



ÉDUCATION MUSICALE

ÉDITO



En avril, on différencie

La différenciation pédagogique est essentielle pour répondre aux besoins variés des élèves en éducation musicale. Grâce aux outils numériques, les enseignants peuvent personnaliser leur approche, stimuler la créativité et favoriser l'engagement des élèves. Voici quelques idées et ressources adaptées à cette démarche, avec des précisions sur leur utilisation pour la différenciation pédagogique.

Des ressources

Plateformes collaboratives

Ces outils favorisent un apprentissage coopératif, où les élèves avancent à leur rythme et collaborent. Les enseignants adaptent les projets selon les niveaux et intérêts, proposant ainsi des défis personnalisés.

Applications de création sur ordinateur et tablette

Ces applications permettent aux élèves de choisir instruments et styles selon leurs goûts, avec des fonctions adaptées à leur niveau. Les projets sont différenciés par l'enseignant.

Accès :

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/musique/2025/04/06/traam-2024-25-maitrise-de-la-langue-et-emmcc/> (voir onglet « Détournement d'une publicité)

Applications ludiques pour l'apprentissage musical

En rendant l'apprentissage plus engageant grâce à la *gamification*, ces applications motivent les élèves à pratiquer régulièrement. Les enseignants peuvent utiliser ces outils pour diversifier les activités et maintenir l'intérêt des élèves.

Comment différencier en éducation musicale ?

Le dossier complet sur Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/document/18187/download>

Des séances pédagogiques inspirantes

Créer une œuvre collaborative

Objectif : permettre aux élèves de collaborer à la création d'une œuvre musicale en utilisant des outils numériques.

Les élèves, en petits groupes, utilisent une plateforme collaborative de création musicale pour composer une partie de l'œuvre (par exemple, l'introduction, le couplet, le refrain). Les groupes partagent leurs créations et les assemblent pour former une composition complète.

Outils numériques : plateformes collaboratives de création musicale.

Accès : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/musique/2025/04/06/traam-2024-25-maitrise-de-la-langue-et-emmcc/> (voir onglet « S'engager à travers l'art)

Composer pour un court-métrage

Objectif : apprendre aux élèves à créer une musique adaptée à une vidéo.

Les élèves visionnent un court-métrage sans musique. Ils utilisent des applications de création musicale pour composer une bande-son qui reflète les émotions et les actions du film. Les élèves présentent leur bande-son à la classe et expliquent leurs choix musicaux.

Outils numériques : applications de création musicale sur ordinateur et tablette.

Accès : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/musique/2025/04/06/traam-2024-25-maitrise-de-la-langue-et-emmcc/> (voir onglet « Détournement d'une publicité)

Analyser et recréer une œuvre musicale

Objectif : Développer les compétences d'analyse et de recréation musicale.

Après avoir écouté une œuvre et en avoir réalisé une analyse rapide (structure, mélodies, rythmes), les élèves recréent une partie de l'œuvre.

Outils numériques : applications de création musicale sur ordinateur et tablette.

Accès : https://www2.ac-poitiers.fr/ed_music/spip.php?article553

Contactez le IAN de votre discipline

Vous avez besoin d'aide, de conseils en ce qui concerne les usages pédagogiques du numérique en classe ?

Contactez l'interlocuteur académique au numérique (IAN) de votre académie :

- académie de Bordeaux : Audric.Chassaint@ac-bordeaux.fr
- académie de Limoges : vincent.marsick@ac-limoges.fr
- académie de Poitiers : merwan.hamoud-le-guellec@ac-poitiers.fr