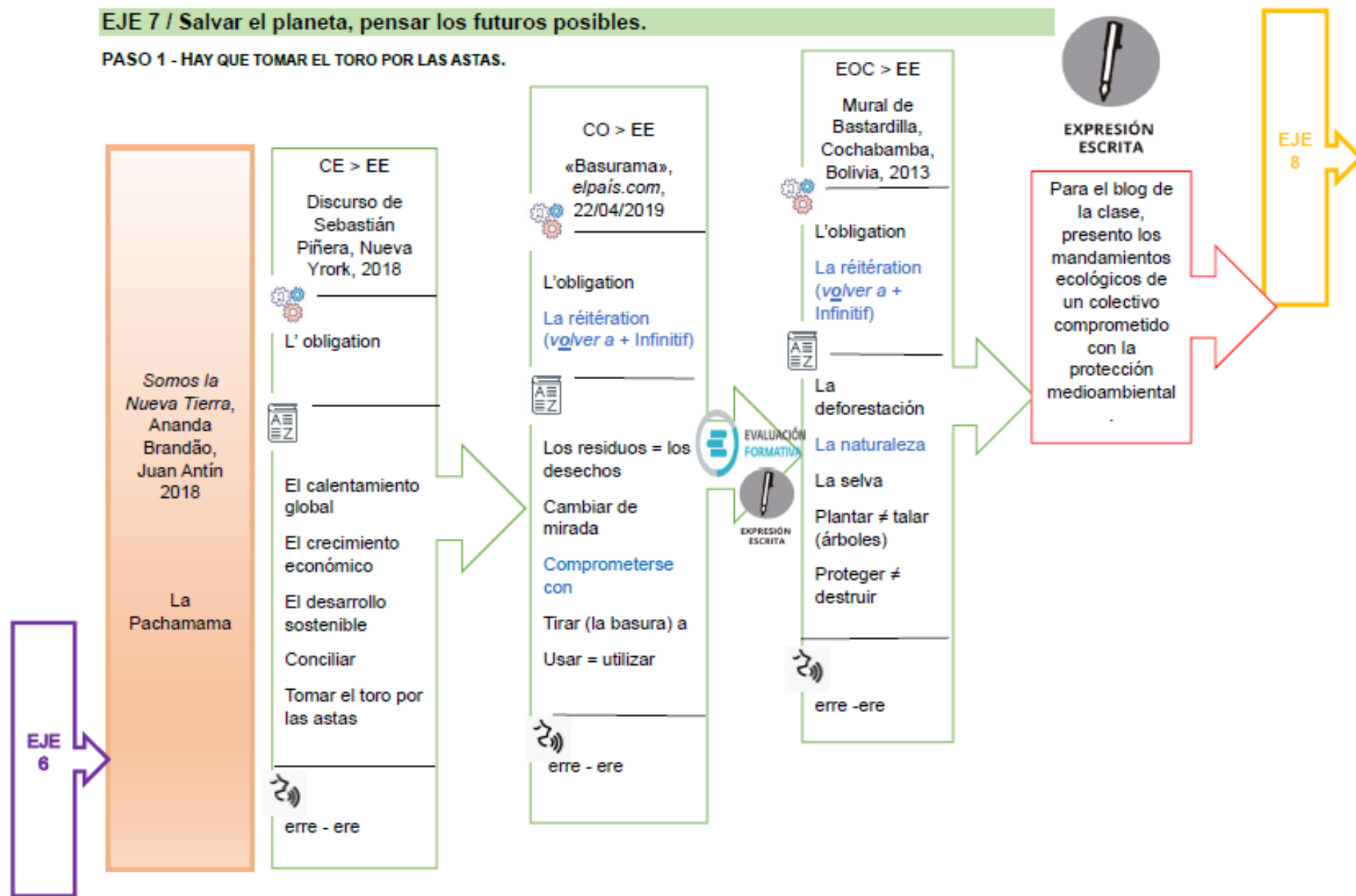
Niveaux du CECRL : A1 ☐ A1+ ☐ A2 ☐ A2+ ☐ B1 ☐ B1+ ☐ B2

Titre / Problématique :



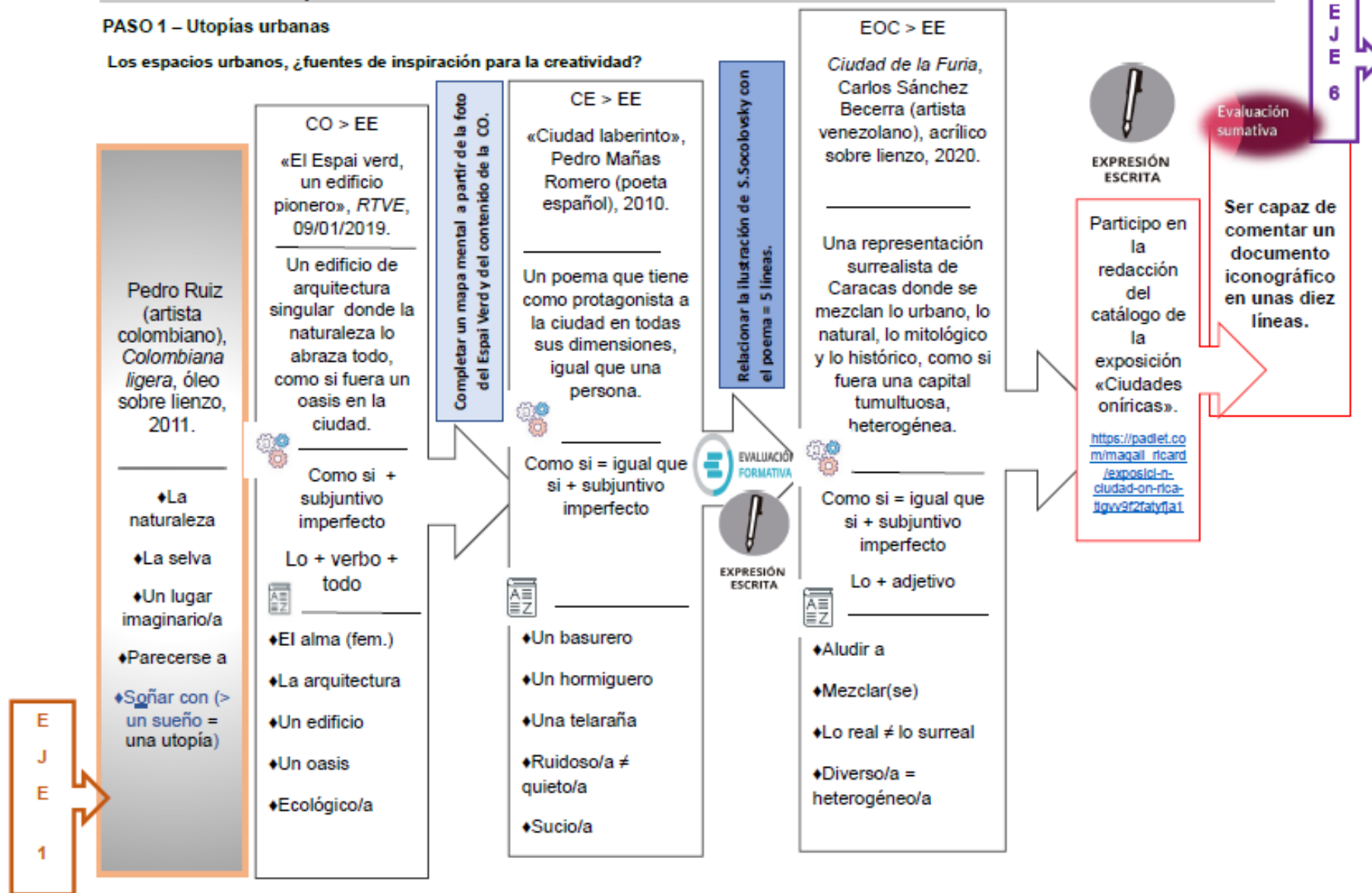
EJE 7 / Salvar el planeta, pensar los futuros posibles.

PASO 1 - HAY QUE TOMAR EL TORO POR LAS ASTAS.



PASO 1 – Utopías urbanas

Los espacios urbanos, ¿fuentes de inspiración para la creatividad?



▀ Séquence courte et
ancrage culturel
Voir diaporama n°2



Séquence courte et évaluations

PRATIQUES D'ÉVALUATION

Activités langagières évaluées	Difficultés rencontrées	Pistes d'amélioration
RÉCEPTION		
CO		
CE		
PRODUCTION		
EO		
EE		
À l'articulation des compétences de réception et de production		
Interaction orale et écrite, médiation		

Des évaluations adaptées

- On évalue toujours les 5 AL, pas en même temps
- Pas d'évaluation systématique en fin de séquence (séquences sans évaluation finale + évaluations possibles en cours de séquence)
- Des évaluations plus courtes
- Des auto-évaluations et co évaluations = autonomie de l'élève
- L'activité de fin de séquence ne donne pas nécessairement lieu à une note
- Des corrections avec appréciations précises invitant à l'auto-remédiation (points forts, points faibles, pistes d'amélioration)

Reconnaissance
du niveau de
l'élève par le
professeur et
l'élève lui-même à
un instant T

Ce que l'élève sait faire

Évaluation des
compétences

Ce que l'élève peut mobiliser

Mobilisation des acquis
dans une situation de
communication

Entraînements

Acquisition
progressive d'outils
linguistiques et de
stratégies
transférables

Diagnostic initial

**Les évaluations
prennent appui sur les
grilles de 2023
(de A1 à C2) et de 2020
(du niveau pré-A1 à C1)**

GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'ORAL - ATTESTATION DE NIVEAU DE COMPÉTENCE

	Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Points Score	Identification des réseaux de sens	Points Score	Identification des stratégies de communication	Points Score
C2	Peut comprendre sans difficulté à de rares exception près les éléments relatifs au contexte et à la situation d'énonciation	30	Peut comprendre sans difficulté, à de rares exceptions près, les réseaux de sens	30	Peut comprendre sans difficulté, à de rares exceptions près, les stratégies de communication	30
C1	Peut identifier les détails fins ou l'implicite tout en les replaçant dans le contexte.	20	Peut identifier et analyser la logique interne d'un document ou dossier en distinguant le cas échéant ce qui est de l'ordre de la digression.	20	Peut identifier l'articulation de documents. Peut identifier la tonalité d'un propos : ironie, humour, stratégies interpersonnelles, etc.	20
B2	Peut identifier la richesse d'un contexte ou d'une situation d'énonciation, y compris en relevant le cas échéant des éléments implicites.	10	Peut identifier la cohérence globale d'un document ou dossier : identifier les principales raisons pour ou contre une idée ; reconstituer une chronologie d'événements dans un récit ; repérer des ruptures chronologiques, etc.	10	Peut repérer une intention en distinguant l'expression d'un point de vue de l'exposé de faits. Peut identifier des éléments implicites qui sous-tendent l'articulation des documents entre eux.	10
B1	Peut relever des informations détaillées sur le contexte (objet, enjeux, perspective narrative, expériences relatives, etc.) et établir des liens entre elles.	5	Peut relever l'essentiel des éléments porteurs de sens d'un document ou dossier : reconstituer le plan général d'un texte ; identifier des liens de causalité simples, etc.	5	Peut identifier l'expression de points de vue, souhaits et/ou perspectives. Peut identifier la nature de l'articulation entre les documents (lien chronologique, illustratif, d'opposition, etc.)	5
A2	Peut relever des informations explicites sur le contexte (thème, lieux, personnes, événements, etc.).	3	Peut comprendre globalement un document ou dossier : identifier le sujet principal, regrouper des termes d'un même champ lexical.	3	Peut identifier la nature du (ou des) documents et la mettre en lien avec quelques éléments du contenu.	3
A1	Peut relever des informations isolées simples et les articuler en partie les unes aux autres.	1	Peut construire une amorce de compréhension en relevant des mots ou expressions.	1	Peut relever quelques données ou caractéristiques évidentes d'un document (dates, titres, paragraphes, etc.)	1

GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ÉCRITE - ATTESTATION DE NIVEAU DE COMPÉTENCE

	Qualité du contenu	Points Score	Cohérence dans la construction du discours	Points Score	Correction de la langue écrite	Points Score	Richesse de la langue	Points Score
C2	Peut rendre de finances nuances de sens en rapport avec un sujet complexe .	30	Peut produire un discours cohérent et construit sur un sujet complexe	30	Peut rédiger avec un très haut degré de correction grammaticale , y compris en mobilisant des structures complexes sur un sujet complexe .	30	Peut employer de manière pertinente un très vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées même sur un sujet complexe .	30
C1	Peut traiter le sujet et produire un écrit fluide et convaincant , étayé par des éléments (inter)culturels pertinents.	20	Peut produire un récit ou une argumentation complexe en démontrant un usage maîtrisé de moyens linguistiques de structuration et d'articulation.	20	Peut maintenir tout au long de sa rédaction un haut degré de correction grammaticale , y compris en mobilisant des structures complexes.	20	Peut employer de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	20
B2	Peut traiter le sujet et produire un écrit clair, détaillé et globalement efficace , y compris en prenant appui sur certains éléments (inter)culturels pertinents.	10	Peut produire un récit ou une argumentation en indiquant la relation entre les faits et les idées dans un texte bien structuré.	10	Peut démontrer une bonne maîtrise des structures simples et courantes . Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus.	10	Peut produire un texte dont l'étendue du lexique et des structures est suffisante pour permettre précision et variété des formulations .	10
B1	Peut traiter le sujet et produire un écrit intelligible et relativement développé , y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels.	5	Peut rendre compte d'expériences en décrivant ses sentiments et réactions. Peut exposer et illustrer un point de vue . Peut raconter une histoire de manière cohérente.	5	Peut démontrer une bonne maîtrise des structures simples et courantes . Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	5	Peut produire un texte dont l' étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et de répétitions .	5
A2	Peut traiter le sujet, même si la production est courte .	3	Peut exposer une expérience ou un point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires.	3	Peut produire un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	3	Peut produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité .	3
A1	Peut simplement amorcer une production écrite en lien avec le sujet.	1	Peut énumérer des informations sur soi-même ou les autres.	1	Peut produire un texte globalement compréhensible mais dont la lecture est peu aisée.	1	Peut produire un texte intelligible malgré un lexique très limité .	1

GRILLE POUR L'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ORALE – ATTESTATION DE NIVEAU DE COMPÉTENCE

	Expression orale en continu	Points Score	Interaction orale	Points Score	Correction de la langue orale	Points Score	Richesse de la langue	Points Score
C2	Peut rendre de finances nuances de sens en rapport avec un sujet complexe .	30	Peut interagir avec aisance et spontanéité et contribuer habilement à la construction de l'échange , y compris en exploitant des références (inter)culturelles et sur un sujet complexe.	30	Peut utiliser avec une bonne maîtrise tout l'éventail des traits phonologiques de la langue cible , de façon à être toujours intelligible, même sur un sujet complexe .	30	Peut employer de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées même sur un sujet complexe .	30
C1	Peut développer une argumentation complexe , fondée sur des aspects (inter)culturels, de manière synthétique et fluide tout en s'assurant de sa bonne réception.	20	Peut interagir avec aisance et contribuer habilement à la construction de l'échange , y compris en exploitant des références (inter)culturelles.	20	Peut utiliser avec une assez bonne maîtrise tout l'éventail des traits phonologiques de la langue cible , de façon à être toujours intelligible. Les rares erreurs de langue ne donnent pas lieu à des malentendus.	20	Peut employer de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	20
B2	Peut développer un point de vue pertinent et étayé , y compris par des reformulations qui ne rompent pas le fil du discours. Peut nuancer un propos en s'appuyant sur des références (inter)culturelles.	10	Peut argumenter et chercher à convaincre . Peut réagir avec pertinence et relancer la discussion , y compris pour amener l'échange sur un terrain familier ou sur celui des aspects (inter)culturels.	10	L'accent peut subir l'influence d'autres langues mais n'entrave pas l'intelligibilité . Les erreurs de langue ne donnent pas lieu à malentendu.	10	Peut produire un discours et des énoncés assez fluides dont l'étendue du lexique est suffisante pour permettre précision et variété des formulations .	10
B1	Peut exposer un point de vue de manière simple en l'illustrant par des exemples et des références à des aspects (inter)culturels. Le discours est structuré (relations de causalité, comparaisons etc.).	5	Peut engager, soutenir et clore une conversation simple sur des sujets familiers . Peut faire référence à des aspects (inter)culturels.	5	Peut s'exprimer de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues. Bonne maîtrise des structures simples .	5	Peut produire un discours et des énoncés dont l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et répétitions .	5
A2	Peut exprimer un avis en termes simples . Le discours est bref et les éléments en sont juxtaposés.	3	Peut répondre et réagir de manière simple .	3	Peut s'exprimer de manière suffisamment claire pour être compris, mais la compréhension requiert un effort des interlocuteurs .	3	Peut produire un discours et des énoncés dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité .	3
A1	Peut exprimer un avis en termes très simples . Les énoncés sont ponctués de pauses, d'hésitations et de faux démarrages.	1	Peut intervenir simplement mais la communication repose sur la répétition et la reformulation .	1	Peut utiliser un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés de façon compréhensible.	1	Peut produire des énoncés intelligibles malgré un lexique très limité .	1

►
L'illustration
de séquence
peut servir
d'évaluation
diagnostique



Séquence «El retorno
de las brujas» (Axe 2)

Retour aux
acquis
Séquence
«Criaturas
fantásticas
del País
Vasco»
(Axe 5)

Retour aux acquis
Séquence
«Ambiguas
relaciones entre
poder e
independencia
artística» (Axe 3)

***El Aquelarre*, Francisco de Goya,
1797-1798, óleo sobre lienzo,
43 cm x 30 cm, Museo Lázaro
Galdiano, Madrid, España.**

Évaluation CO/CE

- Dans les deux cas, l'évaluation et sa correction portent sur **les stratégies** mises en œuvre par l'élève pour comprendre le sens d'un support.



L'évaluation n'est pas décorrélée des phases d'entraînement
(anticiper, repérer, vérifier) = mêmes consignes, mêmes stratégies transférables



La correction tient compte des stratégies
mises en œuvre par l'élève pour comprendre



Les compétences de réception engagent **connaissances et habiletés complexes** = pas de nécessité de les évaluer dès le début de la classe de 5^{ème}

Évaluation CO/CE

Évaluations & entraînements = mêmes consignes



Émettre des hypothèses avant la lecture / l'écoute en s'appuyant sur le titre, la source.



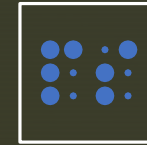
Trouver 1 question à laquelle le support devrait répondre ou proposer 5 mots clés que vous pensez trouver dans le support.



Souligner / relever 5 mots qui portent le sens du document et rédiger deux phrases rendant compte du sens global.



Souligner / relever 10 mots et les organiser par catégories / champs lexicaux. Donner un titre à ces catégories.



Entourer / relever les noms propres, les données chiffrées et expliquer à quoi ils correspondent.



Créer une frise chronologique des événements rapportés.



Donner des titres à des paragraphes, les justifier.



Relier le sens du document à une illustration, justifier ce choix.



Relever les mots reconnus / compris et les organiser sous forme de carte mentale, de schéma ou de tableau, de liste et rendre compte du sens du document.

Un exemple

Nombre:

Fecha:

Apellido:

Grupo:

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN ORAL - EJE 5

«Un reconocimiento histórico», RTVE, 26/01/2022.

- 1- A partir del título y de la fuente (= *la source*), anticipa lo que vas a ver y escuchar.

- 2- Escucha el documento dos veces. Apunta todas las palabras que reconoces.

♦ Presenta tu lista de manera vertical.

-

-

♦ Puedes hacer flechas para relacionar y/o precisar elementos :

España → Comunidad Autónoma de Andalucía → Sevilla

♦ Si se repiten, presenta tus apuntes de la siguiente manera: *una isla //*
Las palabras que más se repiten son palabras clave.

♦ Si no estás seguro de lo que has oído, presenta tus apuntes de la siguiente manera : *A finales de los 90' ¿ ?*



- 3- A partir del título, de las palabras repetidas/reconocidas y de las imágenes, deduce el tema.
- 4- Escucha el documento una vez más. Completa tu lista de palabras (puedes utilizar flechas) y comprueba lo que ya has reconocido.
- 5- A partir de la fuente del documento, de las imágenes y de tu lista de palabras, piensa en los objetivos del documento.
- 6- Organiza un mapa mental o un esquema para dar cuenta de lo que has comprendido (¿qué ?, ¿cuándo ?, ¿quién?, ¿por qué?, ¿cómo?).
- 7- En francés, di lo que has comprendido del documento.

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation CO/CE

La correction tient compte des stratégies

Donner des conseils précis à l'élève pour qu'il progresse
dispense de dédier une séance entière à la correction.
Ce sont les stratégies qui comptent, pas le résultat.

Un exemple

Mes points forts		Mes difficultés	Mes pistes d'amélioration
Anticipations pertinentes		Manque d'anticipation (hypothèses à partir du titre / de la source)	Je prête plus d'attention au titre, à la source. Je formule quelques hypothèses sur le thème et le type de document
Observations amenant des explications sur le sens du document		Manque d'observation (images, sous-titres, paratexte)	Je suis plus attentif aux sous-titres, aux images, à la bande sonore, au paratexte
Reconnaissance lexicale		Défaut de repérage des éléments lexicaux (mots transparents, mots en principe connus car étudiés, mots répétés, mots saillants dans un discours, repères temporels explicites, données chiffrées)	J'apprends les mots et expressions avec plus de rigueur et méthode (je refais les exercices, je participe, j'utilise la fiche de séquence comme fiche de révision, je récite à voix haute, je revois l'expression de la date et des chiffres)
Compréhension de la cohérence du document		<p>Défaut de repérage des éléments syntaxiques (temps des verbes, pronoms, prépositions, etc.)</p> <p>Défaut de mise en relation des éléments reconnus (noms propres se référant à des lieux ou à des personnes, associations lexicales permettant de comprendre des relations, associations entre repères temporels et événements, entre pronoms et référents, etc.)</p>	<p>Je dois mieux maîtriser les conjugaisons et les connaissances grammaticales (je refais, je redemande des exercices)</p> <p>Je suis plus attentif à l'ordre des énoncés, aux répétitions, aux connecteurs du discours. Je donne un titre à chaque paragraphe à partir des éléments reconnus.</p>
Prise de recul		Difficultés dans la gestion d'éléments inconnus ou non reconnus (recours à d'autres langues, rapprochement avec des mots connus, prise de recul pour s'interroger et pour interpréter)	Je m'interroge tout au long de l'activité de réception (recours au français, à des suffixes augmentatifs/diminutifs, je relis la phrase précédente, la phrase suivante, j'élimine les mots inconnus pour comprendre, je considère avant tout ce que j'ai compris, je considère davantage mes hypothèses de départ)
Mobilisation de connaissances culturelles		Difficultés à mobiliser les connaissances culturelles pour éclairer le sens du support	J'utilise les frises de séquence pour réviser

Évaluation CO/CE

La correction tient compte des stratégies

Appréciations et conseils :

« *A partir des images, quels lieux pouvais-tu identifier ?* »

« *Entoure les verbes et associe-les aux noms propres que tu avais surlignés. Peux-tu désormais expliquer ce que fait chaque personnage ?* »

« *Tu as relevé les éléments suivants : fueron torturadas, fueron acusadas, crímenes, la hoguera, morir. A quel(s) champ(s) lexical(-aux) appartiennent ces éléments et quel effet produit cette accumulation ?* »

« *En prenant du recul, puisque tu as bien compris à quelle époque se réfère le journaliste, explique tes propres erreurs sur le contexte de l'évènement rapporté* »

Évaluation de l'EOC

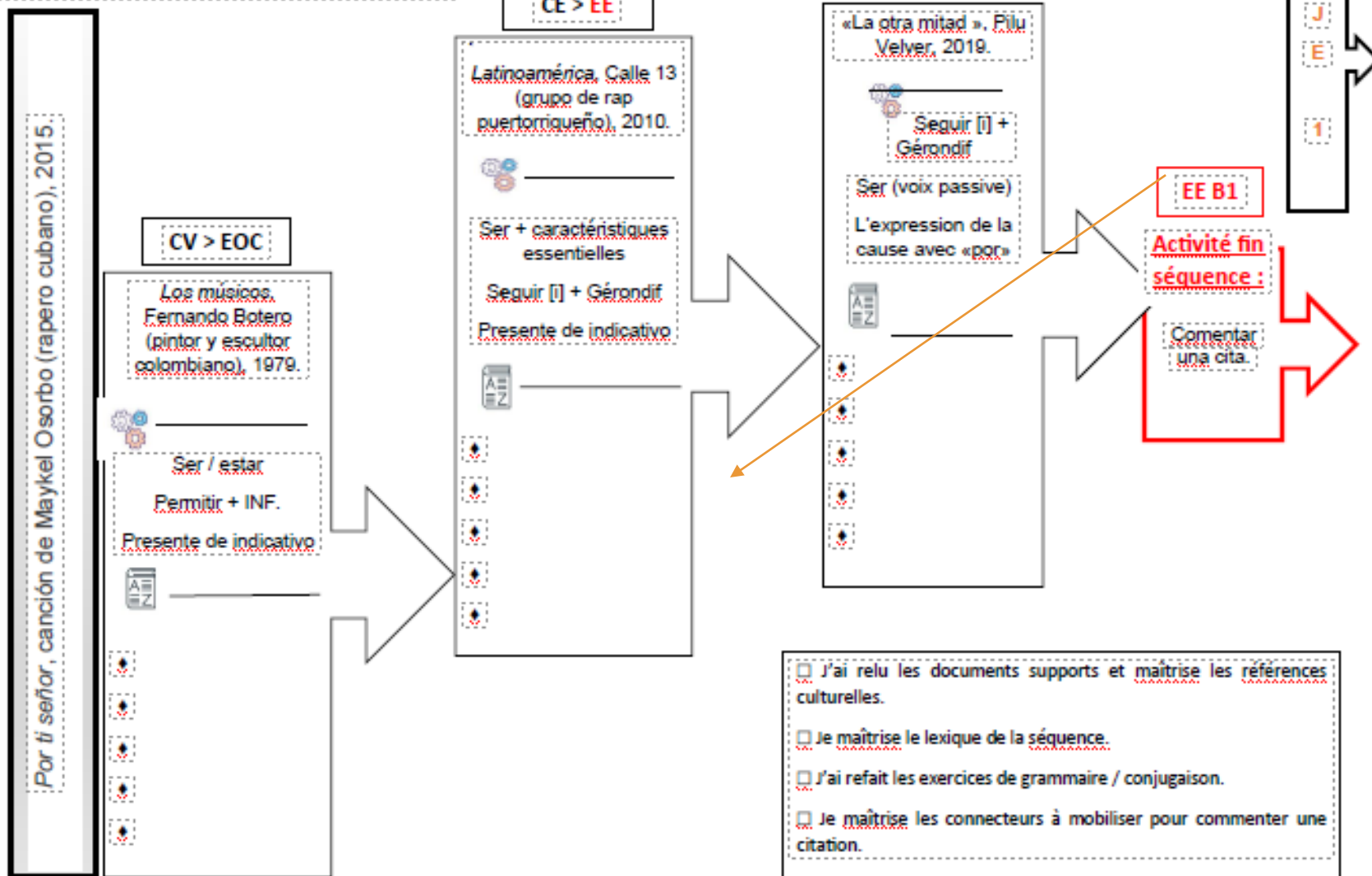
- Il n'y a pas d'intérêt à faire passer toute une classe sur un même thème, le même jour
- Évaluer au fil des séances :
 - Phase de reprise
 - Synthèse de fin de cours
- Utiliser l'outil numérique (pour proposer davantage d'évaluations)
- Utiliser l'ouverture de séquence comme modèle phonologique (chanson, poème, discours)
- L'appréciation précise, la co-évaluation, l'auto-évaluation sont des outils au service de la correction, plus rapide.

Évaluation EE

- Elle peut être adossée ou non à une activité de réception (rédiger un contenu à partir de mots relevés en réception).
- Elle suppose des entraînements progressifs (par exemple, suite à une activité de réception, proposer de lier les phrases de la trace écrite par des connecteurs, justifier par écrit les liens entre une illustration et une CE-CO, à partir des 5 mots de la frise de séquence, écrire quelques phrases rendant compte du sens du support étudié).
- Comme toutes les autres compétences, elle tient compte des apports de l'illustration de séquence.
- La longueur ne dit rien de la compétence.
- La correction doit, comme pour les autres compétences, faire apparaître les pistes de progression.

EJE 3: ARTE Y PODER

La música, ¿expresión de una reivindicación?



Les éléments surlignés en vert correspondent aux attentes (mentionnées dans la fiche de séquence).

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA Nº 1

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 150 mots environ.

Sujet A

«Las únicas armas de que dispongo son la batuta y el violonchelo. No son mortíferas, pero no tengo otras», afirmó Pau Casals Defilló (1876 - 1973), violonchelista y compositor español, rebelado contra la dictadura franquista.

Explica en qué medida la música puede ser un arma, ilustrando tu respuesta con ejemplos precisos en unas 150 palabras.

Sujet B

«La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas» (León Gieco, cantautor argentino, nacido en 1951).

Comenta esta cita, ilustrando tu respuesta con ejemplos precisos en unas 150 palabras.

SUJET B

La cita "La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas" de León Gieco es un buen ejemplo para ilustrar el ej. que estamos estudiando porque hace referencia al poder que tiene la música en efecto. La música permite realizar gran cosa como transmitir un mensaje, hacer cambiar las cosas en el mundo. Entre muchas maneras de transmitir un mensaje, podemos

hacerlo a través de caricaturas, canciones, pinturas.

Para ilustrar esto puedo dar como ejemplo el famoso rapero cubano, Maybel Osorio, que utiliza la música como un arma de revolución por otra cosa al gobierno de su país contra el régimen castrista. A través de su canción "Pa' ti niña", Osorio describe la

misera y las condiciones de vida de su pueblo pero este compromiso le cuesta su libertad porque fue arrestado y en la cárcel de la música

"esta" en present / "costó"

que también unió a la gente a pesar de la diferencias para mostrarlo. Puedo citar el caso de Silvio de Ferrer de Betancourt donde podemos ver una banda de músicos con grandes personas de diferentes alturas que cada uno de un instrumento. Esto es un buen ejemplo para mostrar este fenómeno de inclusión. Es evidente que el arte

para concluir

tiene un gran poder para transmitir un mensaje, sin embargo tiene grandes límites que le imponen el poder ilegítimo y autoritario.

L'évaluation tient compte des apports de l'illustration de séquence = ici, un fragment sur la chanson *Por ti señor* (Osorbo).

B1 – EE « Peut traiter le sujet et produire un écrit intelligible et relativement développé, y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels »

crítico

cubanos, el gobierno de Fidel Castro y los asesinatos del pueblo de Cuba. En sus canciones, Osorbo critica el gobierno de Fidel Castro que es un revolucionario cubano y utilizó el régimen autoritario durante 49 años. Para Osorbo, la música es una arma porque permite transmitir mensajes y una forma de conciencia para el pueblo de Cuba. En su canción "Por ti señor" Osorbo denuncia la pobreza del pueblo y vemos que muchas personas están durmiendo en la calle. Es evidente que la canción "Por ti señor" es una música comprometida. Sin embargo, Osorbo fue encarcelado a causa de su canción.

Segundo, la música es también una arma para una banda contemporánea de Puerto Rico: Calle 13. En sus canciones, Calle 13 denuncia el gobierno de los países occidentales y muestra la fuerza de su pueblo. Tiene referencias socioeconómicas o incluso referencias históricas como la época de la colonización, cuando los españoles tomaron los riquezas del continente latinoamericano.

La música permite unir a la gente contra formas de autoridades de otros países del mundo. Por último, Víctor Jara fue un cantante muy conocido, pero fue asesinado por su compromiso y su apoyo al gobierno de Allende: Unión Popular.

Suite = brouillon.

La correction doit, comme pour les autres compétences, faire apparaître les pistes de progression.

José María Pannero Alfaz afirma que "la Movida fue un fenómeno colectivo, espontáneo, iconoclasta e irresponsable".
Primero, la Movida apareció en los años 80 y acabó...
impregnando todos los sectores del antes y de la sociedad.
Emergió de la noche a la mañana... Madrid fue el epicentro de la Movida pero pasó por toda...
España en Galicia, en Andalucía, en País Vasco y en Cataluña. Hay muchos modos de expresión...
primero ~~tiene~~ el cine, segundo ~~hay~~ la música y por fin las revistas. Las expresiones/palabras para calificar la Movida son: La Movida puede ~~se~~ califican de una revolución ~~x~~ como una liberación, también la...
Movida es una nueva manera de entender el arte. El movimiento cultural tuvo influencias en todos los ámbitos: políticos y sociales. Por ejemplo, en clase hemos visto una música llamada A quién le importa? y escrita por Alaska y Dinamita.

tener ≠ haber
À reformuler avec un lexique plus riche et de faire simple. Il s'agit d'éviter les répétitions.

tu simple
¿?
OP
→ Connecteur inadéquat → à reformuler avec "como si..."
l → una canción
l = hemos aprendido

Par exemple, indiquer deux missions de correction à réaliser (en classe ou à la maison).

Trouve
un mot
pour réexprimer
cette idée.

= la censura

Inviter à la
précision

La Noche fue un movimiento sobretodo artístico en
los años 80, después de la muerte de Franco.
De hecho, tras el golpe de estado del dictador en
1936, España vivió una época en blanco y
negro a causa de la represión de libertad hasta
1975. Entonces, la juventud de los 80 reivindicó
su independencia y su libertad gracias al arte,
a la música, al cine, las revistas y la fotografía.
Aquel fenómeno nació de la noche a la mañana
a principios de los 80, en Madrid, que fue su
epicentro, y acabó extendiéndose durante aquella
década a toda España, Cataluña, Galicia, Andalucía

Un exemple de fiche de progression : un outil de lecture lisible pour l'élève et le professeur.

Mes deux priorités pour améliorer la qualité de mon expression	
Améliorer la qualité de la graphie.	
Construire un plan clair au brouillon.	
Utiliser des connecteurs adéquats et variés.	
Améliorer la structure des phrases (les alléger pour éviter l'accumulation d'erreurs, écrire des phrases régulièrement en utilisant les structures du cours étudiées, participer et relire les supports étudiés).	
Revoir les conjugaisons (refaire les exercices, en demander d'autres, écrire quelques phrases en conjuguant des verbes régulièrement).	
Utiliser un lexique précis (l'apprendre régulièrement, le réciter à voix haute, écrire régulièrement des phrases complètes avec le lexique du cours, participer, utiliser la frise de séquence comme outil de révision).	
Vérifier la ponctuation.	
Développer davantage le propos.	
Varier le lexique utilisé et les structures en grammaire (vérifier les répétitions, reformuler au besoin, utiliser des synonymes).	
Maîtriser les références culturelles (utiliser les frises de séquence comme supports pour réviser).	

Ateliers tournants



45 minutes

Concevoir une séquence courte

- Prendre connaissance des documents
- Définir les objectifs (AL/objectifs syntaxiques, thématique)
- Choisir les documents
- Déterminer le point culturel (en cohérence avec les objectifs visés)
- Pour chaque document:
 - Dégager son sens en une phrase
 - Déterminer l'objectif syntaxique
 - Proposer 5 mots de vocabulaire à mémoriser par l'élève



45 minutes

Penser les évaluations dans le cadre d'une séquence courte

- Prendre connaissance des documents et des objectifs (AL/objectifs syntaxiques, thématique)
- Définir la ou les évaluations diagnostique(s), les phases d'entraînement (évaluations formatives), l'évaluation sommative, l'activité de fin de séquence.

Restitution des travaux et temps d'échange



Axe 8 : Le passé dans le présent

El flamenco, a través de los años y de las artes.
¿Cómo ha evolucionado el flamenco?

7

Canción

Volando voy

Axe 6 : La création et le rapport aux arts

- ♣ El flamenco
- ♣ El cantaor
- ♣ La guitarra
- ♣ La música
- ♣ El baile

CE / EOC > EOC

Baile flamenco

Poema de Carlos
Dávila Trueba, 2020

Tablao flamenco

Fernando Botero,
1984

Durante un tablao de flamenco, la bailaora que viste su traje con faldas de vuelos mueve sus brazos haciendo arabescos y golpea el suelo con sus tacones al ritmo de la guitarra y de las palmas.



Lexique du flamenco

Réactivation de l'hypothèse avec le subjonctif

- ♣ Una bailaora
- ♣ Un tablao
- ♣ Los tacones
- ♣ Dar palmas
- ♣ El traje

EOC: ¿A dónde va el hombre que está subiendo las escaleras?

CE > EOC

Historia del flamenco

<https://www.tablaoalvarezuquintero.com>,
07/02/2023

La historia del flamenco empezó hace muchos siglos en Andalucía y reflejaba la vida difícil de los gitanos. El flamenco fue evolucionando a lo largo de los siglos y fue expandiéndose por todo el mundo.



Les temps du passé (formation + emplois)

IR + Gérondif

- ♣ Las raíces (o los orígenes)
- ♣ Fiel
- ♣ Un género musical
- ♣ Un gitano
- ♣ Reflejar
- ♣ Un siglo

EOC: ¿Conoces otros géneros musicales con tantas influencias?

CO > EOC

Rosalía la revelación del flamenco

El Confidencial,
19/07/2018

Rosalía es una cantaora catalana que se enamoró del flamenco cuando tenía 13 años. Es la artista femenina del momento que rompe los moldes porque mezcla las influencias flamencas con sonidos electrónicos y urbanos.



Les temps du passé (formation + emplois)



- ♣ La cantaora
- ♣ Romper los moldes
- ♣ Mezclar
- ♣ Las influencias
- ♣ Enamorarse

EOC: ¿Conoces otros artistas modern@s que mezclan el flamenco con otros géneros musicales?



Expresión oral

Describe el cuadro propuesto y relaciónalo con la historia del flamenco

Axe 3 : Le village, le quartier, la ville

Las lenguas de mi vida

¿Sirven para comunicarse o definen mi identidad?

1

Ser español,
Rumañol

- ♣ El idioma = la lengua
- ♣ Una bandera
- ♣ Una frontera
- ♣ Dar pena
- ♣ La nación

Collège

CO > EE

El grupo Tihorappers rapea en maya, reportaje, Voces Nuestras, 2016

El grupo Tihorappers hace música rap en maya porque se pierde el idioma y creen que es necesario preservarlo.



Expression de l'opinion (creer que + IND / me parece que + IND) / Obligation impersonnelle (es necesario + INF)



- ♣ Un orgullo
- ♣ La riqueza
- ♣ Pender
- ♣ Preservar
- ♣ Los antepasados

EE: ¿Qué piensas de este proyecto artístico? ¿Te parece eficaz? Justifica. 3 líneas

CE > EE

Defensa de nuestras lenguas minoritarias, Álavaro de Prado, Revista jotdown.es, 09/2015

Según el autor, hace falta conocer y aprender las lenguas minoritarias (como por ejemplo el catalán, el gallego o el vasco) porque forman parte de nuestro patrimonio cultural y es necesario transmitir las para entendernos mejor.



Expression de l'opinion (según + en mi opinión) / Obligation impersonnelle (hace falta + INF / es necesario + INF)



- ♣ El patrimonio
- ♣ Transmitir
- ♣ La identidad
- ♣ Formar parte de
- ♣ Conservar

EE: Para el día de las lenguas, elige una lengua minoritaria y escribe un breve discurso para defenderla. 3 líneas

CO > EOC

El español, lengua global, <https://youtu.be/EtQXHVmWXCQ>, MARCAESPAÑA, 24/01/2018

El español es la lengua de millones de hispanohablantes que comparten una historia y una cultura común. Además, se expande a través de internet y de las redes sociales.



Expression de l'opinion (me parece + ADJ) / Obligation personnelle (Tener que + INF)



- ♣ Los hispanohablantes
- ♣ El vínculo
- ♣ Expandirse
- ♣ Compartir
- ♣ Extranjero/a

EOC: ¿Qué te parece? ¿Tienes que aprender idiomas en la escuela para entender mejor nuestro mundo?

Expresión escrita

Realizamos mapas colectivos

Es el 23 de abril, escribe un artículo para el día del español en el que defiendes la importancia de una lengua común respetando la conservación de las lenguas minoritarias.

Axe 1: Vivre entre générations



Merci pour votre attention

Un mail pour évaluer la formation va vous être adressé

?

20

